

KALKI
16.12.2001
ரூ. 6.00

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு



ஸரிகமபதநி

ஸ்பெஷல்



“என் குழந்தைக்கு, சரியான அளவில், இன்றியமையாத ஊட்டச்சத்து அளிக்கப்பட வேண்டும். அதனால்தான், நான் ஸெரிலாக்கை நம்புகிறேன்.”

“என் குழந்தைக்கு, 4 மாதங்கள் முடிந்தவுடன், அளவுக்கு ஏற்ற திட உணவாகப் புகட்டத் தொடங்குவது என்று, உணவாயிலேயே நான் வேலிக்கையானேன். வெறுமனே திட உணவு மட்டுமே வேறுமானது ஆகாது. குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும், வலுவாகவும் வளரக்கூடிய, சமச்சீரான அளவில் ஊட்டச்சத்துக்கள் நிறைந்த திட உணவு தேவைப்படுவதால், என் குழந்தைக்கு ஸெரிலா, எனவேதான், நான் ஸெரிலாக்கைமுன் புகட்டத் தொடங்கினேன்.”

ஸெரிலாக் பஸ்தில் சிறுமிக்கத்தக்க உணவான ஸெரிலாக்கு

ஸெரிலாக் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களை, எரியும அளவில் எதிர்த்துக் கொடுக்கின்ற ஊட்டச்சத்துக்கள் நிறைந்த, பசி மற்றும் வேறுமன கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட, ஸெரிலாக்கில், காசோலுண்டோடு கூடியும், கொழுப்புச் சத்துக்களும் கூட அடங்கியுள்ளன. அதனால், அத்தியாவசியமான விடயங்களும், தந்தை கொடுக்காத

குதிக் திரவியான இரத்த உகை குழந்தைக்கு, ஸெரிலாக் மூன்று மாதங்களை உணவு க்கை உகிறது

ஸெரிலாக் பஸ்து, விதவிதமான மன உணவு உணவுகள்

தெய்வீகமில்லாத புகழ்பெற்ற அளவு, என் குழந்தைக்குத் தெரிந்தபடி, காசோலுண்டோடு கூடியும், பஸ்தில் சிறுமிக்க உதவியுடன், இரத்த உகை ஸெரிலாக்கை, உகைத் தந்தை, பஸ்தில் சிறுமிக்க உதவியுடன்.

ஸெரிலாக்கில் எவ்வளவு, குழந்தைகள் பிளவல் விதவிதமான, என் குழந்தைக்குத் தெரிந்தபடி, காசோலுண்டோடு கூடியும், பஸ்தில் சிறுமிக்க உதவியுடன், இரத்த உகை ஸெரிலாக்கை, உகைத் தந்தை, பஸ்தில் சிறுமிக்க உதவியுடன்.



மேலும் 405 2347 500

“குழந்தைக்கு உணவாகக் கொடுக்க வேண்டிய திட உணவு 4 மாதங்களுக்குப் பிற்பாடு தான் கொடுக்கப்பட வேண்டும். 4 மாதங்களுக்கு முன்பு குழந்தைக்கு உணவாகக் கொடுக்க வேண்டாம்.”

உங்களை குழந்தைக்கு ஸெரிலாக்கை அளவாகக் கொடுத்த அளவியங்கள்.

IMPORTANT NOTICE: MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY. INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF AGE
महत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें



தமிழக அரசியலில் பரபரப்பாக மாற்றிய டான்னி தீர்ப்பை டிசம்பர் தாண்டாம் தேதியன்று நீதிபதி இன்கர் சொன்னபோது, உயர்நீதி மன்ற வளாகம், நீபாலனித் திருநாளை நினைவு படுத்தும் அளவுக்கு அ.தி.மு.க. தொண்டர்களால் மாற்றப் பட்டு விட்டது.

அதிமுக தொண்டர்களை எதிர் பார்க்காத இனிமையான தீர்ப்பு இது. மூன்று வழக்குகளிலிருந்தும் முற்றிலும் வீடுதலை.

தி.மு.க. வட்டாரத்தில் இதைச் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"நீதிபதியை விட நீதியை மதிக்க விரும்பு" என்று கலைஞர் சொன்ன தற்கு ஆயிரம் உட்பொருளுண்டு என்கிறார்கள் கழகத் தொண்டர்கள்.

டான்னி வழக்காகட்டும்; நேராட்டல் வழக்காகட்டும், தனி நீதியன்றத்தின் பரிசீலனையில் இருத்தபோதே ஜெயலலிதா வால் பல நிலைகளில் ஸ்பீட் பிரேக்கர் போடப்பட்ட வழக்குகள்தான். கப்ரீம் கோர்ட் வரை சென்று prima facie உன்ன வழக்குகள் என்று சொல்லப்பட்டவை. குறிப்பாக "டான்னி, அரசு திருவனம் இல்லை" என்ற முடிவு மோசமான பின் விளைவுகளை

டான்னி ராணி!

உண்டாக்கும்" என்ஹொர்கள் ஜீனியர் வறக் கறிஞர்கள்.

"டான்னி அரசு திறுவனம் இவ்வையென் றால் அதுவுடைய செயல்பாடுகள் பற்றிய கூட்டம் முதலமைச்சர் தலையமையில் ஏன் நடத் தது? அதுவுடைய வரவு செயல்கள் சட்ட சபையில் ஏன் ஸலக்கப்படுகின்றன? தீபிபதி யின் சுற்றைப் பார்த்தால் எதிர்காலத்தில்

மின்சார வாரியம், வீட்டு வசதி வாரியம், குடிசை மாற்று வாரியம், போன்றவற்றிற்கும் அரசுக்கும் கூட சம்பந்தம் இல்லை என்று சொல்லிவிடுவார் களே!" என்ஹொக் கள் அவர்கள்.

"அரசு சொத் துக்களை இனி யார் வேண்டுமா னாலும் அபகரித் துக் கொள்ள வகை



செய்யும் தீர்ப்பு இது. பதிலிவிருப் பவர்கள், சுத்த உயம்பிரகாசமாக இருக்க வேண் டும் என்ற அடிப்படையில்தான் வழிகாட்டும் தெரி முறைகள் இருக்கின்றன. அது சட்ட புத்தகத்தில் இல்லை, எனவே அதற்கு உரிய முக்கியத்துவம் கொடுக்க முடியாது என்று சொல்லப்படுமானால், அந்தத் தீர்ப்பு இருத்தப் பட வேண்டிய தீர்ப்பு அரசு கணாணலிலிருந்து சம்பளம் பெறும் ஊழியர்... அது ஒரு சூயாவாக இருத்தாலும் சரி, வழிகாட்டும் தெரிமுறைகளை யிராமல் இருத்தால்தான், மக்களுக்கு அரசின் மீதும், ஆளும் அரசியல்வாதிகளின் மீதும் நம்பிக்கை ஏற்படும்" என்று நம்பிடம் சொன் னார் பா.ம.க. திறுவனர் டாக்டர் ராமதாஸ்.

அரசுத் தரப்பை எடுத்துச் சொன்ன வெங் டெபதியின் மீது தி.மு.க.வுக்குக் கோபம். 'மனிதர் சொதப்பி விட்டார்' என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் தி.மு.க.வின் முத்த வழக்கறிஞர் நகுலர். இந்த வழக்குகளில் ஏற்கெனவே அனு பவம் பெற்றவர்களிடம் அவர் கலந்து பேச வில்லைவாம்.

"தெய்வலலிதாவுக்கு எதிராக மற்ற முனை களில், ஏதாவது நடக்கும்போது அதைத் தவ் களுக்குச் சாதுகமாக மாற்ற தி.மு.க. முயன்றதே தவிர அதுவாக முனைத்து சரியானபடி போராடவில்லை. அவ்வளவு ஏன்... தி.மு.க. ஆட்சியில் சகல செவகரிப்பங்களையும் பெற்ற சில ஜீனியர் தி.மு.க. சார்பு வழக்கறிஞர்களே, தற்போது அரசு வழக்கறிஞராகச் செயல்பட

துப்புக்கொள்ளவில்லை" என்ஹொர்கள் சில தி.மு.க. கூட்டணிக் கூட்சிப் பிரமுகர்கள்.

தோட்டல் வழக்கில் "தவறுவது மனித இயல்பு. ஒரு உத்தரவு, விதிகளுக்குப் புறம்பாக இருத்தால், அதற்கு உத்தோக்கம் கற்பித்து வழக்கு போட முடியாது. குற்றம் சாட்டப் பட்டவர்கள் மீது தக்க ஆதாரத்துடன் அரசுத் தரப்பு திருபிக்கவில்லை" என்று தீபிபதி கூறி விருக்கிறார். இதே விவகாரம் முன்பு உயர்நீதி மன்றத்தில் விசாரணைக்கு வந்தபோது மறைந்த தீபிபதி ஜீனியாசன் "நாடொறும் தாடி முறை செய்வா மன்னவன்; தாடொறும் தாடு கெடும்" என்ற குறையைச் சொல்லி தெய்வலலிதா அரசின் செயலை இடித்துரைத்தார். இந்தக் கருத்தைச் சொன்ன மறைந்த தீபிபதியின் வீட்டிற்கு மின்சாரம் வெட்டப்பட்டது என்றும் பேசக் கூண்டு.

தீர்ப்பின் தெளிவு கவிவுகள் இப்படி இருக் ளும் திகையில் அரசியல் ரீதியாக சர்வபலம் கொண்டு மீண்டும் வீண்வருபம் எடுத்திருக்கும் தெ. இனி தன் அனெண்டாவின் ஒரு பருதி யாக தி.மு.க.வின் 'மாண்புமனை' அதே தனி தீமன்றத்திற்கு இழுக்கும் லாயப்புகள் பிரகாச யாக இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

குறிப்பாக கூட்டாவின் மீது பிடி இறுக்க் கூடும். எழப்போதும் சவாக்களைச் சத்திக்கும் அரசியல் பலமும், மனோ எதரியமும் சுழ சுத்தினருக்கு இருக்குமா என்பதிலும் ஐயப் பாடு பலருக்கு உள்ளது. இதற்குக் காரணம், கழக ஆட்சியில் பலன்பெற்ற பிரமுகர்கள் பலர் இப்போது 'அளமதியாக' செயலற்று இருக்க விரும்புகிறார்களே தவிர போராடத் தயாராக இல்லை.

"பாதுகலிலிருந்து தி.மு.க.வைப் பிரித்துத் தன்னிலிட்டால் தன் நடவடிக்கையில் யாகும் கேள்வி கேட்க முடியாது" என்ற காய்கனை தகர்த்தி வருகிறார் தெ.

"பாதுக. செல்வாக்கு இழந்து வருகிறது; இனி அதனுடன் இருப்பது பயனில்லை" என்று தி.மு.க.வில் ஓர் எண்ணம் இருத்தாலும் 'நாமே முறித்துக் கொள்ள வேண்டாம்' என்ற தன்னு வழக்கமான பாணியைக் கடைப்பிடித்து வருகிறது தி.மு.க.

ஆண்டிப்பட்டி தோதல் தேதி அறிவிக்கப் பட்டப்பின் தமிழக அரசியலில் மேலும் பல திருப்பங்கள் திகழக் கூடும்.

— கௌரி

படங்கள் : செளரா



• தனிதா ரத்னம்

கவலரப்படுத்துகின்றன. அதேபோல் நாடக பாத்திரங்கள் நம்பியைத் தரிசிக்கப் போகும் காட்சியில் உண்ணாவாகியே மேடையை விட்டு இறங்கி, எதிரே உற்சவ மூர்த்தியாக அமரத் திருக்கும் நம்பியின் முன்னால் சென்று அங்கு நாட்டியையும் ஆடுகிறார்கள். ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்தோமா, நாடகம் பார்த்தோமா என்று இல்லை. எழுத்து ஏடி, ஒதுங்கிப் போக வேண்டும்.

இவ்வளவு தொன்மையும் வித்தியாசமான காட்சியமைப்பும் வாய்ந்த இந்த நாடகம் அழிந்து போய்விடும் நிலையில் இருந்ததை பிரபல நாட்டிய கலைஞர் அனீதா ரத்னத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர, அவர் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி சில தற்போது புத்துயிர் பெற்று தளபெற்று வருகிறது.

நாடகத்தில் கதை என்னவோ ரத்தினச் சூரக்கமதான். ஆனால் இனிமையான கர்ணாடக சங்கீதமும் சிறப்பான நாட்டியமும் ஐந்து மணி நேரத்துக்கு மேல் இழுத்துச் செல்கின்றன.

செனிகை ஏகாதசி (கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் ஏகாதசி) வீரதம் இருந்த தம்பாடுவான் என்ற பாணன், வீரத்ததை முடிக்கும் முன் அழகிய தம்பியைத் தரிசிக்க கோயிலை நோக்கிப் புறப்படுகிறான். வழியில் ஒரு நாட்சதம் அவனைக் கொன்று தின்னப் போவதாக சொல் கிறான். பாணனோ தான் சவாயியைத் தரிசித்துவிட்டு வந்தபின் என்னை உண்ணலாம் என்று மனதாடு கிறான். ஆனால் நாட்சதனுக்கு மனசில்லை. தீண்ட விவாதத்துக்குப் பிறகு ஒப்புக்கொள்கிறான். சொன்ன மாதிரியே தம்பாடுவான் வீரத்ததை முடித்து விட்டு நாட்சதனை நோக்கிப் புறப்படுகிறான். தம்பிக் கடவுளே ஒரு மயித் உருவெடுத்து தம்பாடுவானைத் தடுத்தது. உயிர் பிழைக்க வேறு பாதையில் செல்லச் சொல்கிறார். பாணன் தான் செய்த சத்தியத்தில் திணைத்து நிற்கிறான். நம்பி, தன் தெய்வ பவந்தாய் நாட்சதனின் பசியைப் போக்கி விடுகிறார். நாட்சதனுக்கும் பசி போய்விட்டதால் பாணனிடம் அவன் பெற்ற புள்ளியத்தில் பங்கு கேட்கிறான். பாணன் மறுக்க, பின்னும் விவரதம். கடை சியில் நாட்சதன் பாணனின் காவில் விழ, நாடகம் முடிகிறது. நாடகம் தொடங்குவதற்குச் சற்று முன்னால் பரம்பரை பரம்பரையாக தம்பாடுவான் மேடம் போட்டுக் கொண்ட ஒரு முதாட்டி அளிக்கும் மாஸையைப் பரம்பரை நட்புவனார் பெற்றுக் கொள்ள, நாடகம் தொடங்குகிறது. மற்ற நாடகங்களைப் போல் தனித்தனியாகப் பாத்திர அறிமுகங்கள் இல்லாமல் நேரடியாகக் கதை தொடங்கிவிடுகிறது. எவ்வளவு தகத்தில் பின்னை யார் துதிக்கு ஏது இடம்?



• சண்டாளன் வரும் காட்சி!

“திருக்குறையுருடையைச் சேர்ந்த எங்கள் குடும்பத்தினர் பலருக்கு, எகரிக ஏகாதசி நாட்டிய நாடகத்தைப் பற்றித் தெரிவவில்லை. ஒரூதன் என் அலுவலகத்துக்கு வந்த பேராசிரியர் ராமா ணுதம் இதைக் குறிப்பிட்டார். அந்தக் கேள்வியே என்னை விவரத்தில் ஆழ்த்தியது. இன்றைக்கு இதன் உள்வத வடிவைப் பார்த்தும்போது எங்கள் சனின் சிறப்பம்சத்தை எப்படி விட்டு விட்டோம் என்று பதைபதைக்க வைக்கிறது” என்கிறார் இத்தாட்டிய நாடகத்தை நடத்திவரும் அனீதா ரத்னம்.

• மெல்டுர் இரா. நடராஜன்



தும்புரு

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் 'மீனாக்ஷி மேழுதம் தேவநி' சீர்த்தனைக்கு ஒரு தனி அத்தல்து உண்டு. அநிலே இடம் பெறும் 'மீனாலாசனி பாச மோசனி' என்ற அடிையைப் பாடிக்கொண்டிருக்கும்போதே அவர் உயிர் பிரிந்தது என்பார்கள்.

மீன் விழியாளான மதுரை மீனாக்ஷி தனது பார்வையின் கருவணியினாலேயே பந்த - பாசங்களையு் போக்கி நற்சதியை அளிப்பவள் என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

தீக்ஷிதர் பாடியது சமல் கிருதத்தில். எனலே பாச மோசனி என்பதிலுள்ள 'ச'வை சமல் கிருத 'ச'வாக 'ஸ'வுக்கும் 'ஷ'வுக்கும் இடை யிலான ஒலியில் உச்சரிப்பதே சரி. இந்த பாச மோசனியை

அந்த அடியை நிரவனுக்கு எடுத்துக்கொண்டு திரும்பத் திரும்பப் பாடுவார்கள். இந்திய அணி காட்சிகளை டிராப் செய்யும் லாக்ஷத்துடன் லக்ஷமி இந்த நிரவனை டிராப் செய்துவிட்டா. பாச மோசனி பிழைத்துப்போனார்.

ஸர்மா வர்ணம், ஸ்ரீ மஹாக்ஷப்பதில் படுதேதம் (அடாணா) என்று இரண்டு பிரகாசமான உருப்படிக்குடன் ஆரம்பித்தது லக்ஷமியின் கச்சேரி (சபா: சங்கீதாலயம்; அரங்கம்: ராககதா) மூன்றாவது பாட்டாக 'எத்தேரமும் உத்தம்' என்ற தேவ காத்நாரி ராக பாடலை ஆவலாய்த்தான் எடுத்தார் லக்ஷமி; ஆனால் அது எடுபட மறுத்து உட்கார்த்துவிட்டது.

இந்த ஸ்பீட் ஸ்ரீரேகைர மறத்துவிட்டு, மூன்றாவதாக லக்ஷமி மனவயமாருதம் ஆலாபனை பாடியதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டால் அதுவரையிலான கச்சேரிக்கு நல்ல மதிப்பெண் தரலாம்.

அதன்பிறகு வயலின் எச்.என். பாஸ்கர் மனவயமாருதத்தை ஸீபாஸ்ட் பார்வார்டில் ஒட்ட. 'கற்பக மனோகரா' என்ற பாபனாசம் சிவன் சீர்த்தனைக்கு நிரவல் ஸ்வரம் வேறு பாடினார் லக்ஷமி. அத்தனை அவங்காரங்களையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் அந்த மனவயமாருதம் அப்பாடி என்று படுத்துவிட்டது!

'அங்காரகமாச்சரயாம்யகம்' என்ற தீக்ஷிதரின் நவக்ரஹ சீர்த்தனைையைத் தொடர்ந்து மோகனம்... ஆதமார்த்தமாக ஆரம்பித்த ஆலாபனை அய்யப்போது கேளிக்கைப் பாறைகளில் திளை திரும்பி, கடைசியில் காணாமலே போய் விட்டதுதான் சோகம். அதைக் கண்டுபிடிக்கிறேன் என்று புறப்பட்ட எச்.என். பாஸ்கர் கடைசியில் மோகன கல்யாணி யைக் கண்டுபிடித்தது அதைவிட சோகம்!

மோகனத்தில் 'துகதீசுவரி கிருணபுரி' என்ற கிருதி மிகச் சுமார் ரகம்.

பிரதான ராகமான பூர்வீ கல்யாணிக்கு வரும்முன் கவீத பஞ்சமம் என்ற ராகத்தில்

வி.ஆர்.எஸ்

'பாஸ' மோசனியாக்கினால் அர்த்தம் கிபெயில் ஆகி விடும்! இது லீனியர் - மன்னிக்கவும் - லீனியர் விதலானகளுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

லக்ஷமி ரங்கராஜன் இது விஷயத்தில் தமது எதிர்பார்ப்பைப் பொய்க்கச் செய்துவிட்டார்! எனினும் ஒரு பெரிய ஆறுதல் - அநேகம் பாடகர்கள் வழக்கமாக

பாங்குக்கொன்

'பரம புருஷம்' என்ற பாட்டை காதித்ததைப் பார்த்து ஒப்பித்தார் லக்ஷமி. நவராசப் பாடுவதைக் காட்டிலும் காதிலும் பார்த்துப் பாடுவது மேல் என்று வாதிடலாம். ஆனால் கர்நாடக சங்கீதத்தில் உயிரே ஹ்ருதய பாவத்தில் தானிருக்கிறது. வார்த்தைகளை உள்ளத்தில் பதித்துக் கொண்டாமல் நாவால் உச்சரிக்கும்போது ஹ்ருதயபாலம் வி.ஆர்.எஸ்ஸைய எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு வீட்டுக்குப் போய் விடுகிறது!

பூர்வீ கல்யாணியில் நிரவல் செய்யாததால் இரண்டு மணி நேரக் கச்சேரி ஒரே நிரவனுடன் முடிந்துவிட்டது. கற்பனை ஸ்வரங்களைத் தொடர்ந்த தனியாவர்த்தனைத்தில் நெய்வேலி ஸ்கந்த சுப்ரமணியம் கவாரஸ்யமான கணக்குகள் வாகித்தார்.

இடைபூறு செய்யாத இதமான, மிதமான வாசிப்பு.

மிடிஸ் லெவல் கலைஞர் என்று அருணா ரங்கநாதனைக் குறிப்பிட்டுப் பேசினார் நாத இன்பம் செயலாளர் எஸ்.வி. கிருஷ்ணன். அந்த நிலையிலான பாடசாலைகள் அவஸ்தைகளை மறைமுகமாகச் சுட்டிக் காட்டினார்.

எல்பொருமே எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மிகளாகிவிட முடியாது நான். ஆனால் ஒரு கலைஞர் எடுத்த காரியத்தில் முழு மனது செலுத்திச் செயல்பட வேண்டும் என்று வியாசகர்கள் மட்டுமல்ல,



பாணியின் தனித்தன்மை



கச்சிதம் எம்மே

ரசிகர்களும் எதிர் பார்க்கிறார்கள். அடுக்கடுக்காக காவதங்களுடன் மேடை

வேறினார் அருணா ரங்கநாதன். (சபா:

நாத இன்பம், அரங்கம்: ராக கதா)

பரம நிதானம்; பழமையம் என்ற பிருத்தா- முக்தா

பாணியின் அடைபாணங்களை பலங்களாக மாற்றிக் கொள்ள அகர உழைப்பு தேவை; இல்லாவிட்டால் அவையே கலைஞரின் பலவீனங்களாகிவிடும். அருணா ரங்கநாதனின் இசை இந்த அபாயத்தில்தான் சிக்கியிருக்கிறது.

தேவமனோஹரி, ஸாவேரி ஆலாபனைகள். எழுச்சியூட்டக் கூடிய ராகங்கள் அல்ல. அங்கங்கே அழகான சஞ்சாரங்கள் கேட்டாலும் அவசரமோடும் அளவுக்கு எதுவும் இல்லை.

வினவே ஓ மண்ணா, சூலபிருதுறு, தேவி பாசனி போன்ற அதிகம் பாடப்படாத ரீர்த்தனைகளை இந்தக் கச்சேரியில் கேட்க முடிந்தது.

அருணா கற்பனை எவ்வம் பாடுகிறபோது படுகிற டென்ஷன் நம்மையும் பற்றிக் கொள்கிறது. சாம்படிஷனில் பாடும் சூழ்நடை போல் அவஸ்தை. போதும் என்று சும்மிடத் தோன்றுகிறது.

இதெல்லாம் என்னைப் பாடுக்களில்லை என்பதுபோல் குனிந்த தலை நிமிராமல் வயலின் வாசித்த இளம் பெண் அக்கரை சுபலக்ஷ்மி நிச்சயமாக 'மிடிஸ் லெவல்' கலைஞரில்லை. இவருடைய தேவமனோஹரி ஆலாபனையில் தீர்மானமான அக்கரை முத்திரை பதித்திருந்தது. ஸாவேரி, மெருகு போட்ட பழங்கால நகையாக ஜொலித்தது. வாசிப்பில் அழுத்தமும் இனிமையும் சுத்தமும் தனித்தன்மையும் ஒருங்கே

வாக்கப் பெற்ற கலைஞர். அக்கறைபுடன் கவனிக்கப் பட வேண்டிய இசைச் செவ்வி!

முக்தங்கம் வாசித்த டு-ராஜுகோபால் பொறுமை காத்து தனியாவர்த்தனத்தின் போது 'உள்ளேன் ஐயா' என்று பதிவு செய்துகொண்டார். ○



“சிங்கால் சென்று
செல்வினயச் சந்தித்தால்
எங்களைச்
சந்தேகிக்கலாகுமோ?
கிளியே! சற்றும் சூதறியா
சத்தியசந்தர்களான
எங்களை
நிந்திக்கலாகுமோ?”

ஆடுவோமே
பள்ளு பாடுவோமே
அசல் இந்தியப்
பிரஜையாக உரிமை
பெற்றோமென்று
ஆடுவோமே...

“அழைக்கிறதே அழைக்கிறதே
ஆனாடிப்பட்டி! இழுக்கிறதே
இழுக்கிறதே முதல்வர் பதவி!
புறப்பட்டேன் புறப்பட்டேன்
நடக்கில் ஏன்! இனி இல்லை இனி
இல்லை கேட்டுச் சென்!”



“தாயே!
தாயே!
தாயே!”

இவர்கள்
கச்சேரி செய்கிறால்...

“இவர்களுமே ஒரு
வாத்தை மடக் கூடாது
மேலும் உத்தரவு...”

கௌதம் ராம்

அன்னை

மருத்துவமனை

சித்தா, அக்குபங்சர் மற்றும் யோகா

(ஃபிஸியோதெரபி இணைத்து)

ANNAI INSTITUTE OF ALTERNATIVE MEDICINE

தமிழ்நாடு மருத்துவமனைகள் சங்கம்

இத்து சிறப்புப் பிரிவுகள்

- சித்தா - மருத்து செம் திணைத்து இணைத்து
 - அக்குபங்சர் • யோகா
 - ஃபிஸியோதெரபி • மசாஜ் தெரபி
- பஞ்சகர்மா மற்றும் வீயாபிசு சைன்ஸ் மசாஜ்
(Treatment & General Body Massage)

House visits undertaken for Physiotherapy & Massage

11, வாசன் தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை - 17.

(பனகல் பார்ச் - ஏ.ஆர். ஆர். வளாகம் அருகில்)

☎ 8142988

A holistic approach to health care

அகாலத்து வந்த நோய்களுக்கும்

(முழுமையான தீர்வு)

பக்க வாதம்

PARALYSIS

மூளை வளர்ச்சித் குறைவு

CEREBRAL PALSY

மூட்டுவலி

ARTHRITIS

செழுத்து வலி

CERVICAL SPONDYLITIS

இடுப்பு வலி

LUMBAR SPONDYLITIS

ஆஸ்துமா, சைனஸ்

ASTHMA, SINUSITIS

வப்பப்பை கட்டிகள் & நோய்கள்

GYNECOLOGICAL COMPLAINTS

சிறப்புச் சிகிச்சை :

- சர்க்கரை நோய் மற்றும்
- சிறுநீரகக் கற்களுக்கு
- நெறர்பல் சிகிச்சை



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 | ◆ BUSINESS ADMINISTRATION |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ◆ PERSONNEL MGMT. & INDL. RELATIONS | ◆ MATERIALS MANAGEMENT |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL SAFETY |
| ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000/14001 | ◆ LABOUR LAWS |
| ◆ PRODUCTION MANAGEMENT | ◆ OFFICE ADMINISTRATION |
| ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT | ◆ CONTRACTS MANAGEMENT |
| ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FIRE & SAFETY MANAGEMENT |
| ◆ QUALITY ASSURANCE & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL LAW |
| ◆ LABOUR WELFARE | ◆ HOSPITAL ADMINISTRATION |

No formal qualification is required for joining the courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 800/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O./P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply to **NILEM**, No. 59, 2nd Street, Parameswar Nagar, Adyar, Chennai - 20. ☎ : 4911443 E-mail : nilem@rediffmail.com

• கிருஷ்ண சைதன்யா

கல்லூரியின் பெயரே பூங்கா கலை அறிவியல் கல்லூரி! பெயருக்கேற்ப கண் களைக் கவரும் விதவிதமான செடி கள்! அவை பூத்துச் சொரிந்து கொண்டிருந்தாலும், கல்லூரிக் குள் குழைந்ததும் நம் தாசிலைத் துணைத்து பூக்களின் வாசனை யல்ல... மசாலா மனம்! உயிற்றீர் அருவியை உருவாக்கிய அந்த மசாலா வாசனையை மோப்பம் பிடித்தபடி நடந்தோம்! கடைசி யாய் நாம் போய் தின்றது கல் லூரியின் கேட்டரிங் அண்ட் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் துறை! அங்கே வகுப்பறையே ஒரு நவீன சமைவல்குடமாக மாறிவிருந்தது! தலையில் வெண் நிறக் கூம்புத் தொப் பியும் (Toppers) 'உடம்பில் வெண்நிற மேலங்கியும் அணிந்து நவீன றாணைப் போல வல்லாளரை சூப் செய்துகொண்டிருந்தார் டேலிட்!

அண்ணறைய வகுப்

• மாரியப்பன்

கல்லூரி
வைரம்

• டேலிட்



பின் டெமோ ரெசிப்பிகளில் அதுவும் ஒன்று. நாம் தேடி வந்த கல்லூரியின் தலைமை வைரம் இவர்! "சூப் சாப்பிட்டுவிட்டு நம்ம கை ருசி எப்படிவென்று சான்றிதழ் தாருங்கன்!" என்ற டேலிட், கழுத்தில் ஸ்டைட்டி நட்சத்திர விடுதி பேரர் தோற்றத்தில் இருந்த

தம் சக வகுப்புத் தோழர் கிருஷ்ண சைதன் யாவை அர்த்தமுடன் பார்த்தார்.

அவர் நம்மைப் பக்கத்து வகுப்பறைக்கு அழைத்துப்போனார். அந்த வகுப்பறையோ மாடல் ரெஸ்டாரெண்டாக இருந்தது! எக்கச் சக்க அலங்காரத் தோற்றத்துடன் இருந்த

டேவிட் டேவிஸில் அமர வைத்துவிட்டுப் போனவர். அடுத்த சில நொடிகளில் செவ் வக் டிரே ஒவ்வொரு ஒற்றைச் கையால் லாவக மாய்த் தாங்கியபடி வந்தார். டிரேயி லிருந்து இரண்டு ரூப் திரம்பிய கிண்ணங் களை நமக்கும் புகைப்படக்காரருக்கும் கவிவுடன் வைத்து விட்டு புன்லிரித்தார். ஒரு மிடறு ரூப்பை கவைத்தோம். ஆ... என்ன கவல! ஆனால் டேவிட், கிருஷ்ணா இருவரின் பேச்சும் அதைவிட கவையாக இருந்தது. முதலில் பேச்சைத் தொடங்கியது டேவிட்தான்!

“நான் மூன்றாமாண்டு கேட்டிரீங் அண்ட் நோட்டல் மேனேஜ்மெண்ட் படிக்கிறேன். எல்கேஜிலிருந்து இன்னுவரைக்கும் மிஸ் சகுந்தலா ஷர்மாதான் என்னை படிக்க வைக்கறாங்க? சென்னை மைலாப் பூரில் இருக்கும் சிவ் ரன்ஸ்கார்டன் ஸ்கூ லின் தானாஹ் அவங்க. என்னை மாழிரி தூத்துக் கணக்கான பேரை ஆனாக்வி விட்டிருக்காங்க! பூங்கா தல

**புக்கள்
இருந்த கல்லூரியில்
மகாலா வாசம்!**

பொல செயல்படு துவரை, தேர்ந் தெடுக்கப்படாத ஒரு மாணவர் தலைவர் பேர்ல இருக்கிறார்.

கிருஷ்ணசைதன்யா இதே படிப்பில் இரண்டாமாண்டு மாணவர். கல்லூரிகள் அனவிலான தீச்சல் போட்டிகளில் பரிக் களை அனவில வந்திருக்கும் கிருஷ்ணா, மாயா தூல் என்ற பொழுதுபோக்கு திவ்வனத்தில் பகுதி தேரம் பணியாற்றிக் கொண்டு, படிக்கும்போதே பணம் சம்பாதிக்கும் கெட்டிக்காரர்.

“கேட்டிரிங் படிக்கிற ஒவ்வொருத்தரும் கட்டாயம் பீரெஞ்சு மொழி படிச்சே ஆக ணும். ஏன்னா பீரெஞ்சு மேதுஸ் இந்தப் படிப்பில் அதிகம்” என்கிறார்.

டேவிட் - கிருஷ்ணா, விருத்தோம்பலில்



• ஆபிரேக், மனவிரிதி, அருணா, சரண்யா

லூரிலில் நவ் கொடை இடைபயாது. கல்லி கட்டணம் மட்டும்தான். அதனால்தான் இங்கே வந்து படிக்கிறேன்” என்று சொல்லும் டேவிட், கல்லூரியில் விழாக்களை ஏற்பாடு செய்வதில் தொடங்கி, துறைகளுக்கு இடையே ஒரு மக்கள் தொடர்பாளரைப்

இருந்து விடுபட்டு கல்லூரியின் எமதானத் தித்தல் துழைகிறோம். அங்கே ஒட்டப் பதிர்லில் ஈடுபட்டிருந்தவர் மாரிஷப் பன். மின்னணு அதிலில் படிக்கும் இரண்டாமாண்டு மாணவர், மகாபலிபுரம் அருகே, உத்தண்டி என்ஹி கட்டக்கரை



"உன் பாய்சிபிரண்டு சேகரை என் கை கழுவிட்டே...?"

"பாய்சிபிரண்டாக இருக்கக்கூட வர தட்சணை கேட்கிறான்!"

கிராமத்தில் இருக்கும் பூங்கா கலை அறிவியல் கல்லூரியின் முதலாளியைத் தேவிய அளவில் பிரபலப்படுத்தியவர். இருபத்து இரண்டு மாநிலங்களுக்கு இடையே நடந்த ஓபன் ரிலே போட்டியில் தமது குழுவுக்கு முதல் பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கும் குழு கேட்டனர். இது தவிர இருபது மற்றும் நாற்பது மீட்டர் பந்தயங்களிலும் கல்லூரிகள் அளவில் முன்னணியில் இருப்பவர். "வரும் டிசம்பர் இருபத்தாறு அன்று தஞ்சையில் நடைபெற இருக்கும் மாநில அளவிலான ஒட்டப் பந்தயப் போட்டிகளுக்கு நம்பிக்கையோடு போகிறேன். வெற்றியோடு திரும்புவேன்" என்று சொல்லும் மாநிலப்பன். "நான் இந்த அளவு வளரக் காரணமாக இருத்தவர் எனது பசித்தியாளர் ரியாஸ் தான்" என்பதொரு. அவரிடம் கை கழுக்கி விட்டு, கல்லூரியின் மாணவர் துமா ஸ்பாட்டிக்கு வந்தோம்.

ஒரு டஜன் கைஞ்சல்கள் தொங்கிக் கொண்டிருக்க, ஒரு கைஞ்சலில் ஜாடியாக ஆடியபடி நமக்காக காத்திருந்தனர் மூன்று மாணவிகளும் ஒரு மாணவரும்.

மாணவர் அபிஷேக் முதலாண்டு அறிவியல் மாணவர். "சொந்த ஊரான கொல் சுத்தாவிலிருந்து, அப்பாவின் வேலை நிமித்தம் தமிழகத்தில் குடியேறி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நான் வளர்த்தது எல்லாம் சென்னையில்தான். எனவே தமிழகத்தை

எனது சொந்த மாநிலமாக நினைக்கிறேன். இங்கே இருக்கும் மாறாத கலாசாரம் தமிழகம் மீதாவா எனது காதலை அதிகரிக்கச் செய்திருது" எனும் அபிஷேக் படிப்பிலும், பழகுவதிலும் கல்லூரியின் முன்மாதிரி மாணவர் என்று சான்றிதழ் தருகிறார்கள்.

மலாவிழி கள்ளியில்லாமல் அடிக்கடி சிரித்துக்கொண்டேயிருக்கும் பிசிர இறுதியானது மாணவி. படிப்பில் கெட்டி! பட படப்பாண பேச்சிலும் கட்டி! "பேருந்து கனிலும், வீட்டுக்குச் செல்லும் வழிகளிலும் கல்வெடுகளில் நடுபட்ட பல குழம்புகளனை, அடித்து உதைத்து அலுப்பிலேன். எனக்கு மட்டுமல்ல; என் கண் முன்னால் மற்ற மாணவிகளுக்கு இப்படி அநியாயம் நடந்தாலும் புார்த்துக்கொண்டு கம்மா இருக்க மாட்டேன்" என்பதொரு இந்த துணிச்சல் நிலகம்!

வங்கி மேலாண்மை படிப்பில் இறுதியானது படிக்கும் அருணா, கல்லூரியின் நடன மாமணி. இவர் ஸ்தா ரஜினிகாந்தின் 'தயாபெண்ணடேஷன்' நடத்திய நடனப் போட்டியில் மாநில அளவில் முதல் பரிசைத் தட்டி வந்து கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கிறார்.

மூன்றாமாண்டு வளிகவியல் படிக்கும் சரண்வா பல்வேறு பரிசுப் போட்டிகளில் பரிசுகளைத் தட்டி வந்திருப்பவர். ஆனால் ரத்தினக் கருக்கமாய் தறுக்கென்று பேசுகிறார் "பிகாம்தானே... அஞ்சல் வழியில் படிக்கிறேன்று சொன்னேன். ஆனால் கல்லூரி போல் திறைய நண்பர்கள் கூடப் பழகி, சமுதாயத்தைப் புரிஞ்சுக்கோன்று அப்பா அம்மா கல்லூரியில் சேர வெச்சாங்க! அவங்க சொன்னது ரொம்ப சரி... இந்த மூன்று வருஷ கல்லூரி வாழ்க்கையில் வெலும் படிப்பு மட்டுமில்லே, மனிதர்களைப் படிக்க கத்துக்கிட்டேன்..." என்பதொரு.

கடலவைகளின் பிள்ளையிலே பகனம் குழந்தை காணப்படும் பூங்கா கலை அறிவியல் கல்லூரியில், தரமான கல்வி வழங்கப்படும் மாணவர் என்னவெனக் குறைவாக இருப்பது ஏன்? என்ற கேள்வி எழ. அதற்கும் மாணவர்களே பதில் தந்தார்கள்! இங்கே எந்தப் பேருந்தும் நிறுத்தப்படுவதில்லை. ஒன்று கல்லூரிக்கு ஒரு கிலோ மீட்டர் முன்னதாக, அல்லது ஒரு கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் பேருந்து நிறுத்தங்கள் இருக்கின்றன. அதனால் மாணவர்கள் வரத் தவங்குகிறார்கள்!"

- ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



சரவணபவ

மீதமிருமுறை வரும் ஒரே
ஆன்மிக இதழ்

அன்பளிப்பு:

**2002 தினசரி
காலண்டர்**

(விரிவான தகவல்கள் அடங்கியது)

கார்த்திகை மாத

ஆன்மிக

சிறப்புக்

கட்டுரைகள்!



வாங்கிவிட்டீர்களா?

பத்திரிகையாளர்களைத்
தூக்கினைத்துக்காக இந்த ரெடல்.
சிம்மா கொடுத்த ரெடல்களோட
இதையும் குத்திக்கொங்க...



2001 டிசம்பர் 16
விஷ்ணு மார்கழி 1
மலர் : 60
இதழ் : 20

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று தும்பிடப் பாப்பா - பாடினார்.



கடவுளின் கருணை!!!

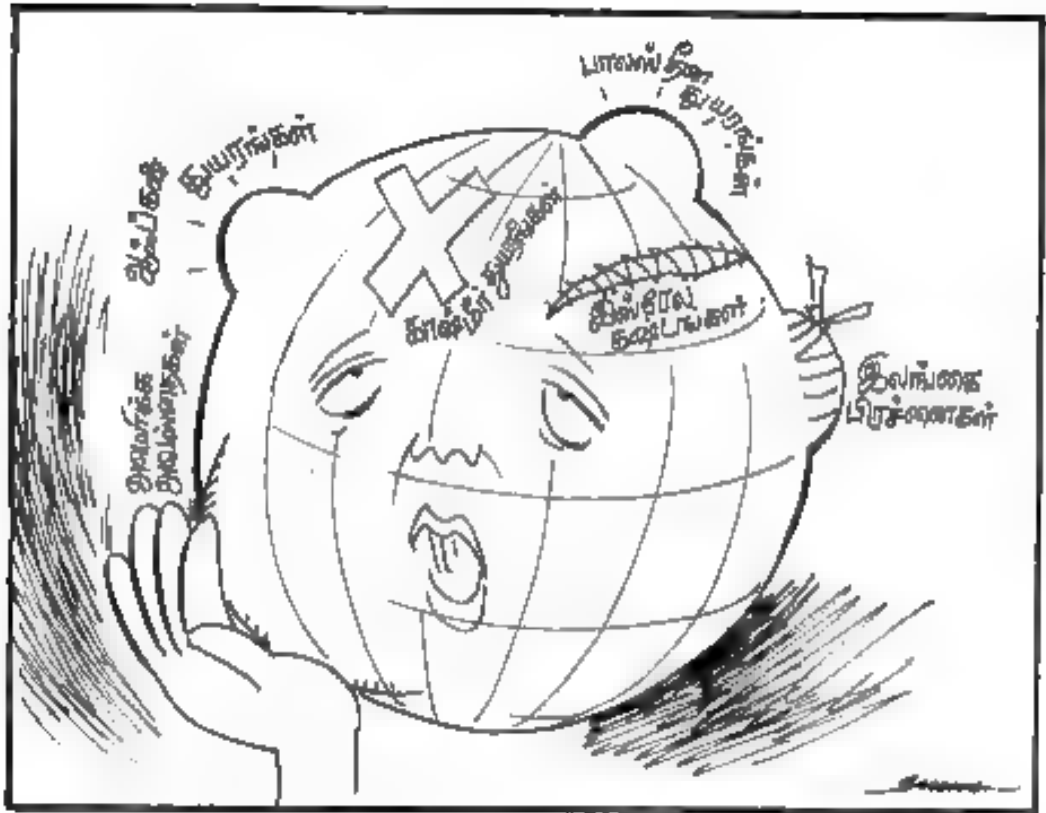
தேர்தலில் மக்கள் அதிகமுகவந்தும் பெருவாரியாக வாக்களித்து ஆட்சியில் அமர்த்தினால், ஜெயலலிதா மீது தொடரப்பட்டுள்ள வழக்குகளின் போக்கே திசைமாறி மிகபிசுத்துப்போகும் என்று கருதினோம். அப்போதே நடந்திருக்கிறது.

பான்ஸி வழக்கு தொடரப்பட்டது முதல் அமைதி சந்திக்காமல் இழுத்தடித்து வந்த ஜெயலலிதா, 2001 சட்டமன்றத் தேர்தலில் வென்ற பிறகு அந்த வழக்கை நடத்தவும் சந்திக்கவும் ஒரேயடியாக அவசரம் காட்டினார்.

அதிமுக, ஆட்சிக்கு முந்தைய காலகட்டத்தில் சாட்சிகளாக ஆஜரானவர்கள் பலர், ஆட்சி மாறியதுமே அந்தர்ப்பக் அடித்தனர். அாக நரப்பு வழக்குகளார்கள் மாற்றப்பட்டனர். இப்போது பான்ஸி வழக்கில், நாம் எதிர்பார்த்தது போலவே ஜெயலலிதா நிரபாதி என்று உயர்நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜெயலலிதா கூறுவதுபோல் கடவுளின் கருணையால் விளைந்த தீர்ப்பாக இது இருக்கலாம்; ஆனால் பன்சீர் செல்வம் சொல்வதுபோல் இத்தீர்ப்பு நர்மத்தின் வெற்றி அல்ல; தர்மத்தின் படுகொலையே!

நீதிபதி தினகரின் தீர்ப்பு பின்வரும் அம்சங்களை வலியுறுத்துகிறது:

● சட்டம் வேறு நெறிமுறைகள் வேறு. சட்டப்படி குற்றம் எதுவும் நிகழவில்லை. அரசு உறுதியுடன், அரசு நிலம் வாங்கக் கூடாது என்பது சட்டமல்ல; நெறிமுறைதான். எனவே பான்ஸி நிலம்



பேரத்தில் சட்டம் மீறப்படவில்லை.

● டான்ஸி நிறுவனம் அரசு நிறுவனமே அல்ல, எனவே அரசு நிலம் அரசு ஊழியரால் வாங்கப்பட்டது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கே இடமில்லை.

● நிலத்தின் சந்தை மதிப்பு என்பது அவ்வாறு பார்வையில் வேறுபடும். வழிகாட்டல் (guideline) மதிப்புக்கும் அதற்கும் தொடர்பில்லை.

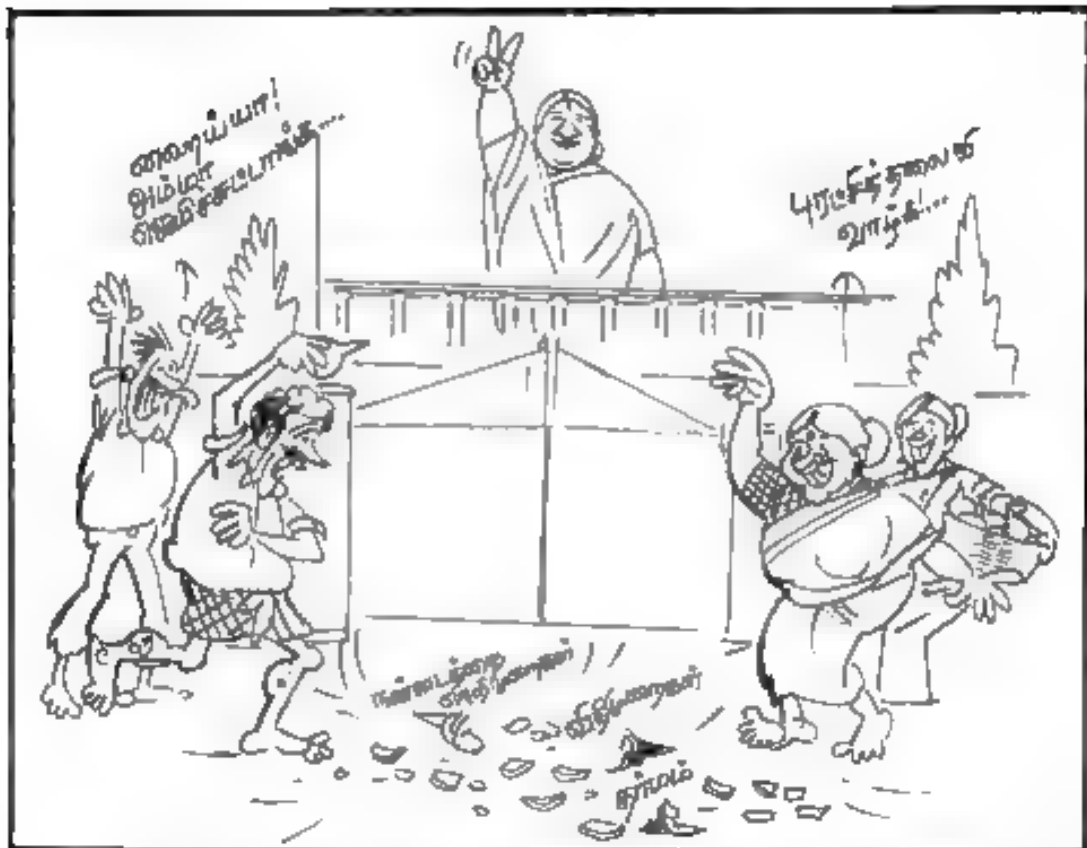
● இவ்வாறு டான்ஸி வழக்கின் தீர்ப்புக்குக் காரணங்கள் அல்லது அடிப்படைகள் மட்டியமிடப்பட்டுள்ளன.

டான்ஸியும் அதைப் போன்ற வேறு பல நிறுவனங்களும் தமிழக அரசால் உருவாக்கப்பட்ட, கை அதிகாரம் பெற்ற அமைப்புகள். அவற்றைத் தோற்றுவிப்பதும் அரசுதான்; இழுத்து மூடுவதும் அரசுதான். அளவு அரசாங்க கொள்கைகளின் அடிப்படையில்தான் இயங்கியாக வேண்டும். அதற்காகத்தான் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஒருவருக்கு அந்நிறுவனத்தின் தலைமைப் பொறுப்பு தரப் படுகிறது. கோப்புகள் முதல்வர் பார்வைக்குச் சென்று வருகின்றன. எனவே, டான்ஸி போன்ற நிறுவனங்கள் அரசு நிறுவனங்கள் அல்ல என்று கூறுவது சட்ட ரீதியாக வேண்டுமானால் சரியாக இருக்கலாம்; ஆனால் அரசுக்கு அவற்றின் இயக்கத்தில் சர்வநிச்சயமாகத் தாக்கீதப் பொறுப்பு இருக்கிறது.

தாக்கீதப் பொறுப்பு என்கிற பண்புக்கு இன்று பொது வாழ்க்கையில் அடியோடு மதிப்பீடு இல்லை என்கிற பயங்கர உண்மையைத் தான் டான்ஸி வழக்கு தீர்ப்பு அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. சட்டம் வேறு, தன்னாட்சை விதிமுறைகள் வேறு; அரசு ஊழியர், அரசு நிலம் வாங்குவதில் சட்ட மீறல் இல்லை என்கிற வாதம் தாக்கீத நெறிகளை, தர்மத்தைப் புறக்கணிக்கிற வாதமாக அமைந்திருக்கிறது.

நாளை அரசு அதிகாரிகள் பலரும் அரசு நிலங்களைச் சொந்தப் பணத்திலோ அல்லது லஞ்சப் பணத்திலோ வாங்க ஆரம்பிக்கலாம். நெறிமுறைகள் வேண்டுமானால் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்கலாம், ஆனால் சட்டரீதியாக அது தவறில்லை என்று வாதாட வழி பிறக்கிறது.

சட்டம் என்பது நீதியை நிறைவேற்றுவதற்கான ஓர் ஆயுதம்தான். சட்டத்தின் அடிப்படையில் நீதி வழங்கப்படலாம். ஆனால் தர்மம் தான் இறுதி இலக்காக இருக்க வேண்டும். நமது பொது



வாழ்க்கையில் தர்மத்தையும் புறக்கணிப்போ அல்லதென்கலோ சட்டம் வளைக்கப்படுகிறபோது, அதை வளைப்பவர்களுக்கு நீதிபன்றத்தில் பாதுகாப்பு கிடைக்கிற அளவுக்குத் தர்மத்துக்கும் பாதுகாப்பு கிடைப்பதில்லை! ஆதலால்தான் சென்னை மாதகரின் ஸ்வயம்சேவா பகுதியில் கிரவுண்டு மூன்று லட்சம் ரூபாய் வீதம் ஜெயலலிதா மூன்று ஏக்கர் நிலம் வானம் முடிவிறது. அது ரொம்ப நியாயம், நீதி என்றும் கருதப்படுகிறது. இன்று சென்னையில் கிரவுண்டு மதிப்பு அனைவரும் அறிந்ததே!

சட்டத்தை உருவாக்கவும் அது கடைப்பிடிக்கப்படுகிறதா என்று சன்காணிக்கவும் ஜனநாயக அமைப்பில் சட்டமன்றமும் நிர்வாகமும் தீர்த்துக்கொள்ள இயல்கின்றன. ஆனால், தர்மத்தையும் உயர் நெறிமுறைகளையும் மரபுகளையும் பாதுகாக்கவும் வலியுறுத்தவும் அமைப்புகள் தோன்று விக்கப்படவில்லை. அவற்றைப் பாதுகாக்காத சட்டம் உலகத்தின் உடல் போன்றதுதான். டான்ஸி, ப்ளெசன்ட் ஸ்டே வழக்கு தீர்ப்புகள் உடனடி கைப்பற்றி உலகைப் புறக்கணித்துவிட்டன.

உச்சநீதி மன்றத்தில் ச.க.லாஜி அல்லது திருமகமம் மேல் முறையிடு செய்யலாம், ஆனால், உச்சநீதிமன்றம் அம்முறையை ஏற்க வேண்டும்; ஏற்றின் உயர்த்திப்பற்றத் தீர்ப்புக்கு இடைக்காலத் தடை விதிக்க வேண்டும்; மின்னா விசாரணை நடத்தி தீர்ப்பு வழங்க வேண்டும்.

உச்சநீதி மன்றம் உயர்த்தி மன்றத் தீர்ப்பைத் தடை செய்யாத வகையில் ஜெயலலிதா நிரபராதி; தேர்தலில் நிற்கலாம்; மீண்டும் முதல்வராகலாம்; நிர்வாகம் என்பதை மருத்துக்கும் காணாத பிளாஸி முதல்வரின் ஆட்சி துரிதகத்துக்குத் தடைகுவிவ. அகதையிட ஜெயலலிதாவின் தேரடி ஆட்சியே நாட்டுக்கு நல்லது.

பழிவாங்கல் மனப்பான்மை, மோசடி, ஆடம்பரம் போன்றவற்றை ஒதுக்கிவிட்டு மக்கள் நலனை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு ஜெயலலிதா பழிய உத்வேகத்தடன் நல்லாட்சி வழங்கி, தமிழகத்தை முன்னணி மாநிலமாக உயர்த்திக்காட்ட இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். அவ்வாறு செய்வாரானால், அரசியல் ரீதியாக அணைக்கமுடியாத பலத்தைப் பெற்றுவிடுவார்.

அப்படி அவர் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக, ஜெயலலிதா குறிப்பிடும் கடவுளின் கருவணமையத்தான் நாமும் இன்றைச் வேண்டியிருக்கிறது. 0

FOR COMFORTABLE AND
ECONOMICAL STAY AT
NEW DELHI
VISIT

HOTEL DURGA DELUX

(Govt. Approved)

5/40, W.E.A. SARSWATI-MARG
KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005

Telephone: 011-5785648

011-5785610, 011-5786243

FAX : 011-5753040

TOUR & TRAVEL FACILITY

STD/ISD FACILITY

FOR LOCAL ENQUIRY AT CHENNAI

CONTACT: 044-4724327

(AFTER 6 PM ONLY)



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, துவாரகாவரம் நேரு சாலை,
சகலாநாதாங்கல், சென்னை - 97.
போன்: 2345622, 2345623

உங்கள் குழந்தைகளின் படிப்பு உங்கள் கையில்



ஞாபக மறதிக்கு 'டாடா' சொல்லுங்கள்!

A must for every home

ஆசிரியர் : திருவள்ளூர் என்.சி. பூதன்
ராஜா பூதன்



- நேர்த்தியான கடிபெழுத்து - ஏன்?
- எழுத்துப் பிழை - ஏன்?
- படிக்கும் விதம் - எப்படி?
- எளிதில் உணவு - ஏன்?
- ஆங்கிலத்தில் பேசுதல் - எப்படி?
- மூளை பாதுகாப்பு - எப்படி?
- தனிப்பாடல் - யார்?
- கீழ்ப்படிதல் - எப்படி?
- நினைவாட்டு - எவ்வளவு?
- அடிக்கடி கூடாது - ஏன்?
- மன ஆரோக்கியம் - எப்படி?
- படிக்கும் இடம் - எங்கு?
- பொறுப்புணைக் கொடுப்பது - எப்படி?

- 'ஞாபகமறதி' என்பதே கிடைவாது.
- படிப்பது மனதில் பதிவது எப்படி?
- நினைவாற்றல் என்பது எவ்வளவு கொடுத்த வரம் அல்ல.
- சந்தக் குழந்தைகளும் நினைவாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியும்.
- நினைவாற்றல் பயிற்சிகள்.
- குறுகிய கால நினைவாற்றல் (Short Term Memory).
- நீண்ட கால நினைவாற்றல் (Long Term Memory).
- நினைவில் பதித்ததை மனதிற்குக் கொண்டு வரும் வழிமுறை.

விலை ரூ. 80/- (இரண்டு புத்தகங்கள், தபால் செலவு உள்ளிட்டு) கிடைக்குமிடம்:
உங்கள் தேவைக்கு Money Order அனுப்பவும்.

The Time Foundation, No. 4, III Crescent Park Road, Gandhi Nagar, Adyar, Chennai - 20.

Tel : 4911760

E-mail : timeline@vsnl.in

கச்சேரி பஸ், கச்சேரி புஸ்... என்றெல் லாம் சொல்லுவதைவிட, கச்சேரி BUZZ என்றே சொல்லிவிடுவது நல்லது. இது இளை, நடனம் பற்றிய விஷயங்களுக்காகவே பிரத மாகமாக நடத்தப்படும் இவ்வகை மாத இதழ். துணைரி முதல் நாமம் வரை மாத இதழாக வெளிவரும் இந்த இதழ் சென்னைநகரில் சங்கீத சீசன் ஆரம்பித்ததும் நானிதழாக மாறிவிடுகிறது!

இளமும் மாணவ ஆறு மணிக்குக் கச்சேரி நடக்கும் சென்னை நகரத்துப் பிரதானமான பத்து சபாக்களிலும் கூடக்கூட சங்கீத விமர்சனங்கள், செய்திகள் தாய்விய இந்த இதழ்கள் விநியோகிக்கப்படுகின்றன.

இவ்வட்ட நெட்டிலும், www.kuchcheribuzz.com என்று வெளியாகிறது. இதனை நடத்தி வருபவர் சென்னை நகரின் முத்த பத்திரிகையாளர்களில் ஒருவரான வினசென்ட் டிசோசா. இவர் கூடத மூன் றாண்டுகளாக, சீசனியோடு கச்சேரிகள், சபாக்கள், வித்வான்கள் என பல்வேறு நகலங்கள் கொண்ட கையெழுத்து ஒலையையும் அச்சிட்டு விநியோகிக்கிறார்.

இல்லாமலாடு, சங்கீத சீசன் என்ப தையே 'சென்னைத் திருவிழா' என்று பெயர் மாற்றி துண்டுப் பிரகரங்களாக விநியோகிக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்.

"இப்படி துண்டுப் பிரகரம் விநியோ கம் செய்தால், இளைக் கச்சேரிகளுக்கு புதியவர்களை வரவழைத்து விட முடியுமா?" என்றால் சிரிக்கிறார் டிசோசா. ஒரு வட்டத்துக்குள் இருப்பவர் களுடன் சங்கீத சீசன் முடிந்து போய் விடுகிறது. பெரிய அளவில் இங்கே நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகிறபோது பெரும் பாலானோர் அதில் பங்கேற்றுப் பயன் பெற வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்.

"வித்வான்களிடம் தேதி வரங்கி னால் வேலை முடிந்தது என்று சொ் சொரட்டிகள் திளைக்கிறார்கள். அவர்கள் என்ன பாடப் போகிறார்கள்? புதிதாக என்ன றுடியா வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதெல்லாம் கலந்து விவாதிப்பதே இல்லை. அதனால்தான் சீசன், வெளாட்டி இல்லாமல் டய் ஆட்கிறது.

"டிசம்பர் சீசனின் புரோகிராமம், நவம் பர் இறுதிவரை முடிவு செய்வதில்லை; அப்படியே முடிவு செய்தாலும் விளம்பரம் செய்வதில்லை. ஆகைய், செப்டெம்பர் லேயே நிகழ்ச்சி நிறைவு முடிவு செய்து,

விளம்பரம் செய்தால், பல்வேறு நாட்டு ரசிகர்களும் தங்கள் பயணத்தை முன் கூட்டியே திட்டமிட்டு இங்கே வர செனகரி யமாக இருக்குமில்லையா?

"காநாடக இளையோடு கூட வேறுபல நல்ல விஷயங்களையும் இந்த சீசலில் கொடுத்து டிரிட்களையும் கவர வாய்ப்பு இருக்கிறது சங்கீதக் கச்சேரிகள் நடைபெறும் போதே, சில நாடகங்களுக்கும் 'பட்டுத் திருவிழா' என்று புளாட்பைக் கள்காட்டி நடத்தலாம் உணவுத் திருவிழா நடத்தலாம்.



சென்னைத் திருவிழா

திரைப்படவிழா கூட நடத்தலாம். சமஸ் திருத்தத்துக்கு உலகெங்கும் மதிப்பு இருப்ப தால், சமஸ்கிருத எழுத்துகள் மற்றும் யோகா பயிற்சி வகுப்புகள் கூட நடத்தலாம் இதெல் லாம் சாத்தியமா? என்று தானே கேட்கிறீர் கள்" மனம் இருந்தால் மார்க்கம் உண்டு" என்று அடுக்குகிறார் டிசோசா.

கச்சேரி BUZZ அப்போது களவழிநா BUZZ என்று பெயர் மாற்றம் பெறுமோ?

— பாரதி

ரூ 100/- பரிசு
பெறுபவன்:
ச. சரண்மா
148, பாதாள விளைபவர்
கோவில் தெரு, இராமபுரம்.
பிசுக்கை - 13

● ஆர். குட்டியிரசன்னை, கருநீ.
? ஆயிரக்கணக்கான வழக்குகள்
தேய்விரிக்கும் நிலையில் கோர்ட்டு
கருக்குக் கோடைவிடுமுறை ஆவதி
யுண்டா?

! ஆயிரக்கணக்கான நீதிபதிகளாக இருந்த
காலத்தில் வெயில் தாங்காமல் மனை வரசன்
தவங்களுக்குப் போய் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்
டார்கள். இன்றும் அனாதையே கடைப்பிடிப்பது
அபத்தம்!

● ஆளத்தி ராஜா, மணப்பள்ளம்.

? ஏற்றிய பஸ் கட்டணத்தில் திரண்டு கப்பா குறைக்
கப்படும். அப்போதுதான் பஸ் கட்டணத்தைக் குறைந்த
குலயிக்குத் தள்ளி! என்று போஸ்டர் அடிக்கவாடி! சரியா
சார்?

! ஏற்றிய அவப்பெயர் பண்ணிக்கு; அனாதை குறைந்த நற்
பெயர் நெய்க்கு எங்கிற விசித்திர நிலை!

● ரேவதி சங்கர், சென்னை - 13.

? ஆந்திராவில் தகவலடைகள் ஆட்டகாசம் குறித்து?

! புதிதல்ல. அபலவனம்பலத் தடை செய்ய வேண்டும் என்ற
அதலாளியின் தாமதமான யோசனையதான் புதிது!

● எஸ். சாந்தி, காட்பாடி.

? பிணைக் கைதிகளை மீட்க தீவிரவாழிகளை விடுதலை
செய்யப்போது, பணம் தந்து சாதிமுனாசை மீட்டருத்தாலும் அது
பெரிய தவறு?

! அப்போதைய தெருக்கடியில் ராஜ்குமார் உயிர் அல்லது
பாதுகாப்புக்குப் பங்கம் வந்தால் தமிழக - கர்தாடக விரோ
தம் பற்றிக் கொள்ளும் எங்கிற ஆபத்தான நிலைமையில்
வேறு வழியின்றிப் பணம் தரப்பட்டிருப்பின் குறைகூற முடி
யாததுதான்.

● க.வே. சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? பாசாளுமன்றம், சட்டமன்றத்தில் கோஷம் எழுப்பி, சபையின்
சமயப்பகுதிக்குச் சென்றாலும் தண்டனையாமே?

! இதைபெல்லாம்கூட சட்டம் இயற்றி நடைமுறைப்படுத்த
வேண்டிய இழிநிலைக்கு நாடு வந்துவிட்டதாக நினைத்து
வாக்காளர்கள் நொந்துகொள்ள வேண்டியதுதான்.

● விஜயகுமார் இராஜேசுவரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

? பஸ் விவகாரம் குறித் விவகாரம் ஒன்றாக இருப்பது
எனதக் காட்டுகிறதா?

! நகராட்சிகள் வழங்கும் தண்ணீரைக்
குடித்து, வியாதிகளை வரவழைத்துக்
கொண்டு டாக்டருக்கும் மருந்துக்
கும் அழுவதற்குப் பதில், பால்
விளை கொடுத்தாவது குடிநீர்
வாங்கலாம் என்று ஏராள
மானவர்கள் முடிவு
செய்துவிட்டார்கள்
என்பதைத்

தான்.

● கார்த்திக் அமர்த்தியா,
மயிலாடுதுறை.

? எம்.எல்.ஏக்களின் சொத்து
விவரங்களை வெளியிடு
வதைக் கட்டாயமாக்கக்
கூடாது என்று தமிழக சட்டப்
பேரவை கருத்து தெரிவித்
திரும்பு குறித்து..?

! ஆச்சர்யமில்லை! விரை
வில் 'ஜெ'வும் எம்.எல்.ஏ.
ஆகப்போகிறார், பாருங்கள்.

● வ. பத்திரகாளி,

காவல்கிணறுபுளம்.

? தொழிலாளர்களுக்கு
வழங்கப்படும் போனஸ் அந்
தொழிலின் லாபத்தைப்
சொறுத்ததா? அல்லது அவன்
கனது உரிமையா?

! குறைந்தபட்ச போனஸ்
அவர்களது உரிமை; அதற்கு
மேல் கேட்கும்போது லாபத்
தைப் பொறுத்துத்தான்
அமைவும். அதே நேரத்தில்,
நஷ்டம் ஏற்படுவதற்குத்
தொழிலாளர் காரணமா,
தொழில் - பொருளாதார
மூலம் காரணமா; அல்லது
மோசமான நிர்வாகம் கார
ணமா என்பதையும்
யோசிக்க வேண்டும். லாபப்
பிரதிவாதங்கள் இதனால்
தான் எழுகின்றன.

● கல்லூர் ரஹ்மத், நாகை-1.

? வாய்மை வெல்லும் என்று
எழுதப்பட்டிருக்கும் தீமி மன்றம்
கனிலேயே அது தோற்றுவிடு
கிறதே?

! அங்கே தோற்பது வாய்மை
அல்ல; அனாதை நிலைநாட்ட
முடியாமல் தோற்கும் சட்ட
மும் தீதெய்தான்.

● கல்லூர் கிருஷ்ணராஜ்,
குன்னூர் - 3.

? எம்.ஏ.சி. அறக்கட்டளை
விடுதலை முத்துக்கண்ணப்பர்,
சாஜம் கிருஷ்ணன் ஆகியோ
ருடன் இக்கொருத்தரும்

பால்
விளை
குடிநீர் விளை
ஒன்றாயிடுகின்றதே?

நீங்கள் கேட்டவை - தராக



• ஜெயம் நேஷன்



• சந்திரா



• தமழ் மோகனன்

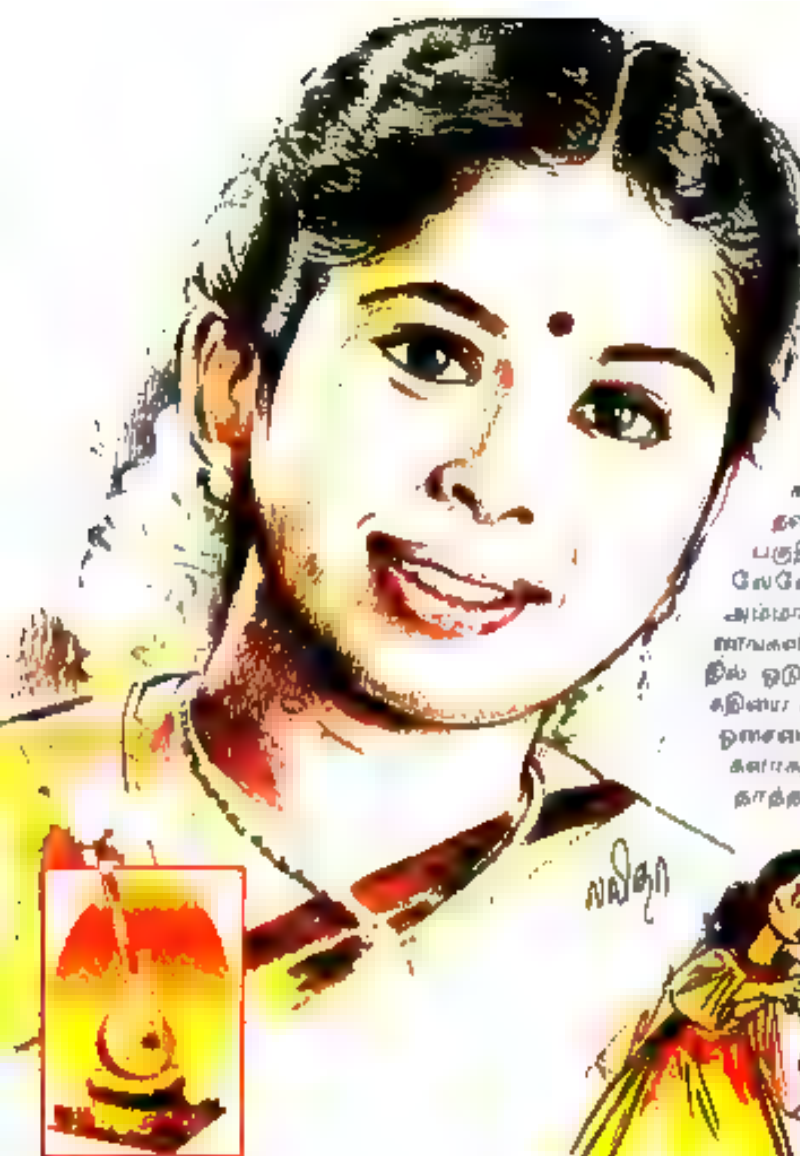


பெற்றிருந்தார். அதைப் பாராட்டி 'முத்தான செவ்வன்' என்று தராத பகுதியில் குறிப்பிட்டதற்கு இப்போது வருத்தப்படுகிறீர்களா? ! வெற்றிகரமான தொழிலதிபர் என்ற முறையில் சரவண பவன் ராஜுகோபாலுக்கு முன்னர் விருது வழங்கப் பட்டதை இன்று குறை கூற முடியாது. தீவஜோதி மௌனமாக இருந்தவனாக யில் வெளியில் தெரியா இருந்த விஷயங்கள், அவர் போ ஆரம்பித்த பிரதான அடிப்பட ஆரம்பித்துள்ளன. ● வகீஷன், செங்கை - 11. ? விருப்ப ஒய்வுத் திட்டத்தின் கீழ் தமிழக அமைச்சரவை விருப்ப ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டால் என்ன...? ! கொஞ்சம் பொறுங்கள்; ஆண்டிப்பட்டி இடைத் தேர்தல் ஆணதும் தெ. பிராண்டி விருப்ப ஒய்வுத் திட்டம் சுபெஷனாக அறி முடியும். ● க. சரண்யா, சென்னை - 12. □ ? இரண்டாயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு இரண்டாவது பட்டினம் வழிவகுத்ததைப் பற்றி முதல்வர் பன்சீர் செவ்வமே நிதி யமைச்சர் பொன்னையினா பேசவில்லை கவனித் தீர்களா? ! அது மிடக்கட்டும்! 6,500 கோடி விற்பனை வரி, அரசால் வசூலிக்கப்படாம

லேயே இருக்கிறது என்பதைச் சொன்னார்கள் பாராளுமன்றம்! அதை வசூலிக்க வழியில்லாமல் மக்களை இப்படிக்கொடுக்கப் பிழிவது வக்கிரமாகவுல்லவா இருக்கிறது!

● தா. ஆனந்த், பழைய - 10. ? கல்வி விவரத்திலும் திரைப்படங்களில் (பாண்டி பூமி, சாண்டி, அரோக) நன்றாக இருந்தாலும் வெற்றி பெறவில்லையே, ஏன்? ! நல்ல படங்களை நல்லவிதமாக விமர்சிக்கத்தான் முடியும். போய்ப் பார்ப்பது ரசிகர்கள் வேலை. ● க. கந்தையன், நாகர்கோவிலி. ? சேலம் சபை மினாட் தொழிற்சாலை தனியார்மயமாக்கக் கூடாது என்று எதிர்க்கும் கி. விபகாரி தமிழக மாக்குவரத்துத் துறை தனியார் மயமாக்கவேண்டும் என்று கூறுவது ஏன்...? ! சிம்பின்! அது பி.ஜே.யின் முடிவு; இது தெ. முடிவு! ● ஆர். எஸ். கங்குலி, கோவை - 41. ? 63 நாயன்மார்க்கம்போல் ஏன் பெண் பத்தர்கள் (ஆண்டர் நீக்கலாக) இறைவனைப் போற்றிப் பாடியுள்ளனர்? ! நாயன்மார்களிலேயே பலர் பெண்கள், உதாரணம் - இலகலிபாரர்; காளரக்கால் அம்மைபார். அவர்களுக்கு முன்னரும் பின்னரும் இறைவனைப் பாடிய பெண் அடியார்கள் பலப் பலர் - ஒளவை; வடக்கே மீரா, கந்தாடகாவில் அக்கமகாதேவி, சமீபத்தில் அம்புஜம் இருக்கா...

• ரூ. 50/- பரிசு பெறுவது: 183, சென்னை தெரு. தாமரைமலர் - 628 001.



'அர்ஜுனா அர்ஜுனா'
என்று ஐயிக்கத்
தொடங்கும் பாட்டி-
யின் நினைவுதான்
வரும்.

அதே போல்
இரயில் பயணங்
களில் இரயில்
தண்டவாள ஓசை
கேட்டால் என்
தாத்தா புரலக்காடு
மணி அய்யரின ரூப
கம்தான் வரும். அவர்
தனது வாழ் நாளில் பெரும்
பகுதியை ரயில் பயணத்தி-
லேயே கழித்திருக்கிறார்.
அம்மாதிரியான இரயில் பய-
ணங்களில் இரயில் தண்டவாளத்
தில் ஒதுங்கிப்போது ஒலிக்கும் தாள்
கதிரை மனத்தில் வாங்கி - அந்த
ஒசையையே நமையான கோர்வை
களாகத் தயார் செய்வாராம்.
தாத்தாவின் அறிதான். அழ



விருது பெறுவேன்
பக்கம்



நாம் தடை

முறை வாழ்க்கையில்
எவ்வளவோ பேர்களை
யும், எத்தனையோ சம்
பவங்களையும் எதிர்
கொள்கிறோம். ஆனாலும்
சில நிகழ்வுகளும், சில மனிதர்களும் நம்முன்
பகலையாக இடம் பிடித்துவிடுவார்கள்.

சில சப்தங்களைக் கேட்டாலும், சில
பொருட்களைப் பார்த்தாலும்கூட அவை
நம் நினைவில் மோதுவது உண்டு. இடி-
யோசை கேட்டால் என் பாட்டி டி.கே.
பட்டம்மாளுக்கு இன்னும் பயம். இடி-
யோசையை இன்னும் நான் கேட்கும்போது
இந்த ஓசைக்குச் சில பிள்ளையோல் பயந்து

சந்தேசம் சுவர்

கான் பல கோர்வைகளுக்கு இத்தண்டவாள
ஒசையும் துணை புரிந்திருக்கிறதே என்
தென்னி எய்ந்து கொள்வேன்.

இசைக் கலைஞர்கள் வெளியூர்ப் பய-
ணத்தில் கவையான நிகழ்ச்சிகளை எதிர்
கொள்வதுண்டு. இவற்றை வீட்டிற்கு வந்து
குடும்பத்துடன் வேடிக்கையாய்ப் பகிர்ந்து

கொள்வதில் தனி சந்தோஷம். எனது பாட்டியும் இது போன்ற பல கனவையாவ சம்பவங்களை எங்களுக்குக் கதை போல, சிரிக்கச் சிரிக்க அழகாகச் சொல்வார்.

டிஸ்சியில் அகில இந்திய வானொலி நிகழ்ச்சி நேர்முகமாக என பாட்டி டி.கே.சி. பாட் ஏற்பாடு ஆகி இருந்தது. மேடையில் பாட்டி யும் பக்கவாதியக் கலைஞர் களும் அமர்ந்து ஆகஸ்ட்டு ரசிகர்கள் கூட்ட மும் நிறைந்து உள்ளது. குறிப்பாக அப் போனைய ஜனாதி பதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணரையும் எதிரில் அமாத இருக்க, கலைஞர் கள் பெயரும், பாட்டின் பெயரும் ஒலி வாங்கிக்ள் அறிவித்துவிட்டார்கள். நீலாயநாகி' என்ற பரக ராக சியாமா சாத்திரிகள் கீர்த்தனையைப் பாட்டி ஆரம்பித்தார். திடீரென்று ஒரே களேபரம், குழப்பம், தினாச்சல மேடையும் கிடுகிடுவேன ஆடுகிறது. மனத்தில் பீதியுடன் ஆனால பாடுவதை நிறுத்தாமல், பாட்டி இடமும் வலமும் பார்க்க வயிலின. மிருதங்க கலைஞர்கள் இருவரும் வரதநியத்தைக் கீழே வைத்து வீட்டு, பழமுடன் விழி மிதுங்கி நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். தம்பூரா கலைஞர்



போன இடம் தெரியவில்லையாம். நீலாயநாகி' கீர்த்தனையை விடாமல் பாட்டி பாடிக்கொண்டே இருக்கிறார். இவ்வளவும் சில வினாடிகளில் நடந்து முடிந்தது. அப்படி என்னதான் நடந்தது? டிஸ்சியையே கலக்கிய நில நடுக்கம்'

இது நடந்தது என்று ஏறக் துறைய டி ஸ்குடங்களுக்கு முன்னால்.

சர்மயோகியாக பாட்டி டி.கே.சி. நான் தொடங்கிய பாடலைத் தொடர்ந்து பாட்டி அவரது மனோதிடத்தை டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் மிகவும் சிலாபித்தாராம்.

டிஸ்சி செல் ஓசம் சமயங்களில், தேரடி ஒலிபரப்பி திகழ்ச்சியின்



போதெல்லாம் இதுதான் என் ஞாபகத்திற்கு வரும்.

தற்போது சில மாதங்களுக்கு முன் சென்னையில் சிறு நில நடுக்கம் ஏற்பட்ட சமயம் நான் ஸ்டூடியோவில் ஒரு பாட்டல் பாடிக்கொண்டிருந்தேன். தினாவின் இசையில் 'மருமகன்' தொலைக்காட்சித்

தொடருக்காக சரணம் பாடி முடிப்பதற்கு முன்பே தினா சாரும், எவ்வளவு இஞ்சினியரும் மற்றும் கூட இருந்தவர்களும் 'வெளியே வாங்க' என்று கூறி ஓடினர். நான் நின்று கொண்டு வலித்துப் பாடிக்கொண்டிருந்ததால் ஒன்றுமே புரியவில்லை. எல்லோரும் வெளியே ஏன் செல்கிறார்கள் என நினைத்து நானும் வெளியே போனபோது

'இசைப் பேரொளி' நித்யபூர் மகாதேவன்

சங்கதிகள்!





தான் நில நடுக்கம் ஏற்பட்டது எனத் தெரிந்துக் கொண்டேன். அப்போதும் பாட்டியின் அனுபவம்தான் மனத்திற்கு உடன் நினைவு வந்தது.

இரு முறை ஐரோப்பாவில் ஏற்பாடு செய்திருந்த நிகழ்ச்சிக்காக கச்சேரி நடக்கும் தினத்தில் போய்ச் சேர்ந்தேன். பெட்டி ஏனோ மக்கர் செய்ததால் நம்பர் லாக்ஸை உடைத்தோம். திறந்தால் தீன்சும், பாண்டும், மீனிஸ்கர்ட் மயமாக வேறெதோ வெளிதாட்டுப் பெண்ணின் பெட்டியை மாற்றி எடுத்து வந்துவிட்டது புரிந்தது. கச்சேரியை ஏற்பாடு செய்தவர்கள் உடனே அங்கு வசீக்தும் லோகனி மாமி வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று மாமியின் புடவைவையும் சட்டைவையும் தான் அணிந்து கச்சேரியைச் சமாளித்ததை நினைத்தால் இப்போதும் ஹேக்ஸையாகவும் பரவசம் ஆகவும் இருக்கும். மாமி இவ்வை என்றால் தீன்ஸ் பாண்ட்டியல் தான் கச்சேரி ஆரங்கேறி இருக்கும்!

ஒரு சமயம் செவத்தில் கச்சேரிகளாக ஏற்காடு எக்ஸ்பிரஸஸில் நானும், பக்க வாதபக் கஸவரூர்கள் பவணம் செய்வதாக ஏற்பாடு. நானும், என் அப்பாவும் இங்கே மற்றொரு கச்சேரியை முடித்துவிட்டு வரவுதாக அவர்களிடம் தெரிவித்திருந்தோம். அங்கிருந்து வரச் சிறிது தாமதமாகி, கடைசி நிமிடத்தில் வேறு ஏதோ கோச்சில் ஏறிவிட்டோம். வண்டி கிளம்பி மெல்ல தகர்ந்து கொண்டிருந்த சமயம், வெளியே எட்டிய

பார்த்தபோது சில பரிச்சயமான முகங்கள்-கையை ஆட்டுகிறார்கள்! நானும் ஒரு வினாடி தட்போடு பதிலுக்கு டாட்டா காண்பித்தபோது தான் அவர்கள் தான் நம் பக்கவாதபக் கஸவரூர்கள் என்னைக் காணாததால் இறங்கிவிட்டார்கள் என்பது உறைத்தது. அங்கிருந்தே அடுத்த வண்டியில் கிளம்பி வருமாறு கூறி பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம். ஒரே குழப்பம் கந்தளாயி் பாவிவிட்டது!

வயதான ஒரு பெரியவர் தன் பேத்தியின் திருமண வரவேற்பிற்கு என் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்ய வந்தார். அப்போது அவர் தன் திருமணத்திற்கு என் பாட்டி தான் கச்சேரி செய்தார் என்றும், மேலும் ஒரு சம்பவத்தையும் நினைவு கூர்த்தார். பரமேஸ்வரன் என்ற அவரது பெயரையும் தன்னுடைய மலாலியார் - 'பார்வதி' என்ற பெயரையும் இணைத்து 'பராதபரா - பரமேஸ்வரா பார்வதிபதே' என்று விளையுமாறு என்று பாட்டி பாடியதைக் கூறிப் புண்காங்கித் தடைத்தார். தான் அவரது பேத்தி கல்யாணத்தில் பாடும்போது 'தேவி தீய துணை' என்று கோவாளி ராக க்ருதியைப் பரதாணமாகப் பாடினேன். இதில் ஆச்சரமம் என்னவென்றால், அனுபல்லவியில்,

'தேவாதி தேவன் சந்தேரசன் சித்தம் கவர் புலன் சந்தர்' என்று வரும். தான் பாடிய கல்யாண தம்பதியின் பெயரும் 'சந்திரேசன்' - 'புலன்' என்று அந்தப் பாடலில் இடம் பெற்றதை அவர்கள் கவனித்து மிகவும் பூரித்தனர். இது ஏதேச்சையாக அமைந்த ஒன்று. இந்தநிகழ்ச்சி நான் அந்த க்ருதியைப் பாடும் போதெல்லாம் நினைவுக்கு வரும்.

பாட்டியுடன் இலங்கை சென்றிருந்தேன். எனக்கு ஏழு வயதிலுக்கும், பாட்டியின் தெரு நானைய ரசிகர் என்னைப் பாடும்படி கேட்டார், எனக்குத் தெரிந்த ஏதோ இரண்டு பாடல்களைப் பாடினேன். மறு நாள் கச்சேரி முடிந்து விமான நிலை வத்திற்கு அனைவரும் கிளம்பும் சமயம் அவர் வந்து ஒரு சிறு பெட்டியைப் பாட்டியிடம் கொடுத்து, 'இந்த சிறு பரிசை உங்கள் செல்லப் பேத்திக்கு அணிவித்து ஆசிரவதியுங்கள், 'அவர் பாட்டிற்கு என் சிறு அன் பணிப்பு' என்று கூறினார். அது ஒரு சிறு அழகான மோதிரம். என் பாட்டி எனக்கு அதை அணிவித்தார். எனக்கோ ஒரே சந்தேகமும். இப்போதும் என் இசைக்குக்

கிடைத்த முதல் பரிசை நான் பொக்கிஷ மாய்ப் பாதுகாத்து வைத்துள்ளேன்.

கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்த சமயத்தில், ஒரு கச்சேரிக்கு வயலில் மேதை டி.என். கிருஷ்ணன் வந்திருந்தார். எனக்கு அவரைப் பார்த்து பயம் கலந்த சத்தோஷமாக இருந்தது. முழு நிகழ்ச்சியையும் ரசித்துக் கேட்டு விட்டு என்னை ஆசிர்ப்பதித்துவிட்டு, ஹைதராபாத்தில் ஒரு கச்சேரி ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொன்னார். சொன்னதைப் போலவே இரண்டு நாட்களில் ஒரு மிகப் பெரிய அகில இந்திய இசை விழாவில் ஹைதராபாத்தில் பங்கேற்க கடிதம் வந்தவுடன், மிகவும் பூரித்துவிட்டேன். ஏனெனில் பெரிய ப்ரஸித்தமான கலைஞர்கள் பங்கேற்கும் விழாவில் எனக்கு வாய்ப்பைப் பெற்றது மிகவும் பெரிய விஷயமாக இருந்தது. இன்றும் டி.என்.கிருஷ்ணனைப் பற்றி நினைக்கும் போது எல்லாம் எனக்கு முதன்முதலில் அவர் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்த பெரிய வாய்ப்பை மனத்திற்குள் தவறியுடன் நினைவு கூர்வேன்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் ஆடிப்பூர உற்சவத்தில் ஆகஸ்ட் 14, 1937 அன்று கச்சேரி. விருந்தை பெற்று 50 ஆவது சுதந்திர தினம். மணி இரவு 11.30 தாண்டியபோது நான் 'ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே' ஆரம்பித்தபோது நானும், கேட்டுக் கொண்டிருந்த அனைவரும் நெகிழ்ந்துவிட்டோம். என் பாட்டி 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் இதே பாடலை சுதந்திரம் கிடைத்தவுடன், வானொலியில் முதன்முதலில் பாடியது அனைவர்க்கும் தெரியும். அதே பாடலை ஹம்பது வருடத்திற்குப் பிறகு பேத்தியாக நான் பாடியது மறக்க முடியாத ஒரு பெருமையான அனுபவம்.

இப்போது திருவையாறுக்கு வருவோம் :-

புதிய மண்டபத் தெருவில் இருக்கும் அக்ரஹாரத்தில் உள்ள ஒரு வீட்டில் ஒரே பரபரப்பு. தெருவில் உள்ள பெண்மணிகள் அந்த வீட்டிற்குள் வருவதும் போவதுமாக உற்சாகம் பொங்கி வழிகிறது. என்ன காரணம்? திருமதி டி.கே.பி. அந்த வீட்டிற்கு வருகை தந்துள்ளார். அது மிகுந்தக் மேதை பாலக்காட்டு மணி அய்யரின் இல்லம். பிறந்திருக்கும் பேத்தியின் பெயர் குட்டு விழாவிற்கு காப்பு அரிசி - சகிதமும் பரிசுப் பொருட்களுடனும் அவரு பாட்டி டி.கே.பி.

வந்திருக்கிறார். தொடர்பு வைப்பதை டி.கே.பி 'தர்மஸம்வர்த்தினி' என்று பாடலுடன் ஆரம்பிக்க, அந்த இசைக்கே பெயர் போன திருவையாற்றில் உள்ள இசைக் கலைஞர்கள் எல்லோரும் மிகவும் பிரியமாக இந்த வைப்பத்தில் கலந்து கொண்டனர். ஐந்து மணி நேரத்திற்கு மேல் இசை மழையில் கோலாகலமாய்க் கடந்தது.

அந்த பாக்காசாலிக் குழந்தை வேறு யாரும் இல்லை. நானே தான் என் அம்மா லலிதா இந்நிகழ்ச்சியைப் பலமுறை பூரிப் புடன் கூறியிருப்பதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். இப்படி ஓர் இசைக் குடும்பத்தில் என்னைப் பிறக்கச் செய்த கடவுளை, ஒவ்வொரு கணமும் நினைத்து நினைத்துதவிரி செலுத்துகிறேன். (அப்போது எனக்குச் சூட்டிய பெயரே ந்தய ஸ்ரீ அப்பேற்பட்ட பெரியோர்களின் ஆசிரியம் அனுக்ரஹமும் தான் நான் ஒரு சிறு திவினை குராத துடனாவது இருக்கிறேன் என்பதில் துனியும் சத்தேகமில்லை.

சமீபத்தில் புட்டபாத்திலில் எனக்கு என் வாழ்வில் மெய்சிலிர்கக் கலந்த அரிய பாக்கயம் கிட்டியது. அது பகலான ஸ்ரீசாஸி பாபா அவர்களின் சன்னிதியில், அவருக்கு மிக அருகே அமர்ந்து பாடும்படியான பாக்கியம். கமார் ஒரு மணி நேரத்திற்கு என்ன பாடினேன் என்று எனக்கே தெரியாத பரவச நிலையில் என்னை மறந்து பாடினேன். பகலானின் திருவாயால் மீரா பதஸ்' என்று கேட்ட நான் அடைப்பாட, என்னே! என் பாக்கயம்! அவருடைய திருக் கரங்களால் தருவித்து எனக்கு அளித்த பிரஸாதத்தை நான் வாழ்க்கையில் கிடைத்தத் கரிய பெரும் பேராகக் கருதுகிறேன்!

"காளஸ்ப் பரந்தே ஜீவ பெண் குதிரைன்னு எப்படிடா கண்டு பிடிச்சே?"

"ஹை ஹீல்ஸ் காலம் அடிச்சிருக்கு பாஸ்."

- ஜோசப் காமராஜ்





கனடாப்ரம் கே.சுவரணன்

இந்த முறை இனியவன் கம்பாணப் பேச்சு எடுப்பான் என்று பத்மினி எதிர்பார்த்தாள். அந்த எதிர்பார்ப்பு மீண் போகவில்லை.

சென்னையிலிருந்து மூன்று மாதங் களுக்கு ஒரு முறை சிங்கப்பூர் வருவதும், திரவாகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகள் குறித்துச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவதும், கைதட்ட லுடன் கணிசமான சன்மானமும் பெற்றுச் செல்வதுமாக இருந்தான். வேலைமீய் கண்ணும் கருத்துமானவன். பேச்சிலும் தோற்றத் திலும் பெவருக்கேற்றவன். வத்தோம் போனோம் என்றிராமல் சிங்கப்பாமிடம் அவன் கவனமும் நேசமும் செலுத்த ஆரம் பித்தது தனது அதிர்ஷ்டம்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டான் பத்மினி.

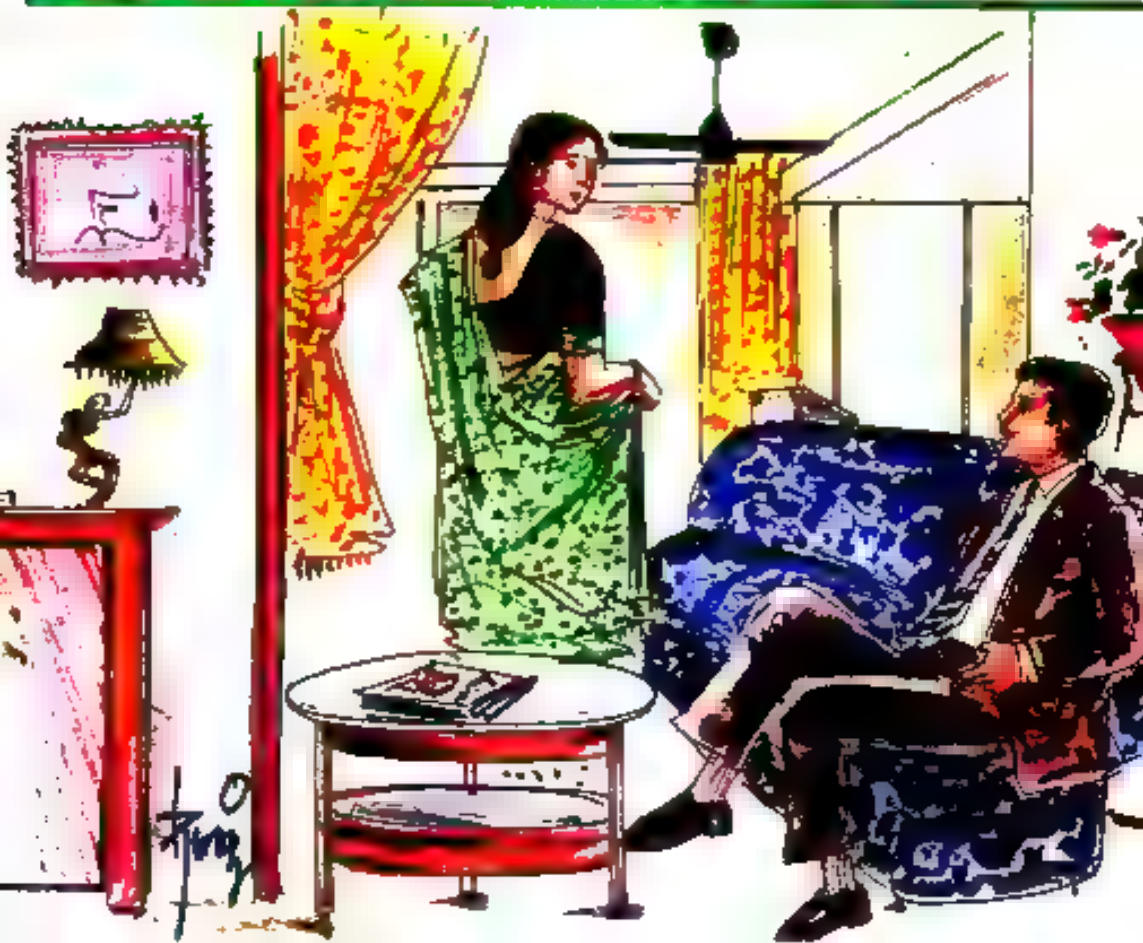
அதிலும் அழகும் பெண் குழந்தை

கூடல் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு வளர்த்தால் பெற்றோருக்குத்தான் தாக்குப் பிடிப்பது கஷ்டமாயிருக்கிறது. அதிலும் அப்பாவும் அம்மாவுமாகத் தானே இருந்து பொறுப்புக்களை திறைவேற்றும் கட்டாயம் பத்மினிக்கு. அதிலேயே அழகும் நுணமும் படைத்த ஒருவன் தானே முன்வந்து பெண் களைக் கவலாணம் பண்ணிக் கொள்கிறேன் என்று சொன்னால் சந்திராஷந்தைக் காட்டி லும் தீம்மதி அதிகமாயிருக்கிறது.

"தானைக்கு இனியவன் உள்ளன்பு பார்க்க வருவார்மா..." சொன்னபோது சிங்கப்பாட வெட்கப்பட்டான். எதையும் யதார்த்தமாகப் பார்க்கும் 'தோ நான் லென்ஸ் பெண்.

அவன் முகம் இலேசாகச் சிவப்பதையும் கண்கள் தோாக அம்மாணவப் பார்க்க மறுத்து சாப்பாட்டில் என்றுமில்லாத போலிக் கவ னம் செலுத்துவதையும் பத்மினி கவனித்தான்.

'எதுக்கு வரார் இனியவன்?' - பத்மினி கேட்கவில்லை.



புரிந்துபோயிற்று! தானும் இது போன்ற மலர்ப் பானதகளில் நடந்து வந்தவள்தானே. இருபத்தைந்து வருடங்களாகிவிட்டன என்பதால் அதெல்லாம் மறந்துவிடவில்லை. மலர்ப்பாலாத வெகு சீக்கிரமே மூள் பானத யாகிவிட்ட போதிலும் இந்த வரிகளைத்

தாங்கிக் கொள்ள பழைய இனிய ரூபகங்கத்தான் சக்தி தருகின்றன.

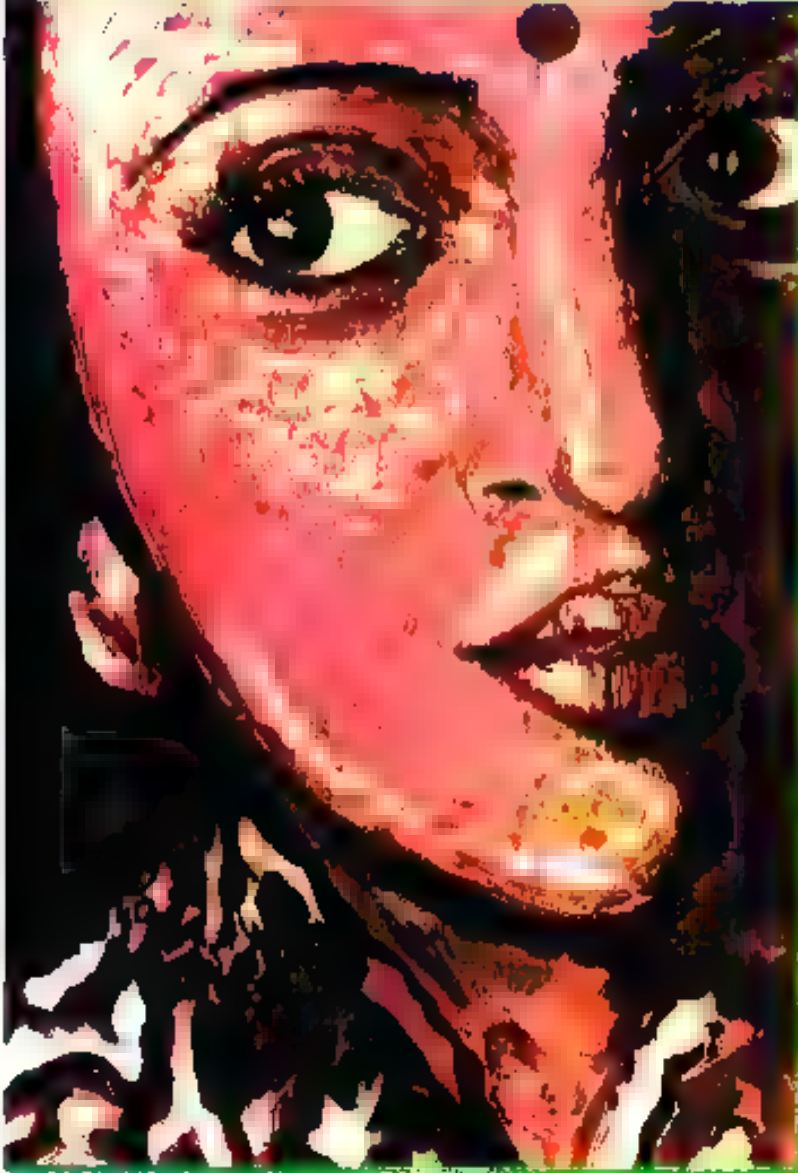
"எப்போம்மா வருவார்?" நேரத்தை மட்டும் கின்பாஸிடம் கேட்டு வைத்துக் கொண்டாள்.



விருது பெறுவேள் பங்கம்

தோல்வியில்

மமயபயம்



எப்போதும் போல் நேரம் தவறாமல் வந்தால் இனிய வள்.

"வாங்க..."

"வணக்கம்மா!"

"என்ன சாப்பிடலாம்..."

"முதல் தண்ணி, அப்புறம், பேசி முடிச்ச பிறகு நல்லதா ஒரு ஸ்பீட்!"

'புரிந்தது' என்ற புன்னகையுடன் டிரெயில் தண்ணீர் வைத்து எடுத்து வந்தாள். ஒரு மிடலு குடித்துவிட்டு ஆரம்பித்தாள்.

"கின்பாவை எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. கத்தி வணக்காமச் சொல் நேன். அவகிட்டேயே இதைச் சொன்னப்போ உங்ககிட்டே பேசச் சொன்னா..."

"உங்களைப் பிடிச்சிருக்குன்னு அவ சொல்லியா..."

இனியவன் இதைத்துப் போய்ப்

பார்த்தான்.

"பரவாயில்லை. சொல்லலியேன்னு யோசிக்காதீங்க. அவருக்கும் உங்களைப் பிடிச்சத்தானிக்குக்கு, ஆனா அவ இலேகல எடுத்துச் சொல்லிக்கமாட்டார்... அவ அப்பா மாதிரி..." - பத்மினியின் முகம் கொஞ்சம் வாட்டமுற்றதைப் பார்த்துச் சொன்னான் இனியாவன் :

"அப்பாவும் இப்போ இருந்திருந்தா ரொம்ப தல்லாயிருந்திருக்கும். உங்க ஃபீலிங் எனக்குப் புரியாம இல்லை."

"என் உணர்வுகளை விடுங்க இனியாவன். இதிலே உங்க உணர்வுதான் முக்கியம். சில விஷயங்களை - அதாவது உண்மைகளை நான் உங்களுக்குச் சொல்லியாக ளும். சிலபாவுக்குக்கூட இன்னும் தெரியாத உண்மைகள்..."

"சொல்லுங்க..."

"சிலபாவோட அப்பா இருக்கார்; நல்ல திடகாத்திரமார், குடும்பம் முற்றதை குட்டியோட சத்தோஷமா சென்னைல இருக்கார்..."

"சூயோ!"

"இங்கே வந்தார், எவ்ளோட பழகினார், அவ்ளப் பொழிஞ்சார். ஆனா அவர் வீட்ட கல்யாண ஏற்பாடு பண்ணினப்போ அந்த உண்மையைச் சொல்ல அவருக்குத் தைரியமே வரலை.

எனக்குக் கல்யாணப் பத்திரிகை மாத்திரம் வந்தது. அவருக்கும் ராஜேஸ்வரிக்குமான கல்யாணம். அப்போ நான் சிலபாவைச் சுமந்துட்டிருந்தேன். ஏழாம் மாசம். எங்களுக்குச் சிமந்த கல்யாணம் நடந்திருக்க வேண்டிய சமயம் அவங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆச்சு! சிலபாவுக்கு ஓரளவு உண்மை தெரியும். ஆனா அவர் போய்ச் சேர்ந்துட்டார்னு நினைச்சிட்டிருக்கார்..."

"ரொம்ப அதிர்ச்சியாக இருக்கும்மா! ஸோ ஷாமி."

"அதிர்ச்சி இடக்கட்டும். இப்போ உங்க மனசு என்ன சொல்லுது? நீங்க சிலபாவைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தயாரா?"

பேச்சால் உலகை வென்றவன் பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தான்.

விரக்தியான சிரிப்பு பத்மினியிடமிருந்து

வெளிப்பட்டது.

"என்ன... மீஸ்டர் இனியாவன்? கசப்பான அதிர்ச்சியா?"

"அதிர்ச்சிதான்மா! இனிமே சிலபாவை என் மனசை விட்டு இறக்கி வைக்கறதுதான் சரியான முடிவா இருக்கும்"

"கனடசியில், நீங்களும் ஒரு கோஷை தானா!"

"இல்லை, சிலபாவோட அப்பா செஞ்ச தப்பை நானும் செய்துடக் கூடாது..."

இப்போது பத்மினியின் முதிர்ந்த முகத்தில் அதிர்ச்சி ஆழ்ந்த ரேகைகளைப் பதித்தது.

"சென்னையை மஞ்சளா இருக்கா. நாலு



"சபா வசூலிலே புயல் சின்னக் கொடியை ஏத்துறாங்கலே... ஏன்?"

"இதைப் புயல் ஏகாம்பரம் பாடப் போறாராம்!"

- தங்கை தாமு

வருஷமாச்சு எங்களுக்குக் கல்யாணமாலே... இங்கே வந்து சிலபாவோட பழக்கம் ஏற்பட்ட பிறகு மனசு குரங்குத்தனம் பண்ண ஆரம்பிச்சிருந்தது..."

பத்மினிக்குத் தலை சுற்றியது. கை, கால்கள் வெய்லெவடக்கி உட்கார்ந்து தலையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"இன்னிக்கு நீங்க சிலபாவோட அப்பாவைப் பற்றிச் சொன்னது எனக்கு அதிர்ச்சி வைத்தியம்..."

இனியாவன் ஏதேதோ பேசிக் கொள்ள இருந்தான். 'சிலபா இந்த அதிர்ச்சியை எப்படித் தாங்குவான்?' என்ற கேள்வி வந்து பத்மினியைப் பயமுறுத்தியது.

'பரவாயில்லை...! ஷி இன் எ நோ நான்சென்ஸ் கர்வ் அப்புடித்தான் அவனை வளர்த்திருக்கேன்' - மீண்டும் தன்னைச் சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள ஆரம்பித்தான் பத்மினி. இருபத்தைந்து வயதில் வர மறுத்துச் சண்டி செய்த சமாதானம் இப்போது கலயமாகக் கைவசப்படுவதாகத் தோன்றியது.

an endearing classical spirit.

மேடையில் பின்னணியில் இருந்த திரையில் என்ன விழா என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. மலையாளத்தில், செம்மை வைத்தியநாத பாகவதரின் உருவப் படம் பிரதானமாகவும் பெரிதாகவும் வைக்கப்பட்டிருந்ததால் அவருடைய நினைவு நாளாகவோ பிறந்த நாளாகவோ இருத்திருக்கும், எதுவானால் என்ன, ரசிக்க முடிந்தது இந்த 'ஜந்தர சம்மேளன'த்தை. (ரேடியோக்காரர்கள் கண்டுபிடித்தது இந்தத் தலைப்பு, இப்போது உபயோகிக்கிறார்களோ?)

மெகா சினிமங்களில் வரும் வசனங்களில் அனேகமாகச் சரதூரியமோ சமத்காரமோ இருப்பது கிடையாது. எல்லாமே உயிரற்ற, சம்பிரதாயமான matter of fact உரையாடல்தான். கதையில் குறிப்பிட்ட கட்டம் நன்றாக அமைந்துவிட்டால் அதன் தயவில் தப்பி விடுகின்றன. ஆகவே, ஸ்டார் ஸ்தூய்யின் 'பொம்மைகள்' தொடரில் ஒரு பகுதி தற்செயலாகக் காதில் விழுந்தபோது சந்தோஷமாக இருந்தது.

சீகாந்த் தன் மனைவியிடம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்.

"ஒண்ணு செய். ஆத்திலே அடுப்புக் கரி இருக்கோல்லியோ, அதை நல்லா குழைச்ச நீ உன் குஞ்சியிலே பூசிக்கோ. நான் என் முஞ்சியிலே பூசிக்கிறேன். ரெண்டு பேரும் ஜுட்டி முன்னாடி. போய் திற்போம். பின்னையாண்டான் நம்ம முஞ்சியிலே கரியைப் பூசிட்டானு ஜுட்டி புரிஞ்சுட்டார்."

எந்தப் பின்னையாண்டான் அப்படி என்ன காரியம் செய்து தொலைத்தான் என்பது தொடர்ச்சியாகப் பார்ப்பவர்களுக்குத்தான் புரியும். ஆனால் கண்டிப்புக் காட்டத் தெரியாத தந்தையாக சீகாந்த் இருத்திருக்கிறார் என்பது மட்டும் புரிகிறது. Fathers are pale now a days because they don't have the guts to be fathers என்று யாரோ சொன்னார்கள்.

பீட்டம் வரும் பின்னே, பூனா வரும் முன்னே. (சிவதடவை கெடை வரும் முன்னே)

'கற்பூர நாபகி' படத்துக்கான பூனா நடந்ததை ஜெயா ம.ஸியில் பார்த்தபோது ஒரு ஏமாற்றமும் ஒரு ஆச்சரியமும் உதித்தன.

ஏமாற்றம்: பூனா செய்த குடுகுகள் சுற்பூசத் தட்டை ஏந்தி வந்தபோது, ஸரிஸயின் கடைகியில் நின்றுகூட திரைகளில் ஒருவா தன் சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு கரன்ஸி நோட்டை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அது நூறு ரூபாய் நோட்டு மாதிரியும் இருந்தது. ஹந்தாய் ரூபாய் நோட்டு மாதிரியும் இருந்தது. தட்டில் வைக்கும்போது கண்டுபிடித்துவிடலாம் என்று நினைத்திருக்க, அதைக் காட்டவேயில்லை.

ஆச்சரியம்: அரை நிஜாகும் அரைக்கைச் சட்டைமிகாக, கவுண்டமனியிடம் கண்ணாடின்னாவென்று திட்டு வரங்கூகிற செந்தில், இத்தப் பூனாவின்போது ஐம்மென்று ட்ரிம்மென்று ஷப்பாரி குட்டில் மிடுக்காகக் காட்சி அளித்தார். Dressed to kill!

படங்கள்:
செனரா



ஸ்டிரக்டர் வசந்த இயக்கும் 'ஏய் தீ ரொம்ப அழகா இருக்கே' படத்திற்கு ஐந்து இசையமைப்பாளர்கள். அந்த ஐந்து பேருமே, இந்தப் படத்தின் மூலமாகத் தான் திரையுலகிற்கே அறிமுகமாகிறார்கள்.

"என் படங்களில், பாடல்கள் எல்லாமே மிக நன்றாக அளமைய வேண்டும் என்று பிரயத்தனப்படுகிற வன் நான். கடந்த பல மாதங்களாகவே, படத்துக்கு

எனவே, அவர்கள் அனைவரையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளுவது எப்படி என்று யோசித்தேன். அப்போதுதான் திடீரென்று ஆளுக்கு ஒரு பாட்டு என்று ஐந்து பேருக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தால் எல்லா என்று தோன்றியது நவாரிப்பாளர் ஜி.வி.யிடம் இதைச் சொன்னபோது உடனே ஒகே சொல்லிவிட்டார்.

"உன்மையில் ஐந்து பேர்

பலன்வாடிக் கொண்டு ருக்கிறது.

"அடுத்து, பாடகர் ஸ்ரீனிவாஸ் திரைப்பட இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகிறார். அவரிடமிருக்கிற இசைத் திறமை புதுப் பரிமாணம் பெற இருக்கிறது.

"அடுத்து, முருகன், இவர் பாடலி அனுராதா ஸ்ரீராமின் சகோதரர். இவருக்கு, இசைத்துறையில், அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகம் ஒன்றில் மேற்படிப்பு படிக்க வசூலாக வரலாம். இடைத்துள்ளது. ஆனாலும், என் படத்தில் இசையமைப்பதற்கு முன்னுரிமை கொடுத்து, படிப்போடு வதில் பிறையாக இருக்கிறார்.

அடுத்தது அரவிந்த் - சங்கர் என்று இரட்டையர். இவர்கள் இருவரும் விலம்பரங்களுக்கு இசையமைத்துள்ள அனுபவசாஸிகள்.

"கடைசிவராக, ராகவ் - ராஜா என்ற இரட்டையர். இவர்களில் ராஜா செம்மங்குடிபின் பேரன். இப்போது ம.வி. தொடர் களுக்கு இசையமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆக, ஐந்து பாடல்கள் மூலம் ஏழு ஸ்வரங்களைப் போல, ஏழு இளைஞர்கள் அறிமுகமாகிறார்கள்.

- எஸ். சந்திரமௌலி



ஆளுக்கிராடு பாட்டம்!

இசையமைக்க வாய்ப்பு கெட்டு, நிறைய இளைஞர்கள் அனுபவசாஸிகள் அவர்களில் இவருக்கு நல்ல இசைத்திறமை இருப்பதை நான் தெரிந்து கொண்டாறும். அவர்களில் மிகச் சிறந்த நாண்டுகத்து பேரகளை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். நான் அடுத்து நாண்டுகத்து படங்கள் இயக்கும் வரை அவர்கள் காத்திருக்க வேண்டுமே!

இல்லை. ஏழு பேர் ஆம்! இரண்டு இரட்டையர்கள் இருக்கிறார்களே! ஒரு பாட்டுக்கு 7மேஷ் விதாயகம் என்பவா இசையமைக்கிறார் இரவுக்கு ஆயிரம் கண்கள் என்கிற ம.வி. தொடருக்கும் இசையமைத்திருக்கிறார் இவர் இசையமைத்த தயைப் பாடல் கேஸ்ட் வேகமாக வித்

உன்னை நீயே குணப்படுத்தலாம்



உயிரோட்டத்தை அளக்கும் உயிர் சக்தியாக 'கீ' (K1) என்ற அடிப்படையில் சக்தியுடன் 'ரேய்' (REI) என்ற பேரற்றல் கொண்ட தேய்மீ பிரபஞ்ச சக்தியை இணைக்கும்போது கிடைப்பதுதான் ரேய்மீ (REIKI) என்ற அற்புதமான சிகிச்சை.

சரத் இந்த சக்தியை ஆன், பெண், வயது வேறுபாடினாலும், எந்த மதத்தை சார்ந்தவர்களாலானாலும் தாராளமாக பெற முடியும். ஒரு சில நாட்களிலேயே 'ரேய்மீ' மூலையைக் கற்று, இனிஷியேஷன் பெற்ற பிதருடனாகக் கூடே உபயோகப்படுத்த முடியும். சாதாரண படிப்பறிவே இதற்கு போதும். ரேய்மீ மூலமாக அனேகமாக உயர்வான உடல், மன நோய்களையும் பெருவாரியாக சரி செய்து கொள்ளலாம். இதற்கு தேவை மல உறுதியும், தன்னம்பிக்கையும்தான்.

உடனடி வரத்தும் யோசனாமயப் புறநிகரோம்மிக்கத் தட்டிப்போடும் தட்டாய் திரிவனமே இதில் இயைவ இடுகிலும் இ. நதிவேயே அகர்ந்து நந்திரமாக, திரிபதிபக தாபன ரேய்மீ செவ்வு கொள்ளுமாம். மருத்து மரத்திளவுகள் உண்டாகும் பக்கவிலையுடன் எதுவும் இதனால் கிடைப்பது நன்றி தோக்கிப்படைத்த வர்க்கு மதந்தவர்க்குக்கும் ரேய்மீ செவ்வு குணப்படுத்தலாம். உமாரி 6 மாதங்கள் நன்றாக படிவிரி செய்த பின் கிருப்பமுள்ளவர்க்கு 'ரேய்மீ மரம் டிராபி' பெற்று அடிப்படையில் வகுப்பு நடத்தலாம்.

ICRT-ன் மெம்பரான இவர் பிரபல இயைச்சுணவு மருத்துவர்களான William Haub, William Rand, Paula Horan, Giselle King, Catherine Anderson, Alton Kamadon, போன்றவர்களிடம் தேவையாக பரிசீலி பெற்றவர். உடந்த சி வறுமாளக ஹந்தக்கைக்காவலர்கள் இவரிடம் பயிற்சி பெற்று வாழ்வில் வளம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

ரேய்மீ 1, II, IIIA, IIIB (மாஸ்டர்ஷிப்)தரிகைகளை ரேய்மீ Magnified Healing, PENDULUM DOWSING, MELCHIZEDEK METHOD OF HEALING, போன்றவற்றுக்கும் பரிசீலி தருகிறார்.

சமயவிரகமிட்ட நபரவதலைவுடன் அடிப உரை அனுப்பி பயிற்சி விபரம் பெறலாம்.

Mrs. LAKSHMI NARAYAN
Reiki Master / Teacher

3771, H Main Road, Kalaimagal Nagar,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Ph: 2323088

Email: lakshmi_reiki@yahoo.com

Email lakshmi_reiki@hotmail.com

பிரதி யாதலும் வகுப்புகள் இருக்கும்

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
முகரி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்
சுபகாரியங்களுக்கும்
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவவனிக்கோட்டி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442687

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail: jeeva@jeevaorkes.com, jeeva@jeevaorkes.com



பிராமண முதியோர் இல்லம்

துன்பமான உடம்பிட்டு, தரமான உணவு, மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர்களுக்கான முதியோர் இல்லத்திற்கு நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையிலே இருப்பவர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

பெற்றோர்கள் நினைவு நான், குழந்தைகள் பிறந்த நான் மற்றும் திருமண நாட்களை எங்களுடன் சேர்த்து கொண்டாடுங்கள்.

பிராமண முதியோர் இல்லம்,
5, 25வது குறுக்கு தெரு,
(ரஜகோட்டேஸ்வரி கோவில் அருகில்)
தில்லை கங்கா நகர், நங்குநல்லூர்,
சென்னை - 600 061. போன் : 2324278.



விருது பெறுவோர்
பச்சை

என் பெண்ணே

அவ்வந்த பெயரும் அந்த
அவன் அருளாவ.

சுவசுவது ஓடும் ஆறு
சுமனின் றி ஐந்தித்து எவ்வை!
விசிந்து பந்த மாத்தின்
விதை நுட்பு எப்போ?
நுனத்தின சீகரம் தொடமுமலும்
நானும் அப்பமத்தான.

வினையாடாய்த் தொடர்ந்த நான்
உருவத்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்
பெறுகிறேன் உருவம்; என்
அடித்தவன் ஆதரவு
எதிர்நிசைல், எண்ணீர், எப்ப,
என்றாலும், கடலை இளமையில் கொண்டு
எனது எவ்வைத் தீட்ட
எதிர்த்தான உருவம்,
உமகி, உமகி, இன்னும் உருவம்,
எறுதல் தரும் மகிழ்ச்சிக்கு
எவ்வை புதி?

விருதுகள் தரும் மகிழ்ச்சி, விருது எவ்வை
விருதுகளைக் கெட்டும் சில வினாக்கள்
என் உள்ளே கெட்டும் குரல்
என்ன பதிவு கொள்வாங்கிறேன்
"திட்டம் போடாமலே, திருத்தங்கள் எவ்வைக்கு
திட்டம் உருவாக்கு இது உன் உருவம்
திருவிளக்கு ஏதேயும் பழம்பொருளில்
திருவராய் வினாக்கள் திரு
தொடருவென என்
பயணத்தது

"திருதய துடமணி"
என்னோ சத்யநாராயணம்



உங்கர உருஞ்சும் சூப்பத்யு!



டாக்டர் ஏ.எஸ். அசோக்குமார்

ஸெலிட் திட்டம் இல்லையதான். ஆனால் புன்னி விரும்பும் சொல்கிறதே! தமிழ் நாட்டில் மட்டும் பதினைந்து லட்சத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் சர்க்கரை நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

நீரிழிவு, சர்க்கரை விவாதி இனிப்பு நோய், மதுமேகம், டயாபெடீஸ் மெல்லையன் என்று ஏகப்பட்ட பெயர் குட்டி அழைத்தாலும், 'உயிரை மெல்ல உழிஞ்சும் சூப்பத்யு' என்பதே சரியான பெயர் விளக்கம். பாண்டிநியாஸ் கரப்பி எனப்படும் கண்ணாடி வேண்டிய அளவு இன்கலிபினை கரக்காததால்மேயே நீரிழிவு நோய் உண்டாகிறது.

நீரிழிவு நோய் ஏற்பட காரணங்கள் ஆராயும்போது முதலில் வருவது பரம்பரைத் தன்மைதான். அப்பா, அம்மா இருவருக்கும் நீரிழிவு இருந்தால், அவர்களை நான்கு பிள்ளைகளுக்கும் வர வாய்ப்புள்ளது. பெற்றோரில் யாருக்காவது ஒரேவருக்கு இருந்தால் அது பிள்ளைகள் தாங்களில் இருவரைப் பாதிக்கும். பெற்றோரின் தாய் அல்லது தந்தைக்கு இருக்காவிட தங்களில் ஒருவரைப் பாதிக்கும். அதிக உடல் எடை, உடல்

பெயர்ந்து இலகராத உணவுப் பழக்கம், மது பழக்கம், மீத மிஞ்சிய தாமதத்திய உதவு கொள்பவர்களுக்கும் நீரிழிவு நோய் நோவலும்

நீரிழியில் தான்கு வகை இருக்கிறது.

● உகக குழந்தை முதல் பதினைந்து வயது வரை பாதிக்கப்படும் இனம் வயதின் நீரிழிவுக்கு, 'ஜூவைன்ஸ் டயாபெடீஸ்' என்று பெயர்.

● பதினைந்து வயது முதல் இருபது வயது வரை 'பாக்கிரியாடி டயாபெடீஸ்' எனப்படும் இது பாங்கிரியாஸ் கரப்பி பாதிக்கப்படுவதால், ஏற்படும் பொதுவான நீரிழிவு நோய்.

● இருபத்தைந்து வயதில் தான்கு வது 'மோட டயாபெடீஸ் அடவட்' வகை.

● இருபத்தைந்து வயதாக்கு மேலுள்ளவர்கள் கணப் பரதிக்கக்கடிவர்து, ஸ்டப் ரெட்யாபடி கண்.

இது வெப்ப தடுக்கான இத்திலா, இத்தோ மெஷினால் போன்றவற்றில் வசியப்பவர்களை எளிதில் தரக்கூடுகிறது.

முதல் வகையான இனம் வயது தீர்நிலைக்கு உடலில் பொதுமான அளவு இன்கலின் சுரப்புகின்றன. இவர்களுக்கு யோகாசனப் பயிற்சி புடன இன்கலின் ஊதி வாய்க்கக் குறுகலாகும் அபரிபம்.

இருபத்தைந்து வயதாக்கு மேல் ஏற்படும் இரண்டாவது வகைக்கு ஊதி நெணவிலையை முறைவாண உணவு, யோகாசனப் பயிற்சி, ஆகியவற்றால் உடையை நேரக வைத்துக் கொள்ள முடியும்.

தீர்நிலை நெணவிலை தன்மைகளை எப்படி அறிவது:

- 1) சிறுநீர் அதிகமாக அடிக்கடி வெளியேறும்.
- 2) உடலில் காயம் பட்டால் எலிதில் ஆறாமல் இருப்பது.
- 3) பிறப்பு உறுப்புகளில் காரணமே இல்லாமல் புண்கள் ஏற்படும்.
- 4) திமரென்று உடல் எடை குறைதல்.
- 5) அனவுகரு அதிகமாக பசி, தானம், கோர்வு இருக்கும்.
- 6) கோபம் பிழிபாசி, இரவும் பகலும் தூக்கக் கலக்கமாக இருக்கும்.
- 7) கண் பாரணிய சிறிது மயங்கலாகும்.
- 8) வரலில் எப்போதும் புனிப்புக் களை இருக்கும்.

எச்சரிக்கை: இங்கே தரப்பட்டுள்ள யோகாசன பயிற்சி முறைகள் தகவலுக்காக மட்டுமே. இவை வழிகாட்டி முறைகள் அல்ல. யோகாசன திபுணரின் நேரடி கண்காணிப்பின்மீது பயிற்சி தொடங்க வேண்டும்.



"இனம் வயசில் சொம்ப தூரம் நடத்துபோய் பாட்டுக் கத்துகிட்டாக அந்தப் பாடகர் சொன்னது உண்மையத் தரம் இருக்கலாம்..."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"அவர் பாடுததைக் கேட்டுத்தான், பாட்டுக் கும் அமருக்கும் சொம்ப தூரம் இருக்கலாம்..."

தெளி முருகேன்

கும்.

2) பஸ் சறுக்கலில் அடிக்கடி நிற்கும் கலையும் பஸ் சறுக்கள் பலபரிமுத்து பற்கள் விழ ஆரம்பிக்கும்.

12) தோல் வீயாதின்கள், ஏற்படும். தீர்நிலை விபாதி வகுக்கணக்கில் கவனிக்கப்படாவிட்டால், கண்கள், இரத்தக்குழாய், இருதயம், சிறுநீரகம் பாதிக்கப்படும்.

ஆரம்பம் முதலே யோகாசனப் பயிற்சியுடன், உணவுக் கட்டுப்பாடானதும் சர்க்கரை வீயாதின்கள் கட்டுப்படுத்தி விட்டால், பிச்சை எழ வாய்ப்பில்லை.

'வக்ராசனம்' என்னும் ஆசனத்தைத் தொடர்ந்து சொத்து கழித்தல், கண்ணால் படிப்பதும்.

செய்முறை:

1) விரிப்பின் மீது கால்களை நீட்டி அமரவும். 2) வலது கையை மடித்து, வலது கணுக்காவை இடது கால் முட்டியைத் தொட்டும்படி, மாதிரி வைக்கவும்.

4) வலது கையை முதுகுக்குப் பின்னால் கொண்டு வந்து, கை விரல்களை வெளி நோக்கி இருக்கும்படி விரிப்பின் மீது வைக்கவும்.

5) இடது கையை வலது முட்டியின் வழியாகக் கொண்டு வந்து, வலது கால் கட்டை விரல் அடித்து கணுக்காவைப் பற்றி பிடிக்கவும்.

6) தலை, தொண்டை, வலது தொண்டை வலது பக்கம் இருப்பி, வலது தொண்டை வலது பக்கப் பாகாகவும், சாதாரண மூச்சில் ஊம்பு எண்ணிக்கை இருக்கவும்.

7) தலைவயத் திருப்பி, கட்டை விரல்கள் வீக்கப்ப பரித்து, கையை நீட்டி அமரவும். பின்னால் எவ்வளவு வைத்து ஒட்டுத்து இருப்புக் குப் பக்கத்தில் வைத்து ஒட்டுத்துக் கவும்.

8) மூன்று ஆசனமாக முன்பு கற்றுக் கொள்ள இடது கையை மடித்துச் செல்லவும், வலது இடது என இரண்டு தடவை செத்தால் போதும்.

அடுத்த வாரம் தகவல்களை தரத்தில் ஆழத்தின் கொண்டிருக்கும் இடுப்பு, முதுகு, கழுத்து வல்களை நீட்டும் திரிசாணாசனம் பற்றி விவராகக் காண்போம்.

அப்படி அடுத்த வாரம்.

படம்: பூர்வாமி



DESIGNER &
DRESS MAKER
T.V.S. MANI

35 ஆண்டுகளாக
எங்களின் வளர்ச்சிக்குத் துணை நிற்கும்
நாட்டியக் கலைஞர்கள் மற்றும்
இசைக் கலைஞர்களுக்கு இந்த இசை
நாட்டிய விழாவில் இனிய
வாழ்த்துக்களையும் நெஞ்சம் நிறைந்த
நன்றியையும் உரித்தாக்கி மகிழ்கிறோம்.

இந்தியாவின் இணையற்ற நாட்டிய
உடை வடிவமைப்பு நிறுவனம் :

Shanthi TAILORS

Specialists in Dance Costumes

No.8, Sri Kapaleeswarar Sannathi Street, Mylapore, Chennai - 600 004.
Tamil Nadu, India. Ph : 0091-44-4943783 Fax : 0091-44-4934558
E-mail : shanthitailors@vsnl.com Website : www.shanthitailors.com



ஸ்ரீ பாலதிரிபுரகந்தரி ஸ்ஹஸ்ரநாமம்

(தேவமொழி மெஸ்கிருதத்தில்)

மூன்று லோகத்திலும் உள்வற்றைக் காட்டிலும் மிக அழகான
தெய்வம்மூன்றுள்ளவன் பாலதிரிபுரகந்தரி. 'பாலா' அறியா பருவப் பெண்.
திரிபுரகந்தரி தாய். ஸ்ரீபாலா சந்தோஷத்தையும், முக்தியையும்
அளிக்கவல்லவள். மேலும் ஸித்தியையும் உடனடியாக அளிக்கக்கூடியவள்.
மத்தரங்களின் மூலமாக துதிப்பவர்களுக்கு சக்தி சந்தோஷத்தையும் அறிவையையும்
அளிக்கிறாள். மத்திரங்களை சொல்வதினாலும், சொல்வதைக் கேட்பதினாலும்
அதிவிருந்து எழும் ஒலிகள், அறிவுக்கெட்டாத, ஆனந்தத்தை அளிக்கிறது. இதை
அனுபவத்தில்தான் உணர முடியும்.

அப்படிப்பட்ட மத்திரங்களை, சாஸ்திரீய முறையில் சென்னை மாநிலக் கல்லூரி
ஸம்ஸ்கிருத ஆராய்ச்சி பிரிவின் தலைவர் பேராசிரியர் ஆர். தியாகராஜன் அவர்கள்
தலைமையில், திரு பி.எஸ். ரகுராமன், திருமதி ஏ.கே. சந்திரா, திரு. பக்தவத்சலம்
ஆகியோர் குரல்கொடுக்க, திரு வி.ஆர். மாணிக்க வினாயகம் இசை அமைத்திருக்கிறார்.
இந்த ஒலித்தட்டில் அடங்கியுள்ள ஸ்லோகங்கள் : ஸ்ரீ திரிபுரகந்தரி காயத்ரி, ஸ்ரீபால
ஸ்ஹஸ்ரநாமம், ஸ்ரீ பாலகவசம், ஸ்ரீ பாலஸ்தவராஜா, ஸ்ரீதேவிபுஜங்க ப்ரயத் ஸ்தோத்திரம்,
ஸ்ரீ மத்தர மாந்திரிக புஷ்பமாலை ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ திரிபுரகந்தரி ஸ்தோத்திரம், ஸ்ரீ
லலிதா பஞ்சரத்தனம், ஸ்ரீபால அஷ்டோத்தர சதநாமாவளி & மங்களம்.

SUPER TAPE & DISCS (P) LTD.

713, ANNA SALAI, CHENNAI - 600 005.

INDIA. FAX: 91-44-8523734 E-mail: super_tape@yahoo.com

Available at Singapore - Mustafa Centre 393 3511 (Moorchy / Asir)

USA - Mr. Anil Prabhu Ph: 7324611700 Mobile: 7328417777



Audio Cassettes available at Rs. 50/- & Audio Compact Discs available at Rs. 200/- Phone : 4156 7009

அந்த ஆங்கில தினசரியின் ஞாயிறு மலரைப் புரட்டிக் கொண்டு வந்த மஞ்சலுக்கு ஐந்தாவது பக்கம் வந்ததும், கண்கள் குத்திட்டு நின்றன..

'ஒவ்வொரு பெண்ணின் முன்னேற்றத்தின் பின்னும் ஒரு ஆண்' என்ற தலைப்பில், ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கட்டுரையைப் பிரசுரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அந்தப் பக்கத்தில். மஞ்ச அனை ஒரு வரி விடாமல் படிப்பாள். தனக்கு வாய்க்காதது, வேறு ஒருத்திக்காவது வாய்க்கிறதே என்ற ஆதங்கம் தான்! இடைக்காததை எண்ணி ஏங்குவதுதானே மனித இயல்பு?

இன்று அந்தப் பக்கத்தில் வெளிப்பாடிலிருந்த புடைப்படம் அவளைத் திணரச் செய்தது. ம.வி. சிறியல்களில் கொடிசட்டிப் பறக்கும் இளம் நடினக ஷாம்பலியுடன், அவளை உரசிக் கொண்டு நின்றிருந்தது...மாதவ்...மாதவனா! அவனேதான்! அவளுடைய முன்னாள் கணவன்!

பெண்ணின் இடம் வீடுதான் என்ற அனைக்க முடியாத கொள்கையைக் கொண்டிருந்தவன்! அதனால்தானே மஞ்சலுக்கும் அவனுக்கும் தகராறு முற்றி விவாகரத்தில் கொண்டு விட்டது? இன்று அவனா இந்த ஷாம்பலியின் முன்னேற்றத்துக்குத் துண்டுக்கோலாய், பகிபலமாய் இருக்கிறான்?

'நுகெண்ட்ரல்' என்று பற்களை ததறத்தான் மஞ்ச. ஒரு வெறியுடன் ஒவ்வொரு வரிசையையும் மணப்படம் ஆகும் வரை படித்துத் தீர்த்தான்.



முதுகூக்க மரியாதை

"மூலம் போகரிட" - மாதவனின் கிபோட்டோ மீது ஒவ்வொரு குத்து விட்டான் மஞ்ச.

அந்தப் பெண் வார்த்தைக்கு வார்த்தை மாதவ், மாத், மாத் என்று உருவி வழித்திருந்தது வேறு இவளைக் கொதிக்க வைத்தது.

அவள்தான் அவன் ஏற்றும் பாத்திரங்களைத் தேர்வு செய்வாணாம்; அவன் கல்லரிப்படை சரி பார்ப்பாணாம்; அவன் உருத்தும் உடைவீலிருந்து அணியும் நகைவரை, கொடுக்கும் 'எக்ஸ்பிரஷனலிஸ்ட்' அடிக்கும் கிடைக்கவரை, எல்லாமே அவள்தானாம்!

"ஒ-ஹ் இல் னை டைரக்டர், கான்ட்ரீஸ் டிசைனர், எம் டிரைட் ரெஸலர், எம் கிப்பெரன்ட், கிபோஸலிபர், கைட், எம்-எம்-எம்-எல்-எல்-எல்" என்று ஒரேயடியாகப் பிதற்றித் தள்ளியிருந்தான் அந்தப் பெண்.

இவள்தானே காவேஜ் லெக்சர் வேஸஸை விடச் சொல்லி வற்புறுத்தினான்? நெய்ச்-ஒ.டி. ஆகப் பிரமோஷன் வந்தபோது "என் மேல் உனக்கு அன்பிருந்தா, இந்த பிரமோஷனை ஏத்துக்காம வேஸஸை ராஜினாமா செய்; இல்லாவிடின் என்னன் விட உனக்கு வேஸஸ்தான் உசத்தின்னு அரித்தம்" என்று ப்ளாக்மெயில் செய்தான்? சினைச் சிவன விஷயம் கணுக்கெல்லாம் தகராறு செய்து, கடைசியில் "மதுசூக



லக்கி கோள்?

"தேறல் விபா... எனக்கு உன் னோட நிறையப் போசனுமே..."... மனத்தின் ஓட்டத்துக்கு இத்தனை சக்தியா? தொலைபேசி அடுத்த நிமிடமே சிணுப்பிவது

"ஹலோ... பிஸஸ் மருக இருக்காங்களா?" என்றது ரிஸர்வ்.

"நான் மருக நான் பேசறேன்... நீங்க யாரு?"

"ஹாய்... நான் விபா... எனக்கு உன்னை உடனே பாக்கணும்."

"கம் தேறாம், நம்பா சிஸ்பல், டெஸ்கண்ட் அவென்யூ; இத்திரா நகர், திருவாளமியூர்."

"ஐம் தேர இன் சிபிபிமன்

மினிடம்"

வல் டைவரஸ்" வரை போனது! துதித்தான மருக-

அவசரமாக சிப்ரிதுணைத் திறந்து தீவ்லெனற பிளரல வாட்டஸரக் காலி செவ்த பிள்தான், நன்னிலவக்குத் திரும்பினான்; 'சட்ட எதற்காக இப்படிப் பதற்றப்பட வேண்டும்? இன்று அவன் வாரோ... நான் வாரோ... எவன் எக்கேடு கெட்டால் எவக்கென்ன?' மனத்தை ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டான்.

சற்று திதானத்துக்கு வந்த பிள்தான், கட்டுளரஸை எழுதியவரின் பெயர் கண்ணில் பட்டது... 'விபா கணேஷ்...' "அட, அதே விபாவாக இருக்குமா?" என்னன் அலைகள் ஒலமிட்டன, "இன்னும் நீ விபா கணேஷ்தானா? அப்படி யானால் நீ கல்யாணம் செவ்து கொள்ளவே இவ்வையா?

லெமன உ போட்டு, சிப்னாஸ்க்கில் வைத்துவிட்டு காத்திருக்கும் தேரத்தில, விபாவைப் பற்றிய நினைவுகளை அலசபோட்டான் மருக

"ஏய்- என்சுது ஏன் விபான்னு போ தெரியுமா? எங்க பாட்டி வஷயி அஷ்டோத்திரம் படிச்சுக்கிட்டே "ஓம் விபாய நமஹ"ன்னு பூப்போட்டுக்கிட்டிருத்தாங்களாம்; அப்ப எங்கப்பா ஓடி வந்து, தான் பொறத்ததைச் சொன்னாராம், பாட்டி பூதநூலை அக்ரிகேய திறத்திட்டு, விபா பொறத்திருக்கான் னாங்களாம்"

"எங்க விடய எல்லாருக்கும் தான் டாக்டராகணும்னுதான் ஆசை; ஆனா தான் ஜானலிசம்தான் படிக்கப் போறேன்..."

"எனக்கு கியர்ல தன்னா என்ன பண்ணணும்; தான் கல்யாணம் கில்யானமெல்லாம் செஞ்சுக்கிட்டு, விடா வேலைவான் செல்லலாம் தவிச்சுக்கிட்டிருக்க மாட்டேன்..."

மத்தாப்பூச் சிதறல்களாய் பேச்சு; முகவலைகைக் கவிழ்த்துக் கொட்டியது போல ஒரு சிரிப்பு, பளிச்சென்ற மின்னல் போல் எடுக்கும் முடிவு விபாவைப் பற்றிய எல்லாமே பிரகாசமாய் ஒளிர்ந்தன கல்லூரிக் முதுகளைப் படிப்பு வரை கூடவே

ஆயுதம் மூலம்

இருந்த விபா, மறுகவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகவே ஜொலித்தான்.

இவளுக்காகக் காதல் தூது சென்றதிலிருந்து, எண்ணடிக் கோழிகளாய்ச் சிவிர்த்து நின்ற இரு பக்கத்துப் பெற்றோளையும் வழிக்குக் கொண்டு வந்து, மாதவனுடன் இனிதாகத் திருமணம் முடித்து எவத்தது வளரவில், அவள் பங்கு ஏராளம். அதன் பிறகு, இருவருக்கும் ஒத்து வராமல் பிரிந்தபோது, மிகவும் துக்கப்பட்ட வனும் விபாதாள். அப்பறம் திடீரென்று கொல் கத்தா சென்று விட்டாள், ஏதோ ஒரு தானோட்டின் ஆசிரியையாக.

ஏதெட்டு வகுடங்கள் ஒடிவயின்றும், ஏதெட்டு வயது குறைத்தது போவதானிருந்தது விபாவுக்கு.

"ஹாய் ஸ்மார்ட்டி"... ஒடிவந்து கட்டிக் கொண்டாள் மருக. செமன் டியும் பிஸ்கட்டு மாய்ச் சிவ மலரித்துளிகள் கரைத்தன.

"அந்த ஆக்ட்ரெஸோட மாதவனுடைய பராத் ததும் நான் ஷாக் ஆயிட்டேன் யார்"... விபா தான் ஆரம்பித்தாள். "வார்த்தைக்கு வார்த்தை 'ஷாய்ஸ்' என் ஷோ டாஸண்ட்டுனு இளா ஆவட்டிக்கறதும், 'மாதவ் என்' எம்ப்லி க்ரேட்'னு அவ கொஞ்சறதும் ரொம்ப ஆர்ட்டிகிசிஷியலா இருந்தது..." விபா நொடித்தாள்.

"எவ்வாம் ஒரு "ஷோ" தானே? அது செப்தைகலாயில்லாம வேறு எப்படி இருக்கும்?" மருக பொறித்து தள்ளினாள்.

"இன்டாஸ்ட்ரீ முடிஞ்சதும் அந்தப் பெள்ளை நரங்கட்டிட்டு மாதவன்விட்ட 'இந்த ஷாய்ஸ்கிட்ட எவதக் கனாடு மவல் சிஸீங்க'ன்னேன்..."

"அதக்கு என்ன பதில் வந்தது?" அடக்க மாட்டாத ஆவல், மருகனின் குரலினேயே ஒலித்தது.

"ம்ம்... நடப்புங்கறது எல்லோருக்கும் வாய்க்க முடியாத ஒரு ஒப்புயர்வற களை: அது ஷாய்ஸ்கிட்ட பிரவாகமெடுத்து ஒடுது: அந்த ஆற்றலுக்கு டொ உங்க மருகவிட்ட

என்ன இருக்கு? கம்மா வராட், வராட்டனு கத்தி 'புக்'ல இருக்கறதை அப்பிடியே வாயிட் பன்ற லேவல'ன்னாரு."

மருக மவகக்குள் முறுவலித்துக் கொண்டாள். "டொமபலனங்கனப் படி தானட வீட மாட்டாரே- இப்ப எப்படி, யாபெர் முன்னடி தன் மானளவையை தடிக்க வுடறாராம்?"

"கேக்காம விடுவேனா? உங்க கொண்ணை எல்லாம் காத்துவ பறத்துடுச்சா'ன்னேன்; அதுக்கு, 'ஷாமலிக்கு அசாத்திய திறமை; அதை குடத்துள் கிளக்கா மங்கச் செய்வித்து மகா பாவம்; அவ் கலை உலகுக்குச் சொந்த மாணு'.. அப்படி இப்படிண்டு உலகாட் பேசிட்டு 'இந்தக் காலத்துல டிச்சர் வேலைக்கு வற்றவங்க கைக்கு மாறடிக்கறவங்கதான்; ஒரு மருக இலவலன்னா ஆயிரம் சதுக்... பஞ்சு... ரஞ்சு' அப்படிண்டு கேவலமாப் பேசவே, நான் 'டக்'துனு 'கட்' பன்னாவிட்டு எழுந்துட்டேன்"... விபா படபடக்கையில் மருக அளம்பியாகப் புளளாகை செய்தது ஆச்சரியமாயிருந்தது. "உன் வால் எப்படி இப்போ உலா இருக்க முடியுது மருக?"

"தான் ஜெயிச்சிட்டேன் விபா; அந்த மாதவன் மவக் முழுக்க தான்தான் ஆக்ரமிச்சிட்டிருக்கேன், பாரேன்... நீ என்னைய பத்திப் பிரஸ்தாபிக்கவே இல்லை; ஆளாலும், உன் கேவலிக்கர பதில்கள் என்னைச் சுத்தியே இருக்கு; அய்யன் என்னோட ஒப்பிடற மனோ பாவமிருக்கு; அவரால என்னை மறக்க முடியலாம்..."

"டா... உனக்கு நீயே ஆறுதல் சொல்லிக்கறா மாநி, உன்ன தீயே ஏமாத்திக்கற மருக; அவனோடதான் ரொம்ப சத்தோஷமா வாழத் துக்கிட்டு இருக்கறதா மாதவன் சொல்றாரே... உள்விட்ட திரும்பி வர்ற என்னையும் எதுவும் இல்லையே."

"நான் வசக்காலத்தில் எம்ப்லி வாக்வினவ விபா; மறுஷ மனாசைப் பத்தி நல்லாவே புரிஷம் அவரால நாமலியோட இச்சயம் சந்தோஷமா இருக்க முடியாது; ஆனாலும் அப்படி இருக்கறதா காட்டிக்கணும்..."

"ஏன்?"

"முதல் திருமணத்துல தோல்வியுற்றவங்க, எப்படியாவது ரெண்டாவது திருமணத்தைக் காப்பாத்திக்கப் பாடுபடுவாங்க; அப்பதான் முதல் கலயாணி கீமெய்லிவரானது தன்னால இல்வலங்கறதை உலகுக்கு உணர்த்த முடியும்? இதுக்காக அளங்க செய்விற தியாகங்கள் இருக்கே... அப்பப்பா... கொஞ்சம் அடதுஸ்ட் பன்னிக்கிட்டு முதல் கலயாணத்தையே காப் பாத்தியிருக்கலாமோன்னு தோணும்"... மருக பேசப் பேச விபா ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.



"சொல்லுறறற மிஸஸ், பொருள் நம்முடையவை அப்பறம் ஏன் உங்க பட்டிலுக்கு அரைப் பரிக் தரலிவைய (வலயே...?)"
"கூறாள்"
"ஹீயாம்!"

- கே.ஜி.எஸ்
கேவித்தன்

‘*FF*’

டனில் திருமணம், ஒரு தமிழக குடும்பம் அமெரிக்காவில் நடந்தும் கம்பயனத்தை நாடக மேடையில் கொண்டுள்ளது கலகலப்பை உண்டாக்கிறது. 'மாணம் வெட்டியில் கில்லிங், மனழக்காவத்திப் நடக்கிற ஓர் இந்து பரிசாதி குடும்பத்துக் கம்பயனத்தினாலே, உறவினர்கள் ஒன்று சேரும் நதர்ப்பத்தின் மீதும் கம்பயனத்தை இளைத்து நிரப்பப்படுகிறது' அப்பார்களானக் குவித்திருக்கும் வெவ்வித நிலைமைகளைக் கிடைக்கின்றன

ஆயத்தனம் தரவில்லை.

இதன் ஒரு பணிக் கலாநாயகியின் பெயர் வசந்தராஜா தாஸ் (அதிதி), பெற்றோர் திகிலிக்கும் துயர் திருப்பணம் செய்து கொள்ளுகிற சாதாரண பாலிஷ் கதைதான். இந்தக் குடும்ப காதல் கதை, தியேட்டர் பஜாராகிய பழையபட்டி இளைச்சுழங்குகக் காணொடுக்கின்றன.

ஒரு மேனாஸ்கிராபி அமைப்பு இவ்வாறுதான் நோக்கிக்கும், பத்தல் கான்ட்-ராக்டர் துபே ப்ரீஜியம், முக்கிய கதைக்கு ஈடாகச் சித்திரிப்படுத்துவர் நீராறிய புதிய மோனம்.

குடும்பமாகத் தோன்றலெல்லாம் அத்தனை இலக்யமாக ஒரு குடும்பக் திருமணத்தில் நூலும் புகழும், கதையுள்ளே.

[illegible]

நாமிராமையா டெக்னாள் கவிஞர் எனும் மீரா நாயகி பாடியிருப்பதை அப்படியே ஆழிமாதிகையார், இளை எழுதினெனக்கிட விரைவு எவ்வாறும் பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தவிடம் இளை.

எனதையும் யினகப்படுத்தாமல் தினரப்படமாக்கினால், போதும் சர்வதேசப் பரீசுகள் என்ன,

புறநாடு எல்லா நாடுகளிலுமுள்ள

• **विद्यया ऽमृतमश्नुते**

ரத்தினபேல காதலித்தவரை விட்டுவிட்டு, நல்லுள்ள ஊர் சென்ற வசந்தரா தால் (அதி) பெற்றோர் திசைக்கும் அமெரிக்க மாப்பின்னை பர்வன் தபஸ்ஸை நிலைமத்து திருமணம் செய்து கொள்ளுகிற சாதாரண பாவிவுட் கதைதான். இந்தச் சூடான காதல் கதைக்கு, திஸ்ஸிதன் மனமுக்காராய் சீம்வணி மட. (மெல்ல), நிவசி புத்தரானிவர் பரபரப்பும் இரைச்சலுக்கூடக் என்கொடுக்கின்றன.

ஆனால் இந்தக் காதல் கதைக்கு இலையப்பாக, வீட்டு வேலையக்காரி அனையம் (இலோத்யா) மோய்க்கும், பத்தல் வான்ட்-ராக்டர் துபே (நிலைய ராஜ்யத்தும் இன்). பேர் மாலும் பெயர்மையான காதலன், முக்கிய கதைக்கு கூடாகச் சித்திரிப்பதுதான் வீராவின் புதிய கோணம்.

தல்லுள்ள ஊர் உட்பட பார்க்கும் 'நடித்தி' குடும்பத்தை நோன்றியவரை அத்தனை இடங்களாக ஒரு குடும்பத் திருமணத்தில் நாமும் பங்கு கொள்ளுகிற மாதிரி பக்காக்கமாய் நிகழ்ச்சிகள் வரலாயின.

[illegible]

காபிரியைத் தென்னாள் கவிஞ்ஞான ஒளிக் கவிஞர் என்னு மீது பாடியது விரும்பாத அப்படியே ஆயோதிக் கவாம். இதை என்னு மெனக்கிட விரைவு என்றாலும் பொருத்தமான இட-காலிக் பொருத்தவிடம் இவை.

எனதும் யிசைப்படுத்தாமல் இறைப்படமாகினால் போதும். சர்வீதசப் பரிகளன் என்ன,

ஆஸ்கார் கைத் தட்டிக்கொண்டு வந்திருவார் கிற தாயர்!

— 100 —



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அமைவதையும் தனித்தனிபாடாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காணாக்கிப்பட்டு வருகிறது. பருத்த பருக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் தடவாரியும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்வதற்காக, எம்ப்ளெய்மென்ட் டெபார்ட்மென்ட் உள்ளது.

மனச்சிறை, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் ஏதாவது வலது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

ஏதாவது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்திலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உயர்ந்த சிறந்த தரம் மற்றும் சிறப்பு நாட்டின் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நல்லாதி உயர்ந்த குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வசூலானவரி விவக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

■, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

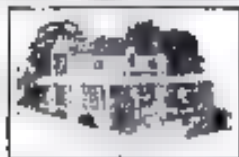
Email: svhome1rediffmail.com

சென்னை மாநகருக்கு மிகஅருகில்

சிறந்த வீட்டு மனைகள்

பிரதான அமைவிடம், வேகமான வளர்ச்சி.

MMDA அங்கீகரித்து மனைகள். நிர்வாகமான விலை.



சக்தி கார்டன்ஸ்

(பூந்தமல்லி பை-பாஸ் NH-4)

(செவிதா பஸ் மருத்துவக் கல்லூரி அருகில்)

சென்னை - 600 056

- இலாபு, பிரைட்மபாக்கம் மற்றும் கொயம்பேட்டிலிருந்து வசதியான அகலமான சாலைகள்
- கொயம்பேட்டில் எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் எஸ் வசதி - கொயம்பேட்டில் இலகுவாகவும் வுண்ட
- பாமாபாட பஸ் நிலையம் - தெரிய தெருஞ்சாலைக்கு அருகாமையில் - உடனடியான குடிநீர்
- 20 அடி ஆழத்தில் - அருகில் வீடுகள் வீடு கட்டவேண்டிய அல்லது முதுவீடு செய்ய சரியான
- தேர்வு - உத்தமரான பத்திரம் - தம்பகமான் திருவள்ளம் 05 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை

உத்தமரான தேவராய் பைனான்ஸ் வீட்டு முனைகள் தனி உதவியும் உண்டு.

Free site visit. With pick-up facility from home/office.

Ph: 437771/31 Fax: 4152103. Cell: 94444-44410 E-mail: blbestates@gmail.com <http://www.blbestates.com>



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Romana Flats" 27, Rathna Nagar, Off Anna Salai,
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teynampet, Chennai - 18

தன் மதிப்பில் முதலீடு

சிவகாமியின் சமூகம்

முப்பத்து ஏழாம் அத்தியாயம்

கண்ணபிரான்

மு

ன் அத்தியாயத்தில் கூறியபடி, இதயத்தில் பெரிய பாரத்துடனே மடத்தின் வாசற்பக்கம் வந்த ஆயனர், தம் உண்

நிலையை வெளிக்குக் காட்டாமல் சமாளித்துக்கொண்டு, சிவகாமியைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! இப்பொழுதே நாம் ஊருக்குத் திரும்பி விடலாமல்லவா?" என்று கேட்டார்.

"கமலியைப் பார்த்துவிட்டுக் காலையில் போகலாம் அப்பா!" என்று சிவகாமி மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, கட கடவென்ற சத்தத்துடன் இரட்டைக்குதிரை பூட்டிய ரதம் ஒன்று அங்கே வந்து நின்றது. அதை ஒட்டி வந்த சாரதி ரதத்தின் முன்

நட்டிலிருந்து குதித்து வந்து, மடத்து வாசலில் ஆயனரும் சிவகாமியும் நின்று கொண்டிருந்த இடத்தை அடைந்தான். அவன் தல்ல இடகாத்திர தேசமுடையவன். பிராயம் இருபத்தைந்து இருக்கும்.

"ஐயா! இங்கே மாமல்லபுரத்திலிருந்து ஆயனர் சிற்பியாரும் அவருடைய மகள் சிவகாமி அம்மையும் வந்திருக்கிறார்களாமே, நீங்கள் கண்டதுண்டோ?" என்று அவன் கேட்டான்.

"ஓகோ! கண்ணபிரானா! எங்களை யார் என்று தெரியவில்லைவா, உனக்கு?" என்றார் ஆயனர்.

"அதுதானே தெரியவில்லை! இந்தச் சப்பை மூக்கையும் இந்த அசலக் காளை

அமரர் கவி

யும் எங்கே பார்த்திருக்கிறேன்? தன்னவு
வரலில்லையே?" என்று கண்ணபிரான்
தன் தலையில் ஒரு குட்டுக் குட்டிக்
கொண்டு யோசித்தான்.

"என அப்பனே! மண்ணை உய
கடைத்துக்கொண்டு எங்கள் மேல் புழி
யைப் போடாதே! கமலி அப்பறம் எங்
களை இலேசில் விடமாட்டான். நீ
தேடி வந்த ஆயனச் சிற்பியும் சிவகாமி
யும் தாங்கள்தான்" என்றார் ஆய
னார்.

"அடாடாடா! இதை முன்னாலேயே
சொல்லியிருக்கக்கூடாதா? எனக்கும்
சந்தேசமாய்த்தானிருந்தது ஆனால்
'கண்ணாற கண்டதும் பொய் காதாக
கேட்டதும் பொய், திர விசாரிப்பதே
மெய்' என்று கும்பகர்ணனுக்கு ஜாம
பவான சொன்ன பிரகாரம் இருக்கட்
டும். அப்படியென்றால், நீங்கள்தான்
ஆயனச் சிற்பியாரும் அவருடைய
மகன் சிவகாமியுமாகும்? ஆனால், உங்
களில் ஆயனச் சிற்பி யார்? அவரு
டைய மகன் யார்?" என்று விடகவி
யான அந்த ரதசாரதி கேட்டுவிட்டு,
அந்நி மானலயின மங்கிய வெளிச்சத்
தில் அங்கிருவர் முகங்களையும் மாறி
மாறி உற்றுப் பார்த்தான்.

சிவகாமி உலகலவென்று நடைத்து
விட்டு, "அண்ணா! நான்தான் சிவ
காமி, இவர் என அப்பா; நாம் திற்பது
பூலோகம், மேலே இருப்பது ஆகாசம்.
உங்கள் பெயர் கண்ணபிரான், என
அக்கா கமலி இப்போது எல்லாம்
நூபகம் வந்ததா? அக்கா சொக்
கியமா? இன்று இரத்தினி உங்கள்
விட்டுக்கு வருவதாக எண்ணியிருத்
தோம்" என்றாள்.

"ஓஹோ! அப்படியா? கும்பிடப்
போன தெய்வம் விழுந்தடித்துக்
குறுக்கே ஓடிவந்த கந்தையாக அலவலா
இருக்கிறதா? நீங்கள் எங்கள் விட்டுக்கு
வருவதாக இருந்தீர்களா?"

"ஆமாம்; வரலாமா? கூடாதா?"

"ஒருவிதமாக யோசித்தால், வரலாம்,
இன்னொரு விதமாக யோசித்தால்

வரக்கூடாது"

"அப்பா! நாம்
ஊ ரு க் க் க



போகலாம்; புறப்படுங்கள்!” என்று கோபக் குரலில் சிவகாமி கூறினாள்.

“அம்மா! தாயே! அப்படிச் சொல்லக்கூடாது. கட்டாயம் வர வேண்டும். நான் இன்றைக்கு வீட்டை விட்டுக் கிளம்பியபோது கமலி என்ன சொன்னான் தெரியுமா? ‘இதோ பார்! இன்

தைக்கு நூவுக்கரசர் மடலாவத்துக்கு ஆயனச் சிற்பியார் வருகிறாராம். அவருடன் என்னுடைய தோழி சிவகாமி யும் வந்தாலும் வருவாள் இரண்டு பேரையும் அழைத்துக்கொண்டுதான் இராத்திரி தீ வீட்டுக்குத் திரும்பி வர வேண்டும்’ என்றான். நான் என்ன சொன்னேன் தெரியுமா? ‘அவர்கள் பெரிய மனுஷான், கமலி! தம்மைப் போன்ற ஏழைகள் வீட்டுக்கு வருவார்கள்? வந்தால்தான் திரும்பிப் போவார்கள்’ என்றேன். அதற்குக் கமலி ‘நான் சாகக் கிடக்கிறேன் என்று சொல்லி அழைத்து வா!’ என்றான்...

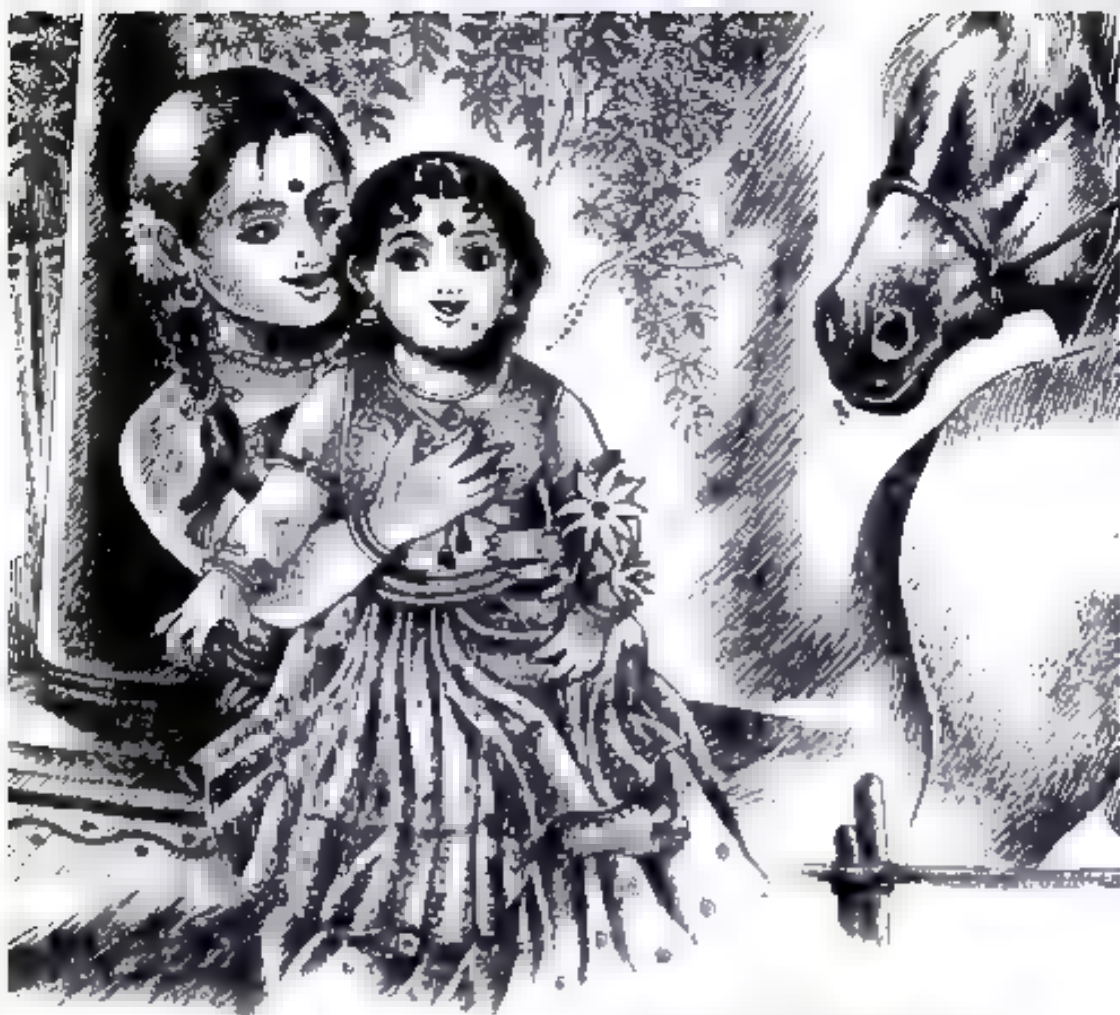
“அடாடா! கமலிக்கு ஏதாவது உடம்பு அசைக்கியுமா, என்ன?” என்று ஆயனர் கவலைபுடன் கேட்டார்.

“ஆம். ஐயா! ஒரு வகுஷமாகக் கமலி அவளுடைய தோழியைப் பார்க்காமல் கவலைப்பட்டுக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிராணனை விட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். முக்கால் பிராணன் ஏற்கெனவே போய்விட்டது. மீதியும் போவதற்குள் தீங்கள் வந்தால் நல்லது.”

“அப்படியானால், உடனே கிளம்பலாம். அதற்குள்ளே இங்கே ஐனக் கூட்டம் கூடிவிட்டது” என்றான் சிவகாமி.

உண்மையிலேயே அங்கே கூட்டம் கூடிவிட்டது. நகரத்தின் அந்த தெருக் கடியான பகுதியில் ஆயனரும் சிவகாமியும் அரண்மனை ரத சாரதியுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும் காட்சி ஐனக்கூட்டத்தைக் கவர்ந்து இழுத்ததில் ஆச்சரியம் என்ன?

ஆயனரையும் சிவகாமியையும் கண்ணிராள் தான் கொண்டு வந்திருந்த ரதத்தில் ஏறிக் கொள்ளும்படிச் செய்தான் காஞ்சிமா நகரின் விசாலமான தேரோடும் விதிகளில் இரண்டு குதிரை பூட்டிய அதை அழகிய அரண்மனை ரதம் பல்லவ ராஜ்யத்தின் சிறந்த ரத சாரதியினால் ஓட்டப்பட்டு



வினரத்து சென்றது.

ரதம் போய்க்கொண்டிருக்கையில் விவகாரி "அண்ணா! உங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறோம் என்று நான் சொன்னதற்கு, 'இன்னொருவிதத்தில் யோசித்தால் வரக் கூடாது' என்று சொன்னீர்களே! அது என்ன?" என்று கேட்டான்.

"தங்கச்சி! மடத்திலேயிருந்து குமார சக்கரவர்த்தியை அழைத்துப் போனேன்ல்லவா? அரண்மனை வாசலில் அவர் இறங்கியதும் என்னைப் பார்த்து, 'கண்ணா! ரதத்தை ஒட்டிக்கொண்டு மடத்துக்குப் போ! அங்கே ஆயனரும் அவர் மகளும் இருப்பார்கள். அவர்

களை ரதத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு போய் மாமல்லபுரத்தில் விட்டுவிட்டு வா! அவர்கள் வேண்டாம் என்று சொன்னாலும் கேட்காதே!" என்று கட்டளை விட்டார். குமார சக்கரவர்த்தி அய்விதம் கட்டளைவிட்டிருக்கும்போது, தமமுடைய வீட்டுக்கு அழைத்துப் போகலாமா என்று யோசித்தேன்" என்றான் கண்ணபிரான்.

"சுற்றி வளைத்துப் பீடிகை போடாமல் உங்களால் ஒன்றும் சொல்ல முடியுமாதோ?" என்று விவகாரி கேட்டான்.

"முடியாது தங்கச்சி, முடியாது! அதற்குக் காரணமும் உண்டு. முன்னொரு காலத்தில் நான் சின்னக் குழந்தையாகித்தபோது..."

"நிறுத்துங்கள்! நான் அனாதை



கேட்கவில்லை. அவசரமாகக் குமார சக்கரவர்த்தி மடத்திலிருந்து போனாரே, ஏதாவது விசேஷமான செய்தி உண்டோ என்று கேட்டேன்.”

“மதுரையிலிருந்து தூதர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.”

மதுரையிலிருந்து தூதர்கள் என்றதும் சிவகாமிக்குத் தான் முன்மை கேள்விப்பட்ட திருமணத் தூது விஷயம் ஞாபகம் வந்தது.

எனவே, “தூதர்கள் என்ன செய்தி கொண்டு வந்தார்கள்?” என்று கவலை தோனித்த குரலில் கேட்டாள்.

“அந்த மாதிரி இராஜாங்க விஷயங்களையெல்லாம் நான் கவனிப்ப தில்லை, தங்கச்சி!” என்றான் கண்ண பிரான்.

அதைக் கேட்ட ஆயனார், “ரொம்ப நல்ல காரியம், தம்பி! அரண்மனைச் சேலகத்தில் வெகு ஜாக்கிரதையா யிருக்க வேண்டும். நமக்குச் சம்பந்த

மில்லாத விஷயங்களைக் காதிமேயே போட்டுக் கொள்ளக்கூடாது” என் னார்.

அப்போது ரதம் தெற்கு ராஜவீதியில் அரண்மனையின் முன் வாசலைத் தாண்டிப் போய்க்கொண்டிருந்தது.

வீதியின் ஒரு பக்கத்தை முழுவதும் வியாபித்திருந்த அரண்மனையின் வெளிமதினையும், முன் வாசற் கோபுரத்தையும், அதைக் காவல் புரித்த வீரர்களையும் உள்ளே தெரிந்த நெடிய பெரிய தாவள்யமான கவர்களையும், படிப்படியாகப் பின்னால் உயர்ந்து கொண்டு போன உப்பரிசை மாடங் களையும் சிவகாமி பார்த்தாள். தன் னையும் தன்னுடைய இதயத்தைக் கவரத்த கருமாரையும் பிரித்துக் கொண்டு இத்தனை மதில் கவர்களும் மாடகூடங்களும் தடையாக நிற்கின் றன என்பதை எண்ணி ஒரு நெடிய பெருமூச்சு விட்டாள்.

முப்பத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

கமலி

கா

ஞிமிராகரில் சக்கர வர்த்தியின் பிரதான அரண்மனைக்குப் பின்புறத்தில் வில் தாரமான பூத்தோட்

டம் இருந்தது.

பூத்தோட்டத்தின் பின்புற மதிற கவளையொட்டிச் சில சிறு கட்டடங் கள் இருந்தன. அவற்றில் சில சூதிரை லாயங்கள்; சில ரதங்களை நிறுத்தும் கொட்டடிகள்; மற்றவை ரத சாரதி களும் தோட்டக்காரர்களும் வசித்த வீடுகள்.

அந்த வீடுகளில் ஒன்றுக்கு முன் ணால், கண்ணபிரான் ஒட்டிக் கொண்டு வந்த ரதம் நின்றது. ரதத்தின் சத்தத் தைக் கேட்டு, வீட்டுக்குள்ளேயிருந்து ஒரு பெண் குதகலமாகக் குதித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தாள்.

“கமலி! யாரை அழைத்து வந்திருக் கிறேன், பார்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே கண்ணபிரான் ரதத் திலிருந்து குதித்தான்.

அதேசமயத்தில் ரதத்திலிருந்து சிவகாமி இறங்குவதைப் பார்த்த கமலி, ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து சென்று சிவகாமியை ஆர்வத்துடன் கட்டிக் கொண்டாள்.

அப்போது வீட்டிற்குள்ளேயிருந்து ஒரு பெரியவர் வந்தார்.

“அப்பா! யார் வந்திருக்கிறார் பாருங்கள்!” என்றான் கண்ணபிரான். அத்தப் பெரியவர் உற்றுப் பார்த்து விட்டு, “வாருங்கள், ஐயா!” என்று சொல்லிக்கொண்டு ஆயனரின் அருகில் சென்றார்.

பெரியவரும் ஆயனரும் பேசிக் கொண்டே வீட்டுத் திண்ணையில்

அமர்ந்தார்கள். கமலியும் சிவகாமியும் உள்ளே போனார்கள்.

சிவகாமியும் கமலியும் குழந்தைப் பிராயத்திலிருந்து தோழிகள். ஆயனார் காஞ்சியில் இருந்த காலத்தில் அவருடைய வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டில் கமலியின் பெற்றோர்கள் வசித்தார்கள். சிவகாமி குழந்தையாயிருந்தபோதே, அவனைக் காட்டிலும் ஒன்றரை வயது மூத்தவனான கமலி சிவகாமியைத் தன் மடியில் வைத்துக்கொண்டு, "தங்கச்சி!" என்று அருமையாக அழைத்துச் சிராட்டுவான்.

குழந்தை சிவகாமியும், "அக்கா! அக்கா!" என்று மழலைச் சொல்லிவ் குழறுவான்.

இவ்வாறு ஆரம்பித்த அக்குழந்தைகளின் சிநேகமும் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து முதிர்ந்து வந்தது. ஆயனார் காட்டுக்குள்ளே சென்று வீடு கட்டிக் கொண்டு வசிக்கத் தொடங்கிய பிறகு கமலி அடிக்கடி அங்கு வந்து மாதக் கணக்கில் தங்கியிருப்பான்.

சிவகாமி ஆட்டம் பயிலும்போதெல்லாம் கமலி அவன் எதிரில் இருந்து இணை கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருப்பான். அவருடைய ஆட்டத் திறமையைப் பாராட்டுவான். "என் தங்கச்சிக்கு இணை நேரடி பதினாறு உலகத்திலும் கிடையாது!" என்பான். ஆயனருக்கு அடுத்தபடியாகச் சிவகாமிக்கு ஆட்டக் கலையில் ஊக்கமளித்தவன் கமலி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

கமலியின் தகப்பனார் காஞ்சியில் பெயர் பெற்ற குதிரை வியாபாரி. அநேகியா முதலான வெளி தேசங்களிலிருந்து அவர் குதிரைகள் தருவிப்பார். மாமல்புரத்துத் துறைமுகத்தில் கப்பலில் வந்து குதிரைகள் இறங்கும். அவற்றைக் காஞ்சிக்குக் கொண்டு வருவார். முதலில் அரண்மனைக் குதிரை வாயத்தின் தலைவரும் பல்லவ சைனியத்தின் குதிரைப்படைத் தலைவரும்

வந்து, புதிதாகத் தருவிக்கப்பட்ட குதிரைகளைப் பார்ப்பார்கள். அவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டியவற்றை வாங்கிக்கொண்டது போக மற்றக் குதிரைகளைத்தான் பொது ஜனங்களுக்கு விற்கலாம்.

இதன் காரணமாக, அரண்மனைக் குதிரை வாயத்தின் தலைவர் அடிக்கடி கமலியின் தந்தையைச் சந்திப்பதற்காக அவருடைய வீட்டுக்கு வருவதுண்டு. சில சமயம் அவருடன் அவருடைய மகனும் வருவான். அந்த வாலிபன் பெயர்தான் கண்ணபிரான்.

தந்தைமர்கள் இருவரும் குதிரைப் பரிவுர்த்தனை விஷயமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், மகனுக்கும் மகனுக்கும் இடையே இருதய பரிவர்த்தனை நடந்துகொண்டிருந்தது.

இரு குடும்பத்தாருக்கும் விஷயம் தெரிந்தபோது, கண்ணபிரானுக்கும் கமலிக்கும் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்கள்.

இது நடந்து வருஷம் ஒன்றரை ஆயிற்று. இந்த ஒன்றரை வருஷமும் சிவகாமியும் கமலியும் சந்திக்கவில்லை என்றாலும், அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் நினைவாத நான் கிடையாது.



ரவு உணவு அருந்திய பின்னர், ஆயனரும் அரண்மனையின் அகவபாலரும் வாசல் திண்ணையில் காற்றோட்டமாகப் படுத்துக்கொண்டு யுத்த நிலைமையைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

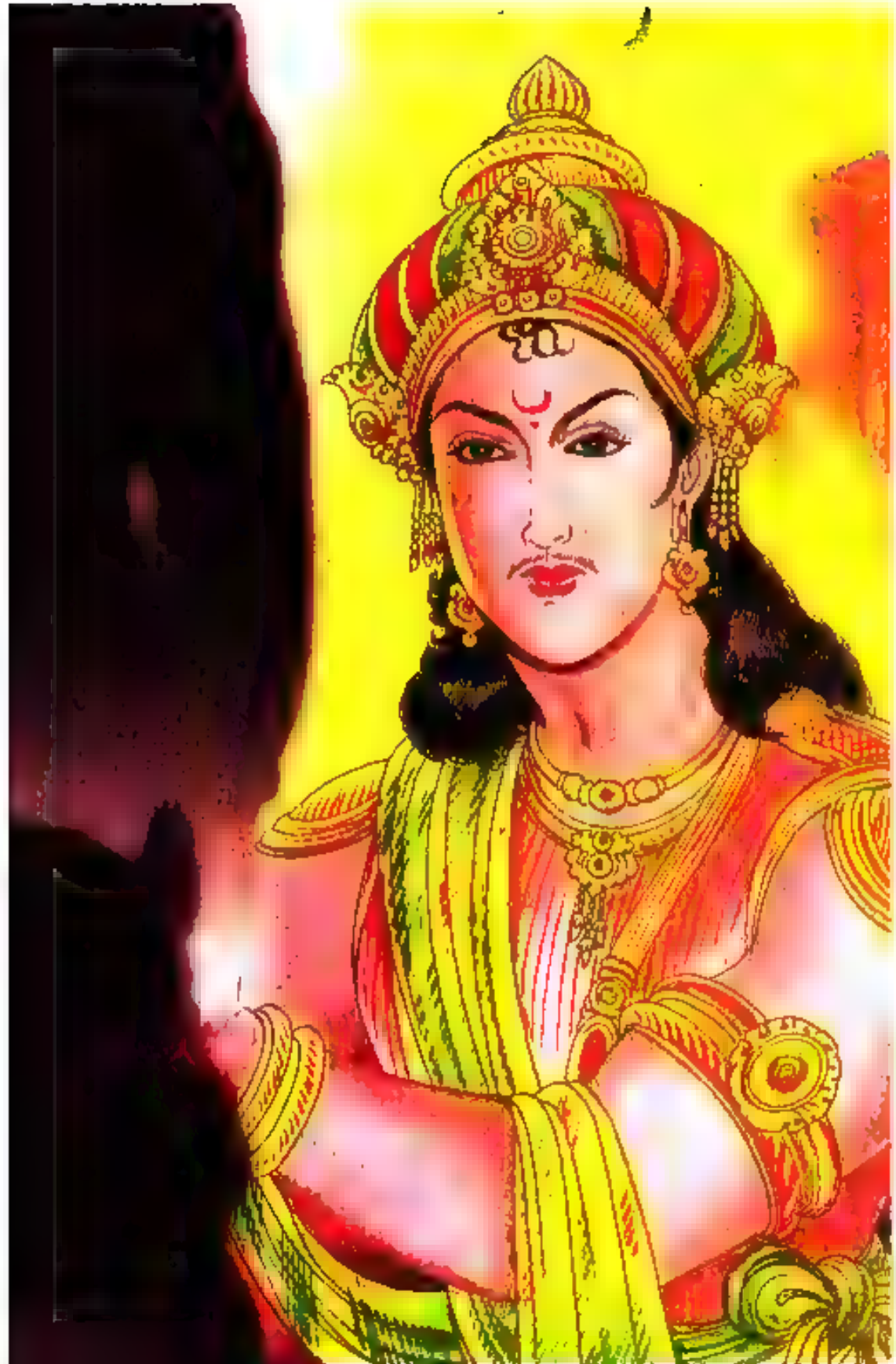
வீட்டுக்குள்ளே அரண்மனைப் பூத்தோட்டத்தை அடுத்திருந்த அறையில் சிவகாமியும் கமலியும் படுத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் யுத்தத்தைப் பற்றிப் பேசவில்லை. கமலியின் இவ்வாழ்க்கைதான் அவர்கள் சம்பாஷணையில் முக்கிய விஷயமாக இருந்தது. இடையிடையே 'கலீர்' 'கலீர்' என்று அவர்கள் குரூகலமாகச்

சிரிக்கும் சப்தம் கேட்டது.

இரவு ஒன்றரை ஜாமத்துக்குமேல் ஆனபோது, வாசல்
திண்ணையிலிருந்து ஆயனர், "அம்மா! சிவகாமி! உதயத்
திறகு முன்னால் நாம் புறப்பட வேண்டும். பேசியது
போதும்; தூங்கு!" என்றார்.

சுமலியும் சிவகாமியும் உடனே கண்ணை
மூடிக்கொண்டு தூங்குவதற்
குப் பிரயத்தனம் செய்
தார்கள்.





சிந்தி நேரம் ஆனதும், சிவகாமி தூங்கி விட்டதாக எண்ணிக்கொண்டு கமலி சத்தம் செய்வாமல் எழுந்திருந்து அந்த அறையின் ஒரு பக்கத்துக் கதவைத் திறந்து கொண்டு அடுத்த அறைக்குள் சென்றாள்.



சிவகாமி கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தாளே தவிர உண்மையில் தூங்கவில்லை. அவளுடைய உள்ளத்தில் எத்தனை எத்தனையோ எண்ணங்கள் அலைமேல் அலை எதிர்த்து தோன்றிக்கொண்டிருந்தன.

கமலிக்குக் கண்ணப்பிரான்மேல் காதல் உண்டான நாளிலிருந்து அவள் தன்னுடைய அந்தரங்கத்தையெல்லாம் சிவகாமியிடம் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு.

ஆரம்பத்திலிருந்தே கமலியின் காதல் ஆளந்தமாயிருந்தது. எவ்விதத் துக்கமோ வேதனையோ அவள் மனத்தில் ஏற்பட்டதில்லை. அந்த நாட்களில் அவளுடைய பேச்சு ஒரே குதூகலமாகவும் எக்களிப்பாகவுமே இருந்து வந்தது.

கல்யாணத்திற்குப் பிறகு அந்தத் தம்பதியின் இல்லாழ்க்கையும் அவ்விதமே குதூகலமாயிருக்கிறதென்பதை இப்போது சிவகாமி தெரிந்துகொண்டாள்.

ஆனால், தன்னுடைய காதல் மட்டும்தான் இவ்வளவு வித்தியாசமாக இருக்க வேண்டும்? அதில் எத்தனை வேதனை! எத்தனை ஆத்திரம்! எத்தனை கோபதாபம்?

கமலியின் குதூகலமான காதலுக்கும், தன்னுடைய வேதனையமமான காதலுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை எண்ணிப் பார்க்கப் பார்க்க தனக்குத் தகுதியில்லாத இடத்தில் காதலைச் செலுத்தியது தான் தன்னுடைய துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம் என்று சிவகாமிக்குத் தோன்றியது.

அவரோ பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மாசனத்துக்கு உரியவர்; நாமோ கல்லில் உளியினால் வேலை செய்யும் சிற்பியின் மகன். அவருடைய காதலுக்கு நாம் ஆசைப்படுவது பெரிய பிசகுதான். ஆனால் இந்தப் பிசகுக்குக் காரணம் யார்?

இந்த ஏழைச் சிற்பியின் மகனைத்

தேடிக்கொண்டு அவர்தானே வந்தார்? ஒரு கவலையுமின்றிக் காட்டில் துள்ளி விளையாடும் மாணப் போல் குதூகலமாக ஆடிப் பாடிக்கொண்டிருந்த அபலைப் பெண்ணின் உள்ளத்தில் அவர்தானே ஆசைத் தீயை மூட்டினார்? ஆஹா அந்த ஆசையானது இப்போது இப்படிப் பெருகெடுப்பாய் மூண்டுவிட்டதே! உடம்பையும் உள்ளத்தையும் இப்படித் தகிக்கின்றதே?



ஹ்நேரம் புரண்டு புரண்டு பார்த்தும் தூக்கம் வராமற்போகவே, சிவகாமி படுக்கையை விட்டு எழுந்தாள். அந்த அறையின் பின் புறச் சுவரிலிருந்த பலகணியின் மாடத்தில் உட்கார்ந்தாள். அவள் எதிர்பார்த்த படியே பலகணியின் வழியாகப் பங்குனி மாதத்து இளந்தென்றல் திலுதிலுவென்று வந்து கொண்டிருந்தது. அது கம்மா வரவில்லை. அரண்மனைப் பூந்தோட்டத்திலிருந்த சண்பக மரங்களில் நுழைந்தும், மல்லிகைச் செடிகளின் மீது தவழ்ந்தும் அந்த மலர்களின் இன்ப நறுமணத்தை அளவிக்கொண்டு வந்தது.

அவ்விதம் சண்பகமும் மல்லிகையும் சுலந்து உண்டான ஸுகந்தமானது சிவகாமியின் உள்ளத்தில் ஏதோ தெளிவில்லாத பழைய ஞாபகங்களை உண்டாக்கிற்று. எத்தனை எத்தனையோ ஆண்டு களுக்கு முன்னால், ஜன்ம ஜன்மத்திரங்களில் இதேவிதமான நறுமணத்தை அவள் நுகழ்ந்தது போலவும், அந்தக் காலங்களிலும் இதே விதமான இன்ப வேதனை அவள் மனத்தில் குடிகொண்டிருந்தது போலவும், மங்கிய நினைவுகள் உண்டாயின. தனது அள்ளபக் கவர்ந்து உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட ஆருயிர்க் காதலன் தனக்கு வெகு சமீபத்தில் இருந்தும் அவனை அடைய முடியாதிருப்பது போலவும், இருவருக்கும் இடையில் இன்னதென்று தெரியாத இடைபூறுகள் முனைத்துப் பெரிய கரிய நிழல் உருவங்கள் எடுத்து நிற்பது போலவும் மனத்தில் பிரளமகள் உண்டாயின,

(தொடரும்)



ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி ஸ்ரீ நீலசரஸ்வதி ஸ்ரீ விரஜா காலபைரவர் தேவஸ்தானம்

அபராஜிதபுரி, சோழிங்கநல்லூர், சென்னை - 600 119.
☎ : 4501404.

ஸ்ரீ சிருங்கேரி, ஸ்ரீ கங்குரி மஹாலயங்கள் ஆகியுடனான
குலதேவதா ப்ரீதி பூஜையும் ஸ்ரீ ராகு, கேது, செவ்வாய்,
சனி தோஷ பரிஹார பூஜை மற்றும் ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா,
ஸ்ரீ வீர சரபேஸ்வரா மஹாயாகம் 29.12.2001 சனி
காலை 7 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை

அழைப்பிதழ்

ஆயுள் காலமான ஸ்ரீ சரீர்ய பகவான் சங்கேருடைய ஜாதக
அமைப்பிலும், ராகு-18 வருஷம், கேது-7, சனி-19 வருஷம்
என்று 44 வருஷங்கள் ஆட்சி செய்கிறார். அன்றாட

வரதீகங்களாகவும், எமகண்டம் சரீரின் காலமே ஆகும். சரீரின் கோஷப் பதமான திகழ்வது
ராகுவும், கேதுவும். சரீரின் அம்மையாக விளங்குவது செவ்வாய் ஆகும். இந்த நான்கு கிரகங்களும்
உச்ச குணமுடையவை என்பதால் இவர்களை ப்ரீதி செய்து உத்தம பலன்களை பெறுவது
நன்மைகளைத் தரும்.

இந்துக்கள் அனைவருக்கும் வம்ச வம்சமாக ஒரு குல தெய்வம் உண்டு. வருஷத்துக்கு
ஒருமுறையாவது குலதெய்வ பூஜை செய்ய சிவண்டும். வேளாவிரியுமாக வெளியூர்களிலும்
வெளிநாடுகளிலும் வாழ்பவர்கள் குலதெய்வ பூஜைகளையும், பித்தருக்களுக்கு செய்ய வேண்டிய
திதி, சிவர்த்தம், தர்ப்பணம் இவற்றையும் செய்ய முடியுமாய் உள்ளனர். இதனால் - அகால
விபத்து, அகலி, மிளகாரம், நெருப்பு இவற்றினால் துன்பம் உண்டாகுதல் பயனாகாவிட்டால் மரண
பயம், குடும்பத்தில் கலகம், பிரிவு, தீவி, ஊபத்தியம் அடித்தல், விஷ உபாதிக்க தோஷம்தல்,
மரணப்படுக்கையில் படுத்தல், கல்யாணத் தடை, புத்திரப் பெறு இன்மை, வேலை கிடைக்காமல்
வருத்தல், வறக்குகளில் மாட்டுதல், கிறவயசும் அனுபவித்தல், செட்ட எண்ணங்களை உணர்ந்துக்
கொள்ளுதல் போன்ற தீவ செய்களுக்கு ஆளாகி வருகின்றனர்.

காலசையான இன்று வந்த பயம், கிஷக்கிருமி பயம், புதுப்புது விவாதங்கள் பயம் இப்படி
எண்ணற்றக் கஷ்டங்கள் திகழ்த்து வருகின்றன. மேலும் உப குவந்திணம் ஒருவர் முன்னேறும்போது
அவன் எதிர்க்க செய்யும் ஏயல், பிச்சி, துன்பம் அபிசாரங்கள் துஷ்ட தேவதை ப்ரபேசம், சத்ருபயம்,
மரணபயம் என்று பலவஞ்சனங்களான அன்பர்கள் அனுபவித்து வருகின்றனர். இத்தகைய
சங்கடங்களிலிருந்து விடுபட்டு சாந்தியாக வாழ்வதற்காக வேண்டி 29.12.2001 அன்று
நடைபெறும் பரிஹார பூஜையிலும், ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா, ஸ்ரீ வீரசரபேஸ்வரர் வசத்திலும் அன்பர்கள்
கவந்து கொண்டு பயம் பெறலாம்.

உபயம்

பரிஹார பூஜை - ரூ.1200.00, வாக பூஜை - ரூ.10000.00, பித்தருக்கள் நினைவாக
அன்னதானம் - ரூ. 2000, குலதெய்வம் நினைவாக புஷ்ப அலங்காரம் - ரூ. 2000.00.
உபய தொகைக்கான A/c Payee Draft ஐ SRI PRATHYANGIRA ASHRAM TRUST என்ற
பெயருக்கு எடுத்து உபயதாரர்களின் பெயர், குடும்பத்தினர் பெயர், நட்சத்திரம், கோத்திரம்,
குறைபாடுகள் இவற்றை எழுதி கோயில் முகவரிக்கு அனுப்பி ரீதியுடன் பெற்றுக் கொண்டு
பூஜைகளில் தேரில் கவந்து கொள்ளலாம். வெளியூர் உபயதாரர்களுக்கு பதிவுத் தபாலில்
பிரேசைத் அனுப்பப்படும்.

குறிப்பு: மஹாலக்ஷ்மி, அன்னபூரணி, வராலி, சரபேஸ்வரர், பஞ்சமுக
ஆஞ்சனேயர், பாலமுருகன், ஸுயம்பன் சத்திதிகள் திர்மானிக்கும் பணியில்
வைகையம் செய்ய விருப்பம் இருப்பவர்கள் தொடர்பு கொள்ள.



விருது பெறுவோர் பத்தம்

எடுத்தவுடனேயே ஒன்றைச் சொல்லி விடுகிறேன்: எந்தப் பெண்ணும் வீட்டிலும், வெளியிலும் ஒரேயடியாக வெற்றினைச் சம்பாதிக்க வீட முடியாது.

எந்தக் கலைஞரையும் அவர் மேடையில் எப்படிச் செல்கிறார் என்றுதான் பாரக்கிறார்கள். அவருடைய வெற்றிக்குக் காரணம் என்ன, அவருடைய மனநிலை எப்படி, இருக்கிறது என்று யாரும் உள்ளே புகுந்து பார்ப்பதில்லை.

வீட்டையும் கவனித்துக் கொண்டு, வெளியிலும் போய் நல்ல பெயர் வாங்குவது சாதாரண விஷயமில்லை. வீட்டிலேயே எப்போதும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒத்துழைப்புத்தரவேண்டும். சிலவற்றைத் தியாகம் செய்ய வேண்டும். பிரமாதமாக 'இருந்ததி' என்று வெளியில் பேசிக் கொட்டாது, 'இன்னும் நன்றாகச் செய்'

திருக்கலாமோ?' என்று தோன்றுவதும் உண்டு. வாழ்க்கையில் எல்லாமே திணைத்தபடி சாதித்துவிட முடிவதில்லை என்பதை மனசாட்சி உள்வலர்கல் நிச்சயம் ஒப்புக் கொள்ளுபவர்கள்.

எத்தனையோ எதிர்த்தீச்சல் போட்டு, மூங்கி, குழந்தி இப்போது எழுந்து நின்று, இந்தக் கச்சேரி வேகத்தைக் கொஞ்சம் குறைத்துக் கொள்ளலாமே என்று தீர்மானித்த போது தான், இந்தியன் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் கொள்கை, 'விருது வழங்குகிறோம், பிடியுங்கள்' என்று முன்வந்தது. ஒரு சத்தோஷம், என் அம்மாவும் இந்த மியூசிக் சீஸலில் என்னுடன் இருப்பார்.

சூடந்த சில வகுடங்களாகவே நான் வெளியூர்க் கச்சேரிகளைத் தவிர்த்து வந்தேன். விளையாயத் தூக்கிக் கொண்டு ஊர் ஊராகப் போவது மகிழ்ச்சியைத் தருகிற விஷயமல்ல. நான் சிள்ளைகளாக இருந்தபோது என் அம்மாதான், பாவம், விண்ணைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவாள். தந்திக் கம்பிகளை மாற்றுகாதுகூட அவர்

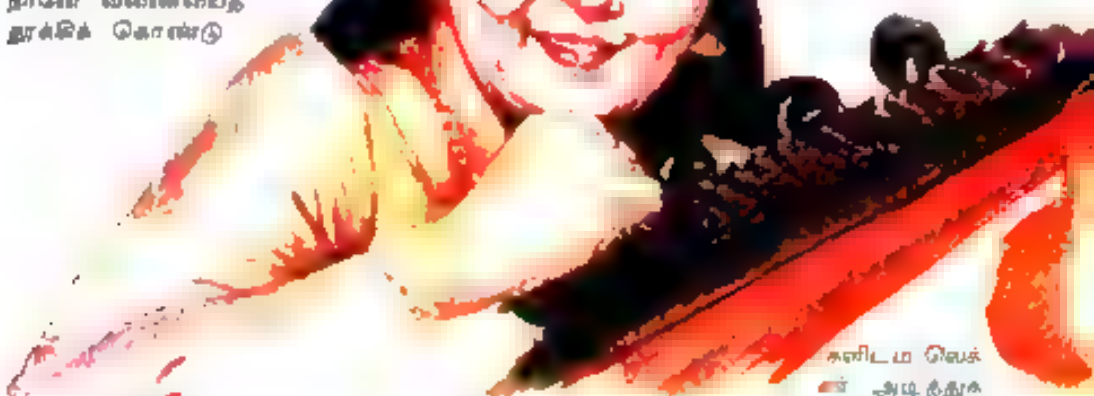


தான். நான் எனதையும் கண்டு கொள்ளாமல், மேடை ஏறுவது, வாசிப்பது, என்று சிம்மதியாக இருப்பேன்! கேரளாவிலோ, கிராமத்துக் கோயில் கச்சேரி களிலோ, இரவு

பன்னிரண்டு. ஒரு மணி வரை
வாசித்து, ரசிகர்கள் கொட்டாவி
விட, நான் விட்டதப்பட்ட தூக்க
கலக்கத்தில் விண்ணக் குடத்தில்
தூசுபாய மோதிக் கொண்டிரு
மாதிரி ஆனதுண்டு!

விண்ண கனமானது. கல்
பாணத்துக்கு அப்புறம்
நானே விண்ணைப்
தூக்கிக் கொண்டு

படிக்க குடுமமா!"
என்றுதான் எல்லா
போர்ட்டர்களுமே
கேட்டிருநார்கள்.
துவோ, இது
விண்ண. வேத
காலத்துது என்
ரெல்லாம் அவர்



Rajin

போக ஆரம்பித்தேன்.
எனக்கு நம்புகமான உறவினரும்
இல்லை. சிஷ்பரும் இல்லை.

சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்குள் துழைந்த
உடனேயே கவலை தொற்றிக் கொள்ளும்.
பீடி குடிக்காத, தண்ணி போடாத போர்ட்டர்
யாரேனும் இருக்கிறார்களா? என்று
பார்ப்பேன். நேரம் ஓடும். என வலிக்கும்.
இனிமேல் தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முடியாது
என்ற ஞானோதயம் பிறக்கும். போர்ட்டரின்
கோத்திரம், நட்சத்திரம் எல்லாம் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தால் நடக்காது பீடி குடிக்கிற
போர்ட்டர் உட்பட எல்லாருக்கு உணவையும்
உடவுள் இருக்கிறார் என்று சமாதானம்
செய்து கொண்டு, ஒருவரிடம் விண்ண
வைத் தூக்கிக் கொடுப்பேன்

கிருஷ்ணார்ப் பணமணது"
"அந்த விடாரை இப்



கனிமம் செக்
ன் அடித்திருக்

கொண்டிருக்க முடி

யுமா? 'சரி, உங்களுக்கு விடார்தான் தெரியு
மென்றால் அப்படியே இருக்கட்டும்!' என்று
விட்டு விட்டு, எப்படி எடுத்துக் கொண்டு
போக வேண்டும் என்று ஆரம்பிப்பேன். இது
வதனைக் கவனம் பிடித்துக் கொண்டு அவன்
பிணனாலேயே ஓடி, கம்பார்ட்மென்ட்டில்
துழைத்து, அவன் 'தடால்' என்று விண்ணவை
வைக்கும் முன்னால் சட்டாரென்று பாய்ந்து
பிடித்துக் கொண்டு விண்ணவை மிக மெதுவாக
கக் கிழி. இறக்கி வைப்பேன். 'அப்பாடா'
என்று இருக்கும் அடுத்த தொடியே, யுநாஸ
துதே சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் மறுபடி, வந்து
இறங்கும்போது 'எப்படிடாப்பா சாமானிக்கா
போகிறோம்!' என்று அடுத்த கவலை
தொடங்கிவிடும்!

ஆனால், போகிற கணியம் கார்பேறாக
யருகிற சபரகதாரர்கள் நல்ல வேளையாக
விண்ணவை வாங்கிக் கொண்டு விடுவார்கள்.
ஆனால் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும், 'ரெண்டோ,
ரெண்டு பிரபல வித்துவான்கள் தங்கள்
விண்ணவை யார் விட்டாலும் கொடுக்க மாட்
டாயாக' என்ற பலவீனமாக கேட்டதாக
வேண்டும் அவர்களுக்கும் பாராட்டர், என்

**'சங்கீத கலா சிகாமணி'
விண்ண காயத்ரி**



கச்சேரி ரத்து!

பிள்ளைகள் வீணையுடன் பயணம் செய்வது இன்னொரு வகை அலுவல்த. நேற்றுப் பாதேஜ் என்று கையோடு எடுத்துக் கொண்டு போனால், முதலில் அதைத் தூக்கிக் கொண்டு போக வேண்டும். பிறகு அதை எவக்கச் சரியான இடம் கிடைக்க வேண்டும். பெட்டியில் எடுத்துக் கொண்டு போனாலோ, நீண்ட பெரிய பெட்டி ஆகி விடும். எடுத்துச் செல்ல மிகப் பெரிய கார் அல்லது மிரிபஸ் தான் வேண்டும்!

1985ல் அமெரிக்காவுக்குப் போனபோது, ஒரு அறுப்புப் பெட்டியில்தான் வீணையை எடுத்துக் கொண்டு போவேன். நியூயார்க் ஏர்போர்ட்டில், கன்வேயர் பெல்ட்டில் அதைப் பெட்டி வந்தபோது எவ்வோரும் கவனிக்க ஆரம்பித்தார்கள். நான் என் பஸ்க் கொண்டு மட்டும் அதைக் கன்வேயர் பெல்ட்டிலிருந்து இறத்தேன். கூட இருந்த பவுனிகள் சிலரும் எனக்கு உதவினார்கள்.

பெட்டிக்குச் சக்கரத்தான் இருக்கிறதே. இழுத்துக் கொண்டு போய்விடலாம் என்று பார்த்தால், நான் ஒரு பக்கம் போனால், என் பெட்டி, ஒரு பக்கம் போகிறது! ட்ராலி எதுவும் இருக்கவுமில்லை. நல்ல வேளையாக ஊழியர் ஒருவர் ஒரு ட்ராலி வைத்திருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு அலரிடம் ஒடி, அதை வாங்கிக் கொண்டு வந்தால்.

என் வீணைப் பெட்டியைச் சுற்றி ஏர் போர்ட் அதிகாரிகள் சூழ்ந்து கொண்டு நிற்கிறார்கள்! அவர்கள் முகங்களில் ஷாக். நான் அதை தூக்கி வருவதைப் பார்த்ததும், "இந்த சலப்பெட்டி உங்களுடையதா?" என்று கேட்டார்கள்.

எனக்கு அதிர்ச்சியும் வருத்தமுமாக இருந்தது.

"இதில் தென்னிந்திய வகை இளைச்ச கருவி இருக்கிறது" என்று வினக்கிவிட்டு, பெட்டியைத் திறந்து காண்பித்தேன். அவர்கள் வீணையை அதிசயப் பொருள் போல் பார்த்து விபந்தார்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் ஒருவர், "செய்விந்தியர்களைப் போல் தென்னிந்தியர்களும் தலையில் இறகு சூடிக் கொண்டிருப்பார்களா?" என்று ஒரு விசித்திரமான கேள்வி கேட்டார். எல்லாரும் என்னைச் சூழ்ந்து கொண்டு விசித்திரமாகப் பார்ப்பதே என் தலையில் இறகு சூடிக் கொண்ட மாந்திரியே என்று திணைத்துக் கொண்டேன்! ○

தலைக்குக் குட்டா?... நான் பாட்டுக்கு அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்து வைப்பேன். கூடவே, எப்போது கச்சேரி முடிந்து, எப்போது வீடு திரும்பிக் குழந்தைகளைப் பார்ப்போம் என்று தோன்றிவிடும்!

இந்த துள்ள மாதம், சிதம்பரத்துக்குக் கச்சேரிக்குப் போக, ராமேசுவரம் எக்ஸ்பிரஸில் டிக்கட் புக் பண்ணிவிட்டு, நாம்பரத்தின் ரயில் ஏறப் புறப்பட்டேன். (எழும்பூர் அல்ல!) எப்போதும் ஸ்டேஷனில் இறங்கிக் கொண்டால், கார் டிரைவரை வீட்டுக்கு கூட்டிவர அனுப்பி விடுவேன். அன் னாக்கு என் நல்ல காலத்தான். ஸ்டேஷனுக்குள் ஒரே சப்தம். பரபரப்பு. கலவரம் போல இருந்தது. மிகுந்தகம் வாங்கிக் கொண்டு மாநில மக்களும் ராமச்சந்திரனும், அருகிரா புருஷோத்தமனும் என்னுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். டிரைவரிடம் வீணையை எடுத்துக் கொண்டு போய்விடு என்று அனுப்பி விட்டேன்.

"வண்டியே ஏறுங்க. சிகிரம் ஏறுங்க!" என்று யாரோ கூச்சல் போட்டார்கள். எந்த கம்பார்ட்மென்ட் என்று கூடப் பார்க்காமல் ஏறோ ஒன்றில் ஏறி, துள்ளல் கதவுகளை எல்லாம் மூடிக் கொண்டோம். எனக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது; ஐச்சு முட்டியது. பெரிய பெரிய கற்கள் வந்து தாக்கின. 'கம்பார்ட்மென்டை எரிக்கப் போகிறோம்' என்று வெளியே சப்தம். ஏற்கெனவே பக்கத்து பிளாட்பாரத்தில் ஒரு வண்டி எரிந்து கொண்டிருந்தது! நான் கண்ணையும் காதையும் மூடிக் கொண்டு, துர்க்கா சப்தமும், ஹனுமான் காலியாவும் சொல்ல ஆரம்பித்தேன். கூச்சல், சூழப்பம் எல்லாம் ஒய்ந்து இரவு இரண்டு மணிக் குத்தான் கம்பார்ட்மென்டை விட்டு வெளியே வந்து வீட்டுக்குப் போக முடிந்தது. சிதம்பரம்

கீராததே தியாகராஜன்
பேட்டி (217 க்கி) படித்தேன்.
சென்னை மாநகரில் மேலர்
மு.க.ஸ்டாலின் 1999ம்
ஆண்டுக்குப் பிறகு கல்வி,
ககாதாரம், கட்டிடங்கள்,
பாலங்கள், மணமீர் கால்வாய்
ஆகிய துறைகளில் செய்த
பல்வேறு பணிகளை இன்
ஸ்திக்குச் சாட்சிகளாக காட்சி
பளித்துக் கொண்டிருப்பதை
கராததே தியாக
ராஜன் மூடி மறைப்
பது அரசியலே
தவிர, வேறு

தன். அத்தகைய ஆணை
தமிழக அரசு மூலமாக
சென்னை மாநகரரட்சி
மன்றத்தில் ஒப்புதலைப்
பெற்று சம்பந்தப்பட்ட திற
வணிகளை ஸெட்டுப்பட்ட
காலங்களில் சீரமைப்புச்
செய்வது, காலம் பலன்பாட்
டுக்கு உரிய கட்டணத்தை
மாநகராட்சிக்குச் செலுத்து
வது ஆகிய ஒப்பத்

செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்
டுள்ளன.

மேலும், 10 மண்டலங்
களில் தூர்வாரும் பணிக்
களை மூன்று மாதங்களுக்கு
ஒழுமுறை என்ற அளவில் பல
இலட்சம் ரூபாய் செலவிடப்
பட்டுள்ளது.

கவம் ஆது, அடையாது
ஆகியவற்றின் முகத்
துவாரப் பருதியானது
தமிழக அரசின்
பொதுப் பணித்
துறை மற்றும்
மத்திய அரசின்
பொதுப் பிச்
மண் அகற்றும்
பணி ஆய்வில்
உள்ளது. தற்

பொது தடைபெறுவது
அ.தி.மு.க ஆட்சிதான்.

அந்தப் பணிபய இன்னும் 6
மாத காலத்துக்குள் தியாக
ராஜன், அரசை அணுகி முடிப்
பதற்கு முயற்சி செய்தால்
எங்களுக்கு மனமில்லாது.

1996ம் மேயர் மு.க.ஸ்டா
லின் பொறுப்பேற்றபொது
நாளைாளுக்கு அகற்றப்
பட்ட ரூப்பவரின் அளவு
1980 டன், அது தற்போது
3,100 டன்னாக உயர்த்தியுக்
கிறது என்றால், அப்பணியின்
வேகம் எந்த அளவுக்கு
முடுக்கிவிடப்பட்டிருக்கிறது
என்ற உண்மை புலப்படும்.
உலக நாடுகள் பலவற்றிலும்
துப்புரவுப் பணிபய திறை
வேற்றி வருகிற சிங்கப்பூரில்
உள்ள திறவலத்தின் கிளை
திறவலமான 'ஒனிக்ஸ்' திற
வலம் குறைந்தபட்சம் 7
ஆண்டுகள் பணி ஒப்பந்தம்
வேண்டியது. மாமன்றத்தில்
இதற்கு ஏகோபித்த ஒப்புதல்
பெற்று மக்களின் பாராட்டுத்
வோடு, அப்பணி திறப்பாக
தடைபெற்ற வருகிறது.

இதனால் மாநகராட்
சிப் பணிபாணர்கள் வருக்கு
கும் வேலை இழப்போ,
பாதிப்போ ஏற்படவில்லை.

— சி.வி. மலையன்
நதிரக் கட்சித் தலைவர்,
சென்னை மாநகராட்சி.

**தேர்தல்களுக்கு
முயற்சி!**

தத்துடன் பணி மேற்
கொள்ளப்பட்டது.
மணமீர் காலம்
கொடங்கிவிருப்ப
கால் தற்போது
அப்பணி போக்கு
வரத்தைக் கருத்
தற்கொண்டு
திறத்தப்பட்டுள்
ளது. ஒப்பந்தப்
படி அப்பணி
திறவு பெறும்
சம்பத்தியில்
லாதவர்களின்
பெயரைமேல்
வார. இதில்

கராததே தியாகராஜன்
இழுத்துப் போட்டு டேட்ட
பளித்திருப்பது சரிவலம்.

1996 ஆண்டு மாமன்றம்
அமைத்த முதல் வருடமே
மணமீர் வடிகால்வாய்
களைத் தூர்வாரும் பணிக்கு
முகவியத்துவம் அளிக்கப்
பட்டு. அதன் காரணமாக
1997 மற்றும் 1998ம் வருட
மணமீர் காலங்களில் காலம்
களில் 37 தேவதுவது தவிரக்
கப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து
1999-2000 ஆண்டில் மணமீர்
வடிகால்வாய்களை புதியதாக
250 பணிகள் ரூ.50 கோடி



ஒன்றுபில்லை.

'ஆப்டிகல் ஸ்பைர்' கேபின்
புதைப்பது சம்பத்தமான
விஷயம் அவரது பேட்டியில்
விஷமத்தனமாக விமர்சிக்கப்
பட்டுள்ளது. அகில இந்திய
அளவில் தகவல் தொழில்நுட்
பத்தில் இந்திய நாடு மேலும்
வளர்ச்சிப் பெற வேண்டும்
என்பதற்காக மத்திய அரசு
'ஆப்டிகல் ஸ்பைர்' கேபின்
புதைக்க, சில தவிபார் திற
வணிகளைத் தேர்த்தெடுத்து,
முகவிய நகரங்களில் கேபின்
புதைக்கும் பணி மேற்
கொள்ள ஆணை பிறப்பித்

“அதிகாஸலில் காஞ்சி

வரதராஜப் பெருமான் கோயிலைச் சுற்றி
மார்சூரி மாதம்போதாரும் திருப்பாவைப்
பாடல்களைப் பாடியபடி விதி விலகம்
வெளுவேன். காஞ்சிப் பெரியவர்
ஸ்தானத்துக்குப்

போய்ச்சொல்கிறேன். அருகே
போய் நமஸ்காரம் பண்ணினேன்.
கடவே ராமகிருஷ்ணன் என்பவர்
அவருடன் இருந்தார். கொஞ்ச
நேரம் கழித்து, என்னை
மட்டுக்கு உடனே வகுமாறு
ராமகிருஷ்ணன் வந்து
கூப்பிட்டார். திவ்யயப் போர்
காத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.
நான் போனதும் என்னை
உள்ளே கூப்பிட்டு, “வீர
வவண்ணவாவோ நீ” என்று
கேட்டார். நான் பதில்
ஒன்றும் சொல்லவில்லை.
“காவாட்சி அம்மன் கோயில்,
ஏகாம்பரேசுவரர் கோயில்
எல்லாம் போய்ச் பாடுவாயா!”
என்று கேட்டார்.

நான் தமிழ் கிருத்திகள் தவிர,
தியாகராஜர், திடீசிதர், தியாகரா
சாஸ்திரி ஆகியோரின்
கீர்த்தனைகளையும் முறையாகக்
சுற்றியேன். எனவே, “ஆகா,
பாடுகிறேனா!” எனநேன். பெரியவர்
உடனே ராமகிருஷ்ணனைப் பார்த்து,
“நானையிலிருந்து கானையில் இவர்
வீட்டுக்கு மாட்டு வண்டியோ, குதிரை
யவையோ அனுப்பி, இரண்டு
கோயில்களிலும் இவர் பாடி முடிந்த
பிறகு திரும்ப வீட்டுக்குக் கொண்டு
போய்விட ஏற்பாடு செய்!” என்றார்.
பிறகு என்னை மட்டுக்கு அழைத்து,
“திருப்பாவைச் செல்வன்” என்ற பட்டம்
வெட்டுத்து, கௌரவப்படுத்தி
மாரியாடைகள் செய்தார்!”

இந்த ஆண்டு தமிழிசைச் சங்கத்தில்
‘இசைப் பேரறிஞர்’ விருது பெறும்
காஞ்சி எம்.எம். வேங்கடவரதன், வேதம்
சொல்லுவது போலப் பாடப்படும்
நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தை,
பன்முறையில் ராக, தாளத்தோடு சுமார்
நூற்பது வகுடங்களுக்கு மேலாகப் பாடி
வருபவர்.

ஜேகதாஸ், சதா ரகுநாதன், மணி



கிருஷ்ணகவாமி, என்.சி. கொந்தரவல்லி
போன்ற பாடகர்கள் - பாடிகள்
இவரிடம் திவ்யப் பிரபந்தத்தைப் பாடக்
கற்றிருக்கிறார்கள்.

“நான் திருப்பாவையும், பிரபந்தமும்
பாடி வருகிறபோது அறிஞர்
அண்ணாவும் அவர் தாயாகும் வீட்டு
வாசலில் நின்று கேட்பார்கள். ஆவர்கள்
இருவரும் எவ்வுகூர் தந்த தமிழ் நூல்கள்
திவ்யம்!” என்றறார் வேங்கடவரதன்,
பழைய நினைவுகளில் ஆழ்ந்து போய்.

மகாவித்துவான் காஞ்சீபுரம்
நயினாப்பிள்ளையிடமும், அவரது சீடர்
கிருஷ்ணசாமி ஐயங்காரிடமும்,
நயினாப்பிள்ளையின் மூத்த மகன்
இரத்தினசாமியிடமும் முறையாகக்
சுந்தாக இசை பயின்றிருக்கிறார்
பெரியவர் வேங்கடவரதன். காஞ்சிப்

பெரியவர் வழங்கிய வீணைகூடியும் வாசித்திறார்.

லவணவப் பெரியார்கள் பற்றிச் சிறுசிறு வாழ்க்கைச் சித்திரங்களாகச் சொல்லும்போது, சில வேளைகளில் ஊராட்சிவசப்படுகிறார். கண்கள் பனிக்கின்றன.

"நம்மாழ்வார்தான் திருவாய்மொழி. சாம் வேத சாரம்பூரா பண்களாய்ப் பண்ணியிருக்கார். எத்த வீதமாகப் பாடினார் என்று தெரியாது. ஆனால் தான் என்னுடைய ஆராய்ச்சியில் கண்டதிரு பன்முறையில் பாடி வருகிறேன்." என்றார்.

அந்த நாளிலேயே இவை எல்லாம் தமிழ் இளைசாகப் பாடப்பட்டு வந்ததை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

"காலம் வயம்புரி, அன்னதற்காதல் அடியார்க்கு, தானம் வழங்கி, தமிழ் மறை இன்னிசை தந்த வள்ளல் என்று நாதமுனிகளைப் பற்றி வேதாத்த தேவிகர் பாடுகிறார்.

ஆரப்பொழில்
தென்குறுசைப்
பிரான் அமுதத்
திருவாய்
சரத்தமிழினிசை

வந்திருக்கிறார். 64 முதல் 66 வரை சென்னை கலாநெஞ்சத்திராவில் இவை ஆசிரியராகப் பணி புரிந்திருக்கிறார். 67 முதல் 92 வரை, திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள நெய்மேலி ஆணவத்தார் தாயகம்

அறக்கட்டளைகளில் தீவிரப்பிரபந்த பண்ணிசைப் பாடசாலைகளில் முதல்வராக இருந்து இளைசைவர், முதியோர் எல்லோருக்கும் பிரபந்தத்தைப் பண்ணிசை முறையில் கற்பித்திருக்கிறார். தற்போது தமிழிசைக் கல்லூரியில் வீரவிரையாளராகச் சேவை புரிகிறார். பண் ஆராய்ச்சிக் குழு உறுப்பினர், தமிழில் அர்ச்சனை உருவாக்க அமைக்கப்பட்ட குழுவில் பணியாற்றி வருகிறார். பிரபந்த இசையை தாடிடின் பல மேடகளில் பாடி வந்திருக்கிறார்.

கந்தாடக இசை மட்டுமல்ல, இத்துவந்தானி இசை, மேற்கத்திய



விருது பெறுவோர் பக்கம்

காஞ்சி
திருந்தி

தமிழறிஞர்!

ஊனர்த்தோர்க்கு, இவியவந்தை சீரைப் பரின்று உடையும் சிலம் கொள் நாதமுனியை, நெஞ்சால் வாரிப் பருகும் ராமானுஜன் எங்கள் மாதிரியே" என்று ராமானுஜர் காலத்தில் வாழ்த்த அமுதனார் பாடிவிருக்கிறார். ஆரையர்கள் மூன்று இத்த இசையோடுதான் பாடிவிருக்கிறார்கள்" என்று கூறுகிறார் வேங்கடவரதன்.

காஞ்சிபுரத்திலேயே சரஸ்வதி கான நிலையம் என்ற இளைப்பாணிசைத் தொடங்கி மாணவ - மாணவிகளுக்குப் பண்ணிசையைக் கற்றுக் கொடுத்து

இளைசைகளிலும்கூட ஓரளவு பரிச்சயம் உள்ளவர் இவர்.

ஜி.வி. அம்பலிள் "ராமானுஜர்" திரைப்படத்தில் திருக்கச்சி நம்பியாக நடத்த அனுபவமும் இவருக்கு உண்டு. இந்த 83 வயதிலும், மார்சுரி காலையில் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதிப் பெருமான் கோயிலைக் கற்றி வந்து, திருப்பாவை பாடுகிறார் வேங்கடவரதன்!

சென்ற ஆண்டு செப்டம்பர் 30 அன்று அண்ணாமலைச் செட்டியார் விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

- எஸ்.வி.என்



இனி இருடுவதில்லை!

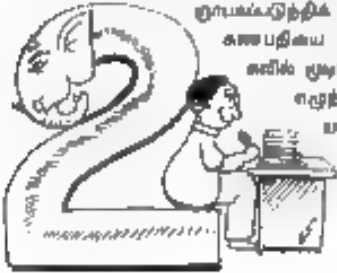
சீதிரி சூத்த மன்னரின் தலைமை அமைச்சரவை சாணக் கியரின குடிசையில் நடந்தது சீழ்க்கண்ட நிகழ்ச்சி:

ஏழைகளுக்குக் கொடுப்பதற்காக மன்னர் அனுப்பி இருந்த கம்பளிகள் குடிசைவின் ஒரு மூலையில் சூலித்து விடப்பட்டு இதைத் தெரிந்துகொண்ட திருடர்கள் திருரத்திரியில் அவர்கே குழைந்ததும், தளையில் பாய் வீசித்து, பழைய கம்பளியைப் போர்த்திக் கொண்டு சாணக்கியரும், அவர் தாயாரும் தூங்கிக் கொண்டு இருந்ததைப் பார்த்தார்கள். போர்த்திக் கொண்டுபோன கம்பளியை ஒரே நிமிசம் நயம். அதுமேல் குளிரில் நடுங்கிக் கொண்டு இருந்தார்கள். திருடர்களுக்கு ஆச்சரியம்: தாயகமில்லை. சாணக்கியரை எழுப்பி, "ஐயா மன்னரித்துக் கொள்ளுங்கள் நாவகை கம்பளிகளைத் திருட வந்தவர்கள்தான் ஒரு பக்கம் ஏராளமான நல்ல கம்பளிகள் சூலித்து விடக்கிண்டான். இருந்தும் குளிரில் ஏன் நடுங்கிக் கொள்ளுங்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்கள். சாணக்கியரோ, புள்ளைப் புரிந்தபடியே, "இந்தக் கிழிசல் கம்பளிகள் கூட இவ்வளவு ஏழைகளுக்காக வந்தனவ் இவை. அவர்கள் இவற்றிற்றுச் சொத்துக்காரர்கள். எடுத்துப் போர்த்திக் கொண்டால் என்னையும் திருடன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டுமோ" என்றார். இதைக் கேட்டதும் திருடர்கள் மனஸிப்புக் கேட்டு இனிமேல் திருடுவதே இல்லை என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டார்கள். சிதிரம் சாமியப்பா, கொவை.

‘உ’ வந்ததெப்படி?

நாம் எங்கெங்கு ஒன்று ஒதுக் குறு வளர் சொல்லிப் பதிக்கும்போது ‘உ’ என்ற ஒலியுடனேயே முடியக் காண்கோம். நாம் எதையெல்லாம் எழுத ஆரம்பிப்பதற்கு ‘உ’ ஏதெனும் பிறகு நேர்ந்து விடாமல் எங்கெங்கு எங்கெங்கு போனோம் என்பதை

ஒரளவிற்குக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன், கணபதியை முதலில் நினைத்து என் கலில் முடியும் ஒலியாகிய ‘உ’ என்ற எழுத்தைப் பிழைப்பதில் உறுதி படைப்போம் வகுக்கிறோம் - கே. சக்திமூர்த்தி, சிம்மப்பாளர்.



விஞ்ஞானி

ஐன்ஸ்டைன் நன்றாக வயலின் வாசிப்பவர். ஒருநாள் வயலினை இசைத்துக் கொண்டிருந்தபோது ஹங்கேரி நாட்டைச் சார்ந்த பிரபல நகைச்சுவை நடிகரான மோஸ்நார் வந்தார். வயலின் இசையைக் கேட்டு இடையிலேயே சிசித்தார். "நான் வயலின் வாசிக்கும்போது சிசிக்கிறேன் நீங்கள் நகைச்சுவை வேடத்தில் நடிப்பதைப் பார்த்து நான் எப்போதாவது சிரித்திருக்கிறேனா?" என்று கேட்டார் ஐன்ஸ்டைன்!

- மருத தேவன்



சிரித்திருக்கிறேனா?

புத்திசாலி மாணவர்கள்

இக்கால மாணவர்கள் மிகவும் புத்திசாலிகள் என்பதற்கு உதாரணமான ஒரு சம்பவம்:

"குசேலகுக்கு 37 பின்னைகள் என்று கூறி அவர் களையை உருக்கமாக நான் சொல்லி முடித்ததும் ஒரு மாணவன் எழுந்தி, "ஏன் சார் அப்படிபெய்தால் மூத்த பின்னைகளுக்கு 35, 37 வயதாவது இருக்க வேண்டுமே, அவர்களும் சம்பாதித்து, தந்தைக்கு ஒத்தாசையாக இருத் திருக்கவாமல்லவா?" என்று கேட்டான். அவன் கேட் டதில் நியாயம் இருந்ததால், எனக்கு உடன் என்ன சொல் வது என்று தெரியவில்லை, விட்டிருந்து வந்து மறுபடியும் குசேல புராணத்தைப் படித் ததும்போல், அவன் கேள்விக்கு



குப் பதில்
கிடைத்
தது. குசே
ன்மனை
யிக்கு
மொத்
தம் ஒன்பது
பேராவம்.

ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று குழந்தைகள் வீதம் பிரத்தமம், 37 குழந்தைகள்! கேள்வி கேட்டு என்னைச் சித்திக்கத் துன்புறு மாணவனின் அறிவுக்கர்மமையை மனதாரப் பாராட்டினேன்"

(ஆயிரக்கச் சொற்பொழிவானாலும், ஆசிரியருடைய சூத் தர் பேசக் கேட்டது)

- ஆர்.எம். லக்ஷ்மி, கோவை-1.

பூட்டு!

திருநெல்வேலிப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லோரி லாவதும் பழத்தைக் 'கோழிக்கட்டு' என்கிறார்கள்.

அதேபோல் லாவது இலை அடுக்கலைப் 'பூட்டு' என்கிறார்கள். லாவது இலைக்காரரிடம் ஒரு பூட்டு கொடுங்கள் என்றால் ஐந்து இலைகளாகக் கொண்ட ஓர் அடுக்கு இலையை நம்மிடம் தருவார்.

- ஜனிகா பாண்டி



சென்னை

ஏங்கிய லா!

நெருநில் ஒருமுறை வேலையில் இருந்தார். அங்கு குத் கனவான் வந்த தமது நபரிடம் சொல்லி விட்டு மரளிகைகளுள் நுழைய முற்பட்டார். அவரிடம் சென்ற முல்லா, "நான் உங்கள் குதிரையைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்; என்ன கொடுத்தாலும் வாங்கிக் கொள்கிறேன்" என்றார். அந்த கனவான், "அதற்குத்தான் அந்த ஆனை ஏற்கெனவே தியயித்து விட்டேனே" என் னார்.

உடனே "அப்ப சரி, நீங்கள் திரும்பி வரும்வரை அந்த ஆனை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!" என்றார் வேலைக்காக ஏங்கிய முல்லா!

மருஞ்

மேல்கூற்றுடன் பங்கம்
கூடுதல் பெரிய ஒப்பனை மொழியில்
ஒரு சில உயரகமே கூடியிருந்தது
பெரும் வறட்சிக்கு. சிலவகைகள்
உயரகமே சில சில கருக்கள்.
நங்கள் மொழிக்காகக் காத்திருந்-
தவர்கள். மேலகம் குடகம்
என்பவற்றை 'உயர்க்கை' நடவற்றின்
சிலசில இவ்வுருவகமே உயரகம். உயரகம்
வற்பு மொழிகளின் உயர் தளவகமே
மொழிக்கு.

[illegible]

திருவள்ளூர் மினவளியமைப்பது ராஜி ஆனந்த் உட்கொண்டது காணவில்லை. மீட்டர் டிஜிட்டல் அமைப்பதற்குக் கொண்டு வந்ததாகக் சொல்லப்படுகிறதான மினவளி உலக அழகிய மேலாட்டாகக் அமைப்பதற்குத் தொடங்கி விட்டாலோ என்னவோ?

ஆவணின் பன்னிக் கூடத்து உயரகக் கலாசார வீழா
திச்சயம் வெற்றிதான் என்று அணுகா
தினானத்துக்கொண்டான். இதில்

தமிழ் விடுமுறைக்கு முத்
தைய நாளில் வழக்கமாகக்
கிறிஸ்துமஸ் விழாவாக
நடப்பதை உலக கலாசார
விழாவாக மாற்றியிருந்
தது இந்த வருடத்துக்குப்
பொருத்தம்தான். ஆனால்,
அவரும் மிள்ளியும் பலனும்
ஆவனும் எவ்வளவு வேலை
செய்ய வேண்டியிருந்தது.
ஆம்மாக்களும்தான், அப்
பாகக்ளும்கூட. நடுவில்
அரைபுரண்டுப் பரீட்சைகள்
வேறு யாருமே வேலைகள்
பற்றி முணுமுணுக்கவில்லை.
உற்சாகமாகத் தாங்களே
இடந்தரப் போட்டுச் செய்
தார்கள்.

"அனுகூலி, பழப்பாடுகலி" பாட்டைப் கேட்டதும், "இளை தெரிந்த இந்திய நண்பர்கள் அவளுக்கு உண்டா?" என்று ஆலவ கேட்டான். "மின்னிளவத் தெரியும்" என்றான் அனுகூலி. மின்னிக் கு அபுள்குடப் பாடிக் கும் பவளவத் தெரிந்திருந்தது. பவ் லுக்குப் பாடவும் ஐபோரட் வாகிகவும் தெரிந்திருந் தது.

தினம் பள்ளிகூடம் முடிந்ததும் ஆலனின் வீட்டில் சந்திப்புகள், தன் வீட்டுக் கிழந்தனாதிஸ், மாதிரியங்கள் நிரம்பிய ஒரு பெரிய இளை அளையே வைத்திருந்தான் ஆலன். "ஆங்கே நாள் என்ன சப்தம் போட்டாலும் அப்பா, அம்மாவுக்குக் கேட்காது" என்று மிகத்து வினக்கினான். 'ஆகு சே, புகழ்பாஞ்சலி' பாட்டு பின்னவியில் ஒதுக்

இக்களர்ப்பில்

கொண்டேயிருக்கும். ஏதாவது கொந்தூறு கொண்டே அவர்கள் நூல்வரும் நோட்டஸ் எழுதுவது, பாடுவது, இசை வாசிப்பது, அரட்டை அடிப்பது என்று எவ்வளவு இனிமையான நாட்கள்.

படிவே வாத்திய இசையைத் தனியாகப் பிரித்துப் பதிவு செய்வலாம். பவனும் மின்னியும் பாடலாம், அனுகா 'லாலலா' மட்டும்!"

"பாடுவதா? ஆவன், வார்த்தைகள் தேவைதானா? வாத்திய இசையோடு நிறுத்திக்கொண்டால் என்ன?"

"அனுகா, வததின் இதந்து போன மொழி, இன்னும் உயிரோடு இருக்கும் ஒரு சில பழைய மொழிகளில் தமிழ் முக்கியமானது என்று சொன்னது தீரானே. தமிழ் ஒலிப்ப, இசை யோடு சேர்த்துக்

11

பாட்டின் 'நோட்டஸ்' உரை விட மிகவும் விடைக்கவில்லை. "நமக்குத் தெரிந்த அரைகுறை ஞானத்தை எவ்வதற்க்கொண்டு நோட்டஸ் எழுத முடியுமா?"

"நோட்டஸ் எல்லாம் எழுத வேண்டாம். அப்

காஞ்சனா தூடொருள்

கேட்பது நம் நண்பர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான அனுபவம்."

"அதுவும் சரிதான். இது ஒரு மென்மையான காதல் கவிதை."

"எனக்குத் தமிழ் தெரியாதே? என்.பி.பி. குரல் மாற்றி நிச்சயமாக எனக்கு வராது."

"கவனஸ்ப்பாடுதே, பவன். பாட்டில் சில இடங்களில் கிதரா தொடும் உச்சஸ்தாயியைத் தலைகீழாக நின்றுவதும் என்னால் தொட முடியாது. நீயும் தானும் பாடுவதைக் கூடச் சிலர் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது. பாவம்?" மின்னி சிரித்தான். "வராதவதெனவே ஆங்கிலத்தில் அல்லது கன்னடத்தில் எழுதிக் கொள், பவன். நான் உச்சரிக்கச் சொல்லித் தருகிறேன். தமிழ் உச்சரிப்பதற்கு நம் அனுபவம் நம்பி மோசம் போகாதே." அனுகூ முழங்கலால் அவளை இடித்துச் சிரித்தான்.

"வாத்திய இன்சையப் பதிவு செய்ய வேண்டாம். நாமாகச் செய்வதில்தான் உற்சாகம். நோட்டஸ் புரித்ததும் சில வாத்தியங்களைக் கீ போர்டில் போட்டு விடலாம். அனுகூ கிபோர்ட், நான் சாக்ஸ், மிச்சத்தைப் பள்ளிக்கூடத்து 'பேண்ட்' சேர்த்து வரிக் கட்டும். மின்னி, பவன் பாட்டு."

"அது சரி, ஆவன். சாக்ஸ்பீபோனில் இந்த அளவு கமகம் வருவது கஷ்டம்" என்று நான் பவன். கமகம் என்நால் என்ன என்று ஆலனுக்கு வினக்கிச் சொன்னால் மின்னி. பத்து வரை கமகங்கள் உண்டு என்று அவள் தீவிர 'வாத்தியார் குரலில்' நீளமாக விவாக் யானம் செய்யத் தொடங்கவும், எல்லாகும் கைக்கு அகப்பட்ட சில சில பொருட்களை அவள் மேல் எறிந்தார்கள். "நேறய், தெரித்தது. சொல்லிறேன், கேட்கா விட்டால் உங்களுக்குத்தான் நஷ்டம்" என்று தோனனைக் குறுக்கிச் சிரித்தான் மின்னி.

"ஓ, சரிதான். என் இசை வாத்தியார் பாட்டைக் கேட்டதும், 'ரெசோனன்ஸ்', 'நோட்டஸ் ஆசில்லேஷன்' என்நெல்லாம் சொல்லிப் பலமுறுத்தினார். சாக்ஸில் சில நுருகாஸிகளைக் கழற்றிப் பார் என்று யோசனைகள் சொன்னார்" என்றால் ஆவன்.

"அடக் கடவுளே! நுகாஸி கழவப் போகிறார்!"

கீத சுதா!

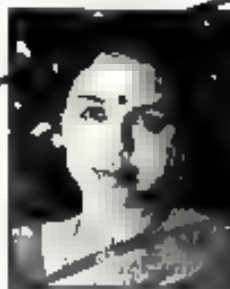
"நான் பாடுவதைக் கேட்டுவிட்டு, எங்கள் வீட்டுக்கு வந்த ஒரு ரிடயர்டு தாகில்தார். 'தீ சங்கீதம் கற்றுக் கொள். விஜயதகரத்துக்குப் போ' என்றார். மகா ராஜா மியூசிக் காலேஜில் த்வாரம்

அனுகூ கலகலத்தான். ஆவனின் நட்பான குட்டைத் தலைவையச் சாய்த்து வாய்க்கி் கொண்டான்.

இப்படி விளையாட்டாகத் தொடங்கியது இன்று எவ்வளவு பெரிதாக வளர்ந்திருக்கிறது. அனுகூவுக்கு மனஸ்ப்பாக இருந்தது. ஸ்வரமுத்துவின் கவிதை வரிகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தது ராஜி ஆண்ட்டியும் அம்மாவும். ம.லி திரையீல் ஆங்கில வரிகள் ஒவ்வொன்றாய் வரும்படி, விசேஷமான ம.லி.ஸய்ச் செய்யு நந்தது மார்ஜியும் பன்ற யுறும். பார்ஸையானர்களுக்குப் பாட்டுப் புரிய வேண்டுமே. அவர்களை மேஸ்டயில் பாடும்போது, அவர்களுக்குப் பீன்னாகல் உள்ள பெரிய திரையில் ஓடப் போகும் இத் திவக் காட்சிகளைத் திரட்டியது அம்மாவும் ராஜி ஆண்ட்டியும் விது ஆண்ட்டியும்...

விது ஆண்ட்டி.. முன்பு அம்மா, ராஜி ஆண்ட்டி. என்று இருந்தது இப்போது அம்மா, ராஜி ஆண்ட்டி, விது ஆண்ட்டி எனறு ஆடிகொண்டிருந்தது. ஒருநாள் அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த போது அனுகூ உள்ளே நுழைவதும் 'டக்' என்று பேச்சை நிறுத்தி. மூவரும் 'திரு திரு'வென்று விழித்தது அனுகூக்கு விளோதமாக இருந்தது. விது ஆண்ட்டி. அதிகம் பேசுவதில்லை. ஆனால், திரைய படங்கள், விடியோ துண்டுகளை எல்லாம் குறித்துக் கொடுத்தான்.

படங்களையும் அவற்றின் ஆங்கில வினக் கங்களையும் விடியோ பதிவு செய்து, பிறகு அவ்வளவு விடியோ துண்டுகளையும் கோர்ஸையாகத் தொகுத்து வாரா...



சுதா ரகுநிதய

வெங்கடசாமி நாயுடு பிரிஸிபால், 13 வயதில் அங்கே சேர்ந்தேன். அவருடைய சகோதரர் த்வாரம் நரசிங்கரானிடம் வாய்ப்பாட்டு கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். ஆனால் த்வாரம் வெங்கடசாமி நாயுடு வயலின் இசையைக் கேட்டு, திரைய மானவர்கள் வயலின் வகுப்பில் சேர்ந்து பிராக்டிஸ் பண்ணுகிற போது, எனக்கும் அவரிடமே

அதுவும், பாட்டின் வேகத்துக்கும் தொனிக்
கும் பொருத்தும் வலையில், ஆழேழு திமிடங்
களுக்காக, நான்கு குடும்பங்களுக்கு எவ்
வளவு வேலை. ஒரு விதத்தில் பெருமை
வாகவும் இருந்தது - எவ்வளவு தல்ல அப்பா,
அம்மாக்கள்...

"ஹாய், அனுகா!" பட்டுப் பாவாடை
தாலவனியில் மின்னி அழகாய் இருந்தாள்.
தலைமயிரை உச்சிவிலிருந்து சிறு சிறு கால்
களாகப் பிரித்து இறுக்கப் பிணியை நீள
துண்டியின் அடியில் தங்கக் குஞ்சம். ராஜி
ஆண்ட்டியும் குமார் அங்கிலையும் காரை
நிறுத்தப் போயிருப்பதாய்ச் சொன்னான்.

"மின்னி, இங்கே வாயேன்!" அனுகா மின்
னியின் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கண்
னாடி முன் நிறுத்தினாள். அவன் பின்னவை
எடுத்துத் தன் தோள் மேல் போட்டு அழகு
பார்த்தாள். தோள் வரை உள்ள தன் தலை
முடியையும் இடுப்பு வரை வளர்க்க ஆசை
வந்தது.

"வாவு" கண்ணாடியில் அவர்கள் பின்
னால் ஆவன், மின்னியின் பின்னவை மின்
னியிடமே அவசரமாகத் திருப்பி ஒப்படைத்
தான் அனுகா. "ஹாய், ஆவன்."

"அழகாய் இருக்கிறாய், அனுகா." அவ
சரமாகத் திருத்திலான். "மின்னி, அனுகா,

அழகாய் இருக்கிறீர்கள், அழகிய உடைகள்."
மின்னி குறும்புச் சிரிப்புச் சிரித்தாள்.
ராஜி ஆண்ட்டியைத் தேடிக்கொண்டு
போனான்.

ஆவன் பெட்டிவிலிருந்து சாக்ஸ்
ஃபோனை வெளியில் எடுத்தான். சாக்ஸ்
அண்டியாளன் தெரிவாமல் மாறியிருந்தது.
அங்கங்கே 'ரப்பர் பேண்டுகள்' வேறு, ஒரு
மூலையில் திணறு அலகைக் குடைய ஆரம்பித்
தான்.

அனுகா தன் கையிலுள்ள அழிகுக்
குறிப்பை பிண்டும் படித்துப் பார்த்தாள்.
தமிழ்மொழி, பல்வேறு இளை வகைகள்,
இன்றைய இளை, இந்தச் குறிப்பிட்ட பாட்டு,
வைரமுத்து. ரஹ்மான், கதிரி, எஸ்.பி.பி.
சித்ரா - முன்னுரை கச்சிதமாக இருந்தது.

'கிபளாஷ்' மின்னல், அனுகா தனையை
உயர்த்திப் பார்த்தாள். அப்பா, அம்மா, ராஜி
ஆண்ட்டி, குமார் அங்கிலை, பசுவன், மார்ஜி,
அருளா - அம்பிகா சிதம் விது ஆண்ட்டி,
மின்னி, பவன், பவனின் அப்பா, அம்மா.
ஒரு பெரிய படைவே கேமராக்களுடன் நின்
றது. எல்லாகும் எல்லாருடனும், தனியாகவும்
நின்று படப்பிடிப்பு. அவை அழகாக வந்
திருப்பது டிஜிட்டல் கேமராகளின் சிறு

அரியக்குடி அவர்களுக்கு நான் வரசித்த
முதல் கச்சேரி.

-லாங்குடி ஜெயராமன்

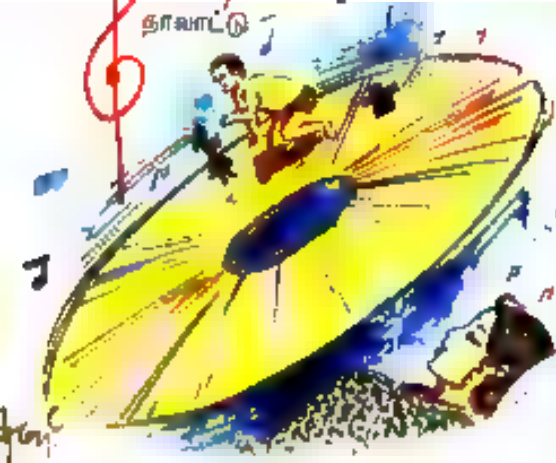
வயலின் சுற்றுக் கொண்டால் என்ன என்ற
ஆசை உண்டாயிற்று. "உனக்கு நல்ல
குரல்வளம் இருக்கிறது. நீ வாய்ப்பாட்டு
சுற்றுக் கொள்!" என்றான் லெக்சர்ஸ் தவாரம்
நாசிங்லாஸ். நான் பாட, அவரே வயலின்சுட
வாசித்திருக்கிறார்!

- சங்கீத கலாநிதி நேதனாரி
சிருஷ்ணமூர்த்தி

புதுக்கோட்டையில் தியாகராஜ
உற்சவம் நடந்துகொண்டிருந்தது. 6
முதல் 9 வரை பல்லடம் சஞ்சீவராய் புல்
லாங்குமல் கச்சேரி. 9 முதல் அரியக்குடி
பாட வேண்டும். வயலின் வாசிக்க வேண்
டிய பாப்பா லெங்கடராமையா கடைசி
நிமிஷத்தில் வர இயலவில்லை என்று
தந்தி கொடுத்துவிட்டார். அரியக்குடி
சுற்றுமுற்றும் பார்த்துவிட்டு. "மதுரை சுத்த
சாமி பாகவதரின் மருமான் ஜெயராமன்
இங்கே இருக்கிறாரா? அவர் வரசிக்கட்டும்
எனக்கு!" என்று அறிவித்தார். அதுதான்

பெங்களூரில் கமார பார்க்கில் நாங்
கள் குடியிருந்த வீட்டின் மாடியில்
ஸ்ரீ சத்ய சாய்பாபா வந்து தங்குவார். பிறகு
தான் ஓயிட்டிபேட்டுக்குப் போனார். அவர்
தான் எனக்கு நாமகரணம் அட்சராப்பி
யாசம், ஏன் கறு குத்துகூட செய்துவைத்
தார். அவர் எனக்கு வைத்த பெயர் கீத
கதா. ஆனாலும், என்னைப் பொறுத்தவரை
அவன் கீதாவரனானும், வெளியுலகுக்கு
அவன் கதாதான்" என்றார். அங்கே அவர்
வந்து தங்கும்போதெல்லாம் நிறைய
பஜனைப் பாட்டுக்கள் பாடியிருக்கிறேன்.
- கதா ரகுநாதன்

- 'தி ஹிண்டு ஸ்பீக்ஸ் ஆன் மியூசிக்' -
658 பக்கங்களில் சுர்நாடக இளை,
இத்துஸ்தானி இளை வித்துவான்கள் பற்றிய
செய்திகள், பேட்டிகளின் அருமையான
தொகுப்பிலிருந்து. கஸ்தூரி அன்ட் சன்ஸ்,
சென்னை 600 002 விலை ரூ. 120-



இலிப்பேழையில் தாலாட்டு,
தூக்கத்தில் அம்மா,
ஆடுகில்
விளைபாடும் குழந்தை.

- ஏக்நாதி

திரைகளில் தெளிந்தது. அப்பா அம்மாக்கள் அவர்களை வாழ்த்திவிட்டு, தங்கள் இருக்கைகளுக்குத் திரும்பவும், அவர்கள் திகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கும் என்று மேடையில் அறிவிப்புக் கேட்கவும் சரியாக இருந்தது.

நிகழ்ச்சி எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மேல் வெற்றியாக முடிந்தது. மேடைக்குக் கீழ் இரு புறமுமாக இருந்த அகலத் திரைகளின் கவிதை வரிகள் நெல்ல நகர, மேலடகியின் நீள அகலத்தின் இருந்த பெரிய திரையில் இத்தியக் காட்சிகள் மாறிக்கொண்டேயிருக்க, அவர்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து பாடியதும் வாசித்ததும் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத அனுபவம் என்று நினைத்துக்கொண்டனர் அனுகா. மீண்டும் பாடல் சொல்லி எல்லாரும் கேட்டு, அவர்கள் இரண்டாவது தரம் பாடியது; என்னிப்பின்னைகளும் பெரிய வளர்ப்புகளையும் எழுந்து நின்று, உயர்த்திய கரங்களைப் பாட்டுக்கு ஏற்றாது மெல்ல அசைத்துச் செய்த 'அலைகள்'; பாட்டு முடிந்ததும், ஒன்றாம் வகுப்பு குழந்தைகள் மேலடையேறிக் கொடுத்துச் சென்ற பூசு செங்குளரின் மலாம்-ஒவ்வொருமே மறக்க முடியாது.

விடுமுறை வாய்ப்புப்புகள் முடிந்து முக்கால்வாசிப் பேர் இனம்பீப் போய்விட்டிருந்தது. வந்தக்கால விடுமுறை வெளிச் பள்ளிக் கூட்டங்களில் ஏற்கெனவே தெரிந்தது. தாரத்தில் கூட்டமாய்ச் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் அப்பா - அம்மாக்களை நோக்கி நடக்கும்போது அனுகாவின் மனத்திலும் ஒரு விநமனவ சோகம், பக்கத்தில் ஆலையும், பீன்

ளால் தொடர்ந்த மின்னியும் பலனும் கூட அமைதியாக நடந்தார்கள். குளிர்ந்த சிமென்ட் தரை மீது பட்டுப் பாவரடைகளின் மெவமுத்தர் எந்தம் மட்டும்.

இனிமேல் தினந்தோறும் சந்திக்கவும், அடிக்கடி லிப்போனில் கூப்பிடவும் காரணம் இல்லை. சேர்ந்து சிரித்ததும் சண்டை பிடித்ததும் பாடியதும் வெறும் குரபகங்களாகவே தின்று விடலாம்.

ஆலா திடீரென்று நினைதும் மற்ற மூவரும் தின்றுார்கள். "அனுகா, விடுமுறைக்கு பற்றாமா தீவுகளுக்கு நாளை இனம்புலிதேன்." தெரியும் என்ற அனுகா மொனமாய்த் தவையடைத்தாள். தவையுக்கு மேலே சில பறவைகளின் சிறகடிப்பு மொனமையாகக் கேட்டது.

"அனுகா..." ஆலன் திந்துதினான். "ஜனவரியில் நாள் திரும்பி வந்ததும் உன்னைப் பார்க்க முடியுமா?" "கேட்டியும் முறைப்படி அள்ளைச் சந்திப்பதற்கும், சேர்ந்து வெளியே போவதற்கும் அனுமதி கேட்கிறாள் முதல் தடவையாக. அவளுக்கும அவனைப் பிடிக்கிறது - மனம் துள்ளலாய்த் துள்ளியது. திரையப் பேச வேண்டும் போலவும், இனி பேசுவதற்கு ஒன்றுமே இல்லாதது போலவும் இருந்தது. ஒருகணம்தான், துள்ளல் அடங்கியது. அம்மாவிடம் கேட்காமல் அவனால் சரியான பதில் சொல்வ முடியாது. மெனவித்தான்.

பவனையும் மின்னியையும் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர்களுமே தங்கல் அப்பா - அம்மாக்களிடம் பேச வேண்டிய தேரம் வந்துவிட்டது புரிந்தது.

சேர்ந்து நிதும் அப்பா - அம்மாக்களைப் பார்த்தான். விது ஆண்டியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு தின்ற அம்பிகாவின் மேல் இறுதியாகப் பார்வை நிலைத்தது. என்ன அழகான வயது அது. அப்பாவின் கைவிட்ட அணைப்புக்குள் தின்று பட்டம் விட்டு, உணவங்களுக்குள் பட்டக்கும் காந்திய கத்திரித்தை உணரலாம். பூக்களுடன் பேசிக்கொண்டே செடிக்குக்கு அம்மா நீண்டு நூற்போது அவளுடன் ஒட்டிக் கொண்டு, தானும் எதையோ முறுமுறுத்த படி உலக வனங்களுக்கு நீண்டு வந்து போல் நடக்கலாம். பயமாக இருந்தால், ஒடிப் போய் அப்பா - அம்மா வகைளைப் பிடித்துக் கொண்டு அவர்களுக்கு நடுவில் பதுங்கிக் கொள்ளலாம். வெட்கமில்லாமல்.

அந்தக் கணத்தில், அனுகாவுக்கு அம்மிகைக் குட்டி மேல் பொறாமைமயப் இருந்தது.

(தொடரும்)

"எனக்கு
என்னைத் தெரியுமே!"

[illegible]

16.12.2001 65



என்றெல்லாம் கூடத் தெரிந்து கொண் வில்லை!

★ மூன்று மணி தேரம் நாலு மணி தேரம் கச்சேரி நடக்கும். களைத்துப் போய்த் டூங்கிவிடுவேன். அம்மா சோடா பாட்டி வைத் திறந்து. சோடாவை எடுத்துக் கண்களைத் துடைத்துவிடுவார்.

★ சின்ன வயதில் ஷார்ட்ஸ் - சட்டை தான் எனக்குப் போட்டிருந்தார்கள். கலைஞர்கள் வந்தால், வேலூரில் ராமபத்ர னின் தகப்பனார் வீட்டில் தங்கி இருப் பார்கள். அன்று மாலை கச்சேரி. தம்புரா போட யாரும் இல்லை. 'மணி, இங்கே வா' என்றார் ராமபத்ரனின் அப்பா கோபாலாச் சாரி. 'நீ தம்புரா போடு' என்றார். மேடை ஏறினேன். ஷார்ட்ஸும் ஷர்ட்டுமாக இருந்த என்னைப் பார்த்து கொல்லென்று சிரித்துவிட்டார்கள்!

★ வேலூரில், எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு கிழவர் பிணைக்கு வருவார். கரகரப்பியாவில் 'பக்கவ நிலபடி' எல்லாம் அற்புதமாகப் பாடுவார். அம்மா மோர் தீர்த்தம் கொடுப் பார் அவருக்கு. பாடவும் சொல்லுவார். இன்னொருவர் அமர்க்களமாக ஹித்துண் தாளி சங்கீதம் பாடும் பக்கீர். 'விஜய கர்ஜாவோ, சலோதும்' என்ற பாட்டு இன்னும் எனக்கு நினைவு இருக்கிறது. 'தான் வரட்டுமா தாத்தா உங்ககூட. நிறையப் பாட்டு கத்துக் கொடுங்கனேன்' என்பேன் அவரிடம். 'ஐயோ பெரிய லுட்டுப் போன் னுமா நீ' என்று ஒருவார்.

★ காலையில் சற்று அதிகம் தூங்கிப்

போனால், அப்பா அருகே வந்து 'மணியே, மணியே, எழுந்திரு மணிபோ' என்று காதில் வந்து பாடுவார். அதுவே கோபமாக வந்தால், தோடி ராகத்தில் உச்ச ஸ்தராவில் பாடுவார்!

★ எல்லாரும் மாமியாரை வசைபாடு வார்கள். தான் தேர் எதிர். மாமியாரைப் பாராட்டுவேன். ஏனென்றால் தான் பாடசியாவதற்கு என் மாமியார்தான் காரணம்!

★ 'இப்படி தரன்னன்னா... என்று பாடியே அமெரிக்கா லண்டன் எல்லாம் போகிறாயோ! நானும் இதைக் கத்துக்காம போயிட்டேனே' என்று கிண்டல் பண்ணு வான் என் சகோதரன் வேங்கடவரதன்.

★ 'அங்க வாசிச்ச மாதிரி இல்லியே உங்க வளசிப்பு' என்ன ஆச்சு? என்று ஒரு தன வந்தார் தாதகல்வர வித்துவானிடம் கேட்டா ராம் 'அந்தக் கொளாய அங்கயே வச்சிட்டு வந்துட்டங்களை' என்று கேட்டாராம். அது மாதிரியே என் குரு. சில வெளிபூர் கச்சேரிகளின்போது, 'என்ன, குரலை மேட்டரான்வயே வச்சுட்டு வந்துட் டியோ?' என்று கேட்பார்.

★ என் கணவர், தவக்கிரக கிரீத் தணைகளில் அந்தந்த நாளுக்கு ஏற்ற கிரீத் தணையை அன்றன்றைக்குப் பாடச் சொல்லுவார். பாடினால்தான் காயி கிடைக்கும் என்பார். என் மாமியார் 'அந்தக் டாப்பிப் பாட்டு பாடிடுமமா' என் பார், காப்பியைத் தயாராக வைத்துக் கொண்டு!

‘செிகிபுஸ் லாம்தோ’ மணிய்ப்பூரில் உள்ள மான்கள் சரணாவடி மணிய்பூர் கணவிராசன் சென்னாக்கு வந்து அளித்த தாட்டிய நாடகத்தின் பெயரும்கூட அழிந்து வரும் சங்காய வளர் மாணியன்மதம் பற்றிய கதை நிகழ்ச்சி. கிளைசுக் கொம்புகள் கொண்ட இந்த மானியத்திற்கு முக்கிய எதிர்ப்பாக இப்போது வீண்குழிபவன் மணிதன் தான்.



சங்காய மானைக்

கொன்றால் அவனது காதலி (அல்லது மனைவி) அவளை விட்டுப் பிரிந்து விடுவாள். மணிய்ப்பூரில் திடீரென்று இந்த தம்பிக் கையை அடிப்பாடலாகக் கொண்டு நெய்யப் பட்டிருக்கிறது கதை வேண்டலாகும் சூழ ஒன்றிற்குத் தலைமை ஏற்கும்படி பணிக்கப் படுகிறது. ஒரு தனபதி கூடவே தன் காதலி கையும் அவருக்குக் கொண்டு வேட்டைக்குக்

இணங்குகிறான். அங்கே மனைப் பகுதியில் உய்வாசனாகத் திரும்பும் எண்ணற்ற சங்காய மான்களைப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டு ஒன்றை உயிரோடு பிடித்து தனக்காக வேண்டும் வனது வரமுதலி திரைக் காதலி அவளும் ரொம்பப் பாடுபட்டு ஒரு மானைப் பிடித்து தன் ஆரணப் வீட்டிற்கு வரும் போதுதான் அந்த அதிர்ச்சி கரமான சம்பவம் நடக்கிறது. அவளது காதலனின் அழகைப் பற்றிக் ‘கணவியாட ராஜா’ அவனை அரண்மனைக்குப் பஸ்ததவாக அழைத்து வரச் செய்த தன் மனைவியார்க்குக் கொண்டு விடுகிறான். மன தோடித்து போகும் தனபதி தான் கிடைப்பதற்குரிய மானை விடுவதெனான்.

நீடனத் தை

நிகங்கி 'கறவி' மான்கி

ர சி ப ப தி ல் ரேசன் டீஸுக்குக் கிடவிலை. காரணம் எத்த சாகித்தி யரும் இவ்வாம வேளம் ஒய்களையே பின் னவியாகிவிட்டதற்காக. சிறிதும் தொல்லை வாத இணைக் கவடி.

ஒற்றை மானாக தலையிடும் மாட்டாக கொண்டு, அவனால் உயிர்தான் காட்டப்படும் போது உடல் உதர துள்ளித் திரியிப் பின் அடங்கும் காட்டத்தை அழகுமாதக் செங்கித்குக்

தார் அந்தப் பெயர் கலையூர். தன் துணை மானைப் பற்றொடுத்தவிட்டு சோகத்துடன் திரும்பும் மானுக்குப் பிர மான்கள் வருத்தத் துடன் ஆறுதலளிக்கும் காட்டமும் உலுக்கு கிறது.

திகழ்ச்சியின் கிறப்புகை மத்தொரு காரணமும் உண்டு : 1982-83-ல் அறச்சென்றுப் பட்டுத் தொடர்ந்து மோடையே வருவதால் உண்டான அனுபவச் செழிவு. லண்டன் துபேட்டர் விழாவில் 'கிறந்த க்ரியேட்டிவ் கொரியாட்ரஸ்' பிரிவில் வீரது பெற்ற நிகழ்ச்சி இது.

தாட்டிய நாடகத்தில் பிரம்மா செனதோம்பி சிக், துவலுராலால் தேரு நடன அகாடெமியில் பவின்று தங்கப் பதக்கத்துடன் பரிசியை முடித்தவர். "மோதகம் படுகின்றது தாட்டிய நாடகங்களை மோடேயற்றியிருக் கிறேன். இதுதான் எங்கு மிகப் பெரிய அனலில் பொயர் வாங்கிக் கொடுத் திருக்கிறது. மோகெந்திரஜித் சிங் (தனபதி), நோயன்ஷோடி தேவி (காதலி), வங்குமிதேவி, அமுசனா தேவி (சிவ சங்காய மான்கள்) ஆகியோரின் நடனத் திறமையும் திகழ்ச்சி வின் வெற்றிக்கு பூக்கியக் காரணம் ஒரு கலை திகழ்ச்சியாக இது வெற்றி பெற்றிருந்தாலும் தனாருணதில் சங்காய மானியம் அபித்து வசூலாதத் திருத்த நிறுத்த முடியவில்லை என்பதுதான் வருத்தமான உண்மை" எனதிரார் செனதோம்பி சிங், திஜமான கலை உள்ளத் திடன்.

- ஜி.எஸ்.எம்,
படம் : பூனீவாசன்


சீரெழுபன் லிங்கன சூறையுஞ் சந்த
லீலவதிக்கு வசிச்சகூடடிப்பது அவசம்
ஒரு விளைவு தயங்கி, நல்லகாலப்
பொத்து லிங்கன சூறையுமாய் அங்
பாட்டுக்கு லிங்கன சூறையுஞ் சிறந்த
படியே, "அப்புறம்!" என்று கேட்டபடி
உணர்ந்துள்ளான்..

மேலாவின் புகழத்தில் எந்த நட்புணர்வுமில்லாமல் அழகு தரப் புன்செய்கைதற்படி. "என்னமும் விவரமில்லாத சரஸ்" என்றான்.

“எல்லா விஷயமும்” என்றான் சிலா, முகத்தில் ஒரு இறுக
பெத்துடன்.

“தூய்மையிலிவைய கம்மாதான்” என்றான் ஸீனாபன்.
 “கம்மமல்லவா இப்போது வரக்கூடாது” என்றான் ஸீனா. நீர்
 மாமனான குரவிலி. ஸீனாபன் முகம் மாறிவது. “என்னாக
 முகத்தாட்சணியம் இல்லாமல் பேசுநீங்கள்” என்றான் சத்திர
 கமோதி.

அழகு 'கட'மென்று தர்மசங்கடமாக உணரத்தான்
ஆனால் இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் கீழாவின் போதகர்
தூய்மையிடாய் அமைதி போதன் தோழன் உருவம்



என்பது அவனது அநுபவதில் உணர்ந்த விஷயம் என்பே அவன அமைதியாக இருந்தான். மீலா கனம் மாநாமல் தொடர்ந்தான். "தாட்சனியம் பாதிர எங்களுக்குத் தானப்பா அசிங்கம் வந்து சேரும். மூன்று பொட்டைப் புள்ளைகளை வச்சிருக்கிறேன். இப்படி நீங்க எல்லாம் திணைச்சு போத்துக்கு விட்டுக் குள்ளை வததிற்குள்ளே ஊருல என்ன பேசுவாங்க? உங்க வீடல வயசைப் கொள்ளுங்க இருந்தா இப்படி வெளியானுகளை நீ உன்ன துண்டிய விடுவியா?"

எனது தந்தை.

மீளரங்கள் முகம்
இருண்டு போனது.
சமாளிக்க முயன்றான்.
"என்னாங்க தங்க என்
னென்னமோ பேசறீங்க.
நான் அப்படி ஆளு
இல்லை"

“இருக்கட்டும் தீ தவ்வு
வனாரேவ் இருந்துட்டும்
போ.. ஆனா நான் செம்ம
பணைப் புண்ணைவ் வீட்டு
வச்சிருக்கள்ள. ஆக்கிரைத்
பாததாவு இருக்கறாய்”
என்றான் எல்லா.

"எனவப்பா அழகு... நீ 'சும்மு'னு இருக்க... உங்கம்மா பாட்டுக்கு வாயில வந்தபடி பேசுறாங்க."

"சரி, விடுங்க சார்..."
என்ற அழகு... "அம்மா, சாரு
உள்ளுடா என்... ஆகு... நீ

மாநகரம்



பாக்கிற எண்ணத்துடன் தான் இப்போது வந்தான். இப்படி ஒரு வரவேற்பைப் பற்றி அவள் கனவிலும் திளைக்கவில்லை. எழுந்தது தவறாள்.

"உங்கிட்ட பணம் வாங்கியிருக்கேன்."

"ஆமா.. கொண்டாத்திருக்கீங்களா?"

"இல்லை. ரெண்டு தாளில் அதைக் குத்திப்போனு சொல்லத்தான் வந்தேன். தங்க என்னன்னா?"

"அதென்ன! கொடுத்து ஒருக்க..குடுக்கிறது ஒருக்க. ஒரேவிதா வந்து குடுக்கிறுங்க."

"தாவு வரறேன் அழகு" என்று மிஸ்டிரி விளையாட முகத்தில் தெரிந்த கோபத்தை அழகு கவனித்தான். கூடவே வெளியே வந்தான்.

விடுவிறுவென்று நடந்து போன விரைவான கூடவே போனான் அழகு... "சார்...

ஏதாவது பேசிடாத வாங்க சார் நாம வெளியே போகலாம்" என்று எழுந்தான்.

விரைவன் மனம் யோசித்தது. அவன் வீட்டுக்குள் புகுந்தது ஒன்றுமில்லாமல் நல்ல நோக்கத்துடன் இல்லை. அந்த வீட்டில் பெண்களை, விவானை

கொலிசெய்க்காதிங்க"

விவானை சிறுப்பின்பு பேசினான், "ஆனாலும் அழகு, உங்க அம்மாவுக்கு ஆளுகிறோட தராதாம் தெரியலையப்பா... எவ்வளவு பதில் என்ன தெரியுமனு இப்படி வெய்லாம் போகறாங்க பாடலாங்க. எத்தனை வீடுகளிலோ... நான் பழகி இருக்கிற தெரேசா! விவானா! விரையானவோன்னு அங்க இருக்கிற பொம்பளைங்க எல்லாம் அவ்வளவு நம்பிக்கையா இருப்பாங்க சோறு பொங்குற அடுப்பு வளரக்கும் போய் வருவோன்"



"அதுகலென்னன்னே. கிராமம். நாலு பேரு நாலு விதமாப் பேசுவாங்க. அதுனால்தான் அம்மா கொஞ்சம் கண்டிப்பா இருக்காங்க."

"இந்தக் கண்டிப்பை எல்லாங்கிட்டயும் காமிக்க வேண்டியதுதானே.. அவள் வந்த மட்டும் பிரிவாற போகறாங்க. பெரிய வீட்டுப் பையனாட்டா"

அழகுவுக்குத் "கருக்கெடுத்து."

"இதென்ன அண்ணே அர்த்தமில்லாத பேச்சு. போய்யப் போய்ட்டு வாங்க."

என்று எரிச்சலோடு இதனைச் சொல்லிவிட்டு வீட்டுக்குள் அழகு போய்விட்டாள்.

250

விரையன் மிகவும் அவமானமாக உணர்ந்து சற்று நேரம் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

"எவ்வளவு சஸியா நம்மனைக் கெடவல் படுத்திட்டா அந்தப் பொம்பளை. சரவணன் பேச்சை எடுத்ததும் இந்தக் குள்ளனுக்கு எவ்வளவு கோவம் வந்துச்சும்... வச்சிக் கிறேன்" என்று கறுவிக் கொண்டான்.

கிருஷ்ணவேணியும் அவளது சகோதரி களும் கோவிலுக்குப் போனாகியல் கிருஷ்ண வேணியின் கண்கள் அங்கங்கே அலைந்து சரவணனைத் தேடின.

கோவிலுக்குச் செல்லும் வழியில் சரவணன் எதிர்த்தாற்போல் சைக்கிளில் வந்தான். மூன்று வேளிகளை எதிர்பாராததால் சற்றுக் குழம்பினாலும் அவன் சைக்கிளிலிருந்து இறங்கி அதனைத் தள்ளிப்படியே அவர்களை எதிர்கொண்டான்.

"என்ன மூணு பேருமா கோவிலுக்குக் கிளம்பியாச்சா?"

மூவரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். கிருஷ்ணவேணி, சகோதரிகள் மத்தியில் சரவணன் மீது கவனம் கொள்வதைத் தவிர்க்க விரும்பினான். எனவே அவன் தென்மேற்குத் திசையில் பறந்த ஏறோ ஒரு பறவையைப் பார்த்தபடி இருந்தான்.

சரவணன் போன்ற ஆம்பளைப் பசுவ்களுக்கு, கிருஷ்ணவேணி போன்று பெண் களின் தர்மசங்கடம் ஏங்கே புரிகிறதா? அவன் அவளையே பார்த்தபடி மறுபடியும் அந்தக் கோவிலைக் கேட்டான்.

அம்சவேணி சரவணனின் பார்வை கிருஷ்ணவேணியின் பக்கமே இருப்பதை உணர்ந்தான். அவனுக்குப் பதில் சொல்லி அனுப்புவது இப்போது தனது கடமை என்று அவளுக்குத் தென்றது.

"கோவிலுக்குத்தான் போறோம்" என்றான். சரவணன், அம்சவேணியின் பக்கம் திரும்பி சிரிப்பு ஒன்றை உதிர்ந்தான்.

"எதுக்குச் சாமிக்கும்பிடலா?" என்று கேட்ட பின்புதான் சரவணனுக்கு தான் எவ்வளவு கிருக்குத்தனமாகக் கேட்டோம் என்பது உறைந்தது.

சகோதரிகள் இருவர் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். கிருஷ்ணவேணி பொங்கிய சிரிப்பை விழுங்கிக் கொண்டு இல்லாத பறவையை இன்னும் தேடிக்கொண்டிருந்தான். அம்சவேணி சரவணனைக் குழம்பாகப் பார்த்தான்.

சூழ்பகோணத்தில் ஒரு திகழ்ச்சியில் பக்திப்பாடல்கள் மட்டும் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அதில் தான் பாடினேன். ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை தலைமை வகித்தார்.

"நீ நன்றாகப் பாடுகிறாய். என்ன பாடுகிறாய் என்பதை தெரியாமல் உன்னை மறந்து பாடுகிறாய். காளா ஏரம்ப இயற்கையாக இருந்தது. ஹரிமோனியத்தில் உன் விரல்கள் விஷையாடின" என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டு, ரசி க்கணைப் பார்த்து, 'இந்தப் பையனை யாராவது நல்ல வித்துவாஸ்டம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்'.

"ம்..வேண்டிக்கப் போறோம். சாமிவிட்ட."

"என்னன்னு வேண்டிக்கப் போறீங்க?"

"மூணு பேருக்கும் நல்ல புருஷன் கிடைக்கணுமின்னு."

இந்தப் பதிலும், இதனை அம்சவேணி கொள்ள விதமும் சரவணனை வெகுவாக கிளர்ச்சியடையச் செய்தது. அந்த நொடியில் அவன் அம்சவேணி ஆளையிட்டால் மூவரையுமே கல்யாணம் செய்து கொள்ள சம்மதித்து விடுவான்.

கிரித்தபடியே அவர்களுக்கு வழிவிடுவது போல் ஓதுங்கிய சரவணனின் கண்கள் கிருஷ்ணவேணியின் கண்கள் தன்னைச் சந்திக்கிற வீரபாடிக்காக ஏங்கி அவன் விழிகளைத் தொடர்ந்தான்.

சிறிது தூரம் கடந்த பின்பு ஏதேச்சையாக கூலில் ஏதோ குத்திய பாலவனையில் குவிந்த கிருஷ்ணவேணி, சகோதரிகள் ஆறியா வண்ணம் சரவணனைப் பார்த்து ஒரு கிரிப்பை அனுப்பி வைத்துவிட்டு நடந்தான். அவர்களைப் பின்பு தொடர்ந்து கோவிலுக்குச் செல்லலாமா? என்று யோசித்த சரவணன் அடுத்த நொடியிலேயே அந்த எண்ணத்தை உதறினான்.

சற்றுத் தொலைவில் சுந்தர், மணி, பாலா மூவருடன் விரையனும் அவளை நோக்கி வந்தனர்.

"என்னா சரவணா, வர வர இப்புவளம் நீ எங்களைக் காணுக்கிறதேயில்லை" என்றான் சுந்தர்.

"யாரு கொன்னா? நீங்கதான் தோப்புக்குப் போறோம், டவுனுக்குப் போறோமன்னு அப்பப்ப கெளம்பிப் போயிரீறீங்க."

"வேய்.. பெரய் சொல்வாத. கூப்பிட்டுப் போது எல்லாம் வேலையிருக்குன்னு நீதான் சொல்லிட்டுத் தப்பிக்கப் போன."

"சரி... அதை விடுங்கப்பா.. இப்ப எங்கேயாவது போலாம்" என்றான் மணி.

சுந்தர் சொல்லான, "மூணு சகோதரி

இவனுடைய சங்கீதத் தீரணமையக் கவனமாக வளர்க்கும் பாதுகாக்கச் செய்து, வேண்டும்" என்றார்.

நான் நடுமோழ பாடி, திரவம் செய்து, சுவரம் பாடி முடித்ததும், கரு சங்கீதமும் அவர்களிடம் என்னை ஒப்படைக்கலாம் என்றதும் எனக்கு மனதில்!

- மதுரை டி.என். சேவகோபாலன்



களும் எங்கே போறாங்க... கோலிங்கா?"

"ஆமா!"

"நீ மறிச்சுப் பேசிக்கிட்டிருந்ததைப் பாரதேளாம். என்ன விசாரிச்சா?"

"கோலிங்கா என்று கேட்டேன்." கத்தா சிரிக்க ஆரம்பித்தான். "எல்லவையு அறிவான் கேள்வி பாரு... ஏன்டா சரவணா இப்படி ஆயிட்ட! சச்சு-நம்ம குழுப்பிலேயே தான் கொஞ்சம் விவரமானவ என்று நினைச்சேன்"

"இப்பவும் அவன் விவரமானவதான்டா. பஞ்சபாண்டவர் மாதிரி ஒவ்வொரு கதகிடங்கு இருந்தோம். இவன் தனிக்கட்டி ஆரம் பிச்ச மாதிரி நம்மட்டத்து மிகிஞ்சு போசு அந்தப் பொண்ணை டாவடிக்கிறான்டா" என்றான் பாலா.

வீரையன் மனத்திலிருந்த பொறாமைத் தீ வெளித்தெரிய சொன்னான்.

"நான் அந்த வீட்டுக்குப் போனதுக்கு அந்தப் பொம்பளை என்னை அவமானப் படுத்துறாடா. ஆனா, இவன் அப்பப்ப பொறான். ஹஸல் ஒளர் ஸ்பயஸாடி போய் அரட்டை அடிச்சுட்டு வர்றான்."

"அப்படியாடா?"

சரவணன் இவர்களைச் சமரவிககத நினைநினான். "ஏய் அதெல்லாமில்லைடா... நானே உங்களைப் பாக்கணும்னுதான்டா நினைச்சுக்கிட்டிருந்தேன்" என்றான்.

"யேய்...பொய்யெல்லாம் சொல்லாத. எங்களைவெல்லாம் பாக்குற 'மூட்'லயா நீ இப்ப இருக்க..."

"நிறுமாதான்டா."

வீரையன் கேட்டான், "எப்ப நீ எங்களைத் தேடின. என்னைப் பாத்நாக்கட ஒதுங்கிப் போயிரலை நீ?" என்றான் அபாண்டமாக.

"வீரையன்களை ரொம்ப ஓவரா சொல்றாருடா. இந்த ஊர்வ உங்களை விட்டா எங்கு இருந் எந்த கிப்பெண்டில் இருக்காங்க... நானே ரெண்டு மூன்று விஷயத்தை

உங்ககிட்ட சொல்லி போசனை கேக்கலாம்னு இருந்தேன்" என்றான் சரவணன். சற்று சிரிப்பான முகத்துடன்.

மற்றவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பயல் நிறமாகவே ஏதோ சொல்கிறான் என்று அவர்களுக்குத் தோன்றியது.

"சரி...வாங்க பாலத்துக்குப் போலோம்" என்றான் சரவணன்.

பிழியில் கடைலில் ம குடிக்கையில் ஓவறு சகோதரிகளும் கோலிலிலிருந்து திரும்பி வந்தனர். நெற்றியில் சூங்குமக் கீற்றுடன், சற்றுப் பளிச்சிட்ட தாவணியுடன் அவர்களைப் பார்க்கையில் அந்த மானைப் பொழுதுக்கே சற்றுப் பொலிவு கூடியது. மணி சொன்னான், "சரவணன் நம்மளை ஒதுக்கித்துல தப்பே இல்லடை... அவனுக்குச் சாள்ஸ் நமக்கு கிடைக்கலை. அம்புட் இத்தான்" என்றான்

"இன்னிக்கித்தான்டா மணி கொஞ்சம் விவரமா பேசியிருக்க" என்றான் சுந்தர்.

ஓவரும் பாலத்தை நோக்கி நடந்தனர். வீரையன் சற்று கித்தனையுடன் நடந்தான். அவனது மனது சரவணன் என்ன சொல்லப் போகிறான் என்கிற குழப்பத்திலிருந்தது.

பாலத்திலே போய் அடித்தனா. சரவணன் அனையதியாக சற்று நேரம் இருந்தான். பிறகு பேசினான். "பூவரசாவிடு பற்றி எங்க பாட்டி கிட்டே கேட்டேன்டா... அவங்க சொன்ன கதை ரொம்ப பயங்கரமா இருந்தது."

"என்னடா என்ன?"

என்றார்கள் நண்பர்கள் ஆர்வத்துடன். கதையை இவர்களிடம் சொல்வதா? வேண்டாமா? என்கிற குழப்பத்துடனிருந்தான் சரவணன். பிறகு தீர்மானித்தான். கிழவி ரொன்ன கதையில் பாதி கற்பனை மாதிரிதா... இருக்கிறது. அதனை நண்பர்களிடம் சொல்லவில் தப்பில்லை என்று தீர்மானித்தான்.

கிழவி சொன்ன எக்பெக்ட்டியல் சொல்ல முடியாவிட்டாலும் தன்னாலியன்ற அளவுக்கு அந்தக் கதையை கவராய்வமாகச் சொன்னான் சரவணன். நண்பர்கள் வாய் பிளந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

முழுக்கதையையும் சரவணன் சொல்லி முடித்தான். மற்ற மூவரும் கவராய்வத்திலும் ஆச்சரியத்திலும் முழுகியிருந்தனர்.

வீரையன் மட்டும் முகத்தில் தீவிரமான கித்தனையொழுகுத்தான்.

(தொடரும்)

மாறுபட்ட கதைகளோடு

வந்து கதையைத் தட்டுகிற புதிய வர்களுக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கும் ஆர்.பி. சௌந்தரியைப் போன்ற தயாரிப்பாளர்களுடைய தற்போதைய தேவை!

வேட்டைட்டாய் அவர் அங்கீகரித்திருக்கும் புத்தம் புதிய கதை ஷாஜுகானுடையது. வணக்கம் போடுவதற்கு முன்பு கதாநாயகி கழுத்தில் கதாநாயகன நாலிகட்டி வீட வேண்டும் என்ற தமிழ் சினிமாவின் எழுதாத சட்டத்தைத் தூக்கித் துணிச்சலாய் உடைப்பில் போட்டிருக்கிறார். அறிமுக இயக்குனர் ரவி!

கழுத்தில் கிடக்கும் தங்கச்சங்கிலியை அடிக்கடி அடமானம் வைத்துவிட்டு, காதலர்களுக்குப் பதிவுத் திருமணம் செய்து வைக்கும் துடிப்பான இளைஞன். ஒரு பெண்ணின் மீது காதல் கொண்டான். ஆனால் அவள் தனது நண்பனின் காதலி என்ற நினைவு உணர்ந்ததும், ஒரு சராசரி இளைஞனாக, தனிமையில் கண்ணீர் சிந்திவிட்டு, காதலர்களைச் சேர்த்து வைப்பதுதான் இந்த இனம் ஷாஜுகானின் கதை!

இதை எரிச்சலூட்டாத காட்சிகள் மூலம் காட்ட முயன்றிருப்பதைப் பாராட்டலாம் என்றாலும், படத்தின் தொடக்கத்திலேயே சண்டை, பிறகு இரண்டாவது கௌமரக்கல் போல படத்தின் முடிவில் சண்டை, செருகப்பட்ட பாடல்கள்

அதிக ஆக்கம் பின்னரிலும் தமது தமிழ்ப் பற்றையும் தேசியப் பற்றையும் வெளிப்படுத்துகிறேன் போவழி என்று படமெடுத்துக் கொண்டிருந்த விஜய் கைத்துக்கு என்ன தேற்றத்தோ தேரியவில்லை! அவர் துள்ளிப் போன பின்னோக்கிச் சென்ற ஒரு படம் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்வதன்மீட. ரத்தம் வழிய வழிப ரகிகளுக்குத் தாது குத்திக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள் என்பதுதான் சரி!

ஊரே தெய்வமாக வழிபடும் பண்ணையார் தவசி, ஊர் கையைத் தொழிலாளியை அடித்துவிடும் வில் வலின் மகனுக்குக் கொடுக்கும் தண்டனையைக் கேட்டால் தான் முழுக்க நினைத்து நினைத்துச் சிக்கித் போன்றும்! "வீடு வீடாகச் சென்ற அழுக்குத் துணிகளை வாங்கி துவைத்துக் கொடுக்க வேண்டும்" - இது மாதிரி உடோப்பியோ தீர்ப்புகளை வழங்கும் பண்ணையாரும், (இவர் - பி.பி.சி. பற்றி பெயரது மட்டும்தான் புதுமை!) அத்தகுக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு கட்டுப்பாடு மிராம மிக்கதும், தமிழகத்தின் சாத மூலையில் இருக்கிறார்கள் என்பதை இயக்குனர் குறிப்பிட்டால் புண்ணிய

டது.

தொடக்கத்தில் துறுதுறுவென்று வரும் விஜய் கௌமரக்கல் காட்சியில் பொங்கிவரும் அழகையை அடக்க முடியாமல், கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு திருமணப் பதி வேட்டில் கைபெழுத்திடும் அத்தக் காட்சியில் தல்ல தடிப்பை நல்லியிருக்கிறார்.

அறிமுக நாயகி ரிச்சா பாஸோட்டுக்கு தன்றாக நடிக்க வருகிறது. ஆனால் முகத்தில் இத்தனை முதிர்ச்சி போடு வரும் அவரை ஒரு கல்லூரி மாணவியாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

பிச்சைக்காரிக்கும் விசேஷிக்குமான

ஷாஜுகான்

என்று
தயாரிப்பாளர்

தரப்பிற்காகப் பச்சையாக உடன் பாடுகள் கொண்டிருப்பது படத்தின் நேரத்தியைக் குறைத்துவிட



மாயப் போகும்!

மனுந்திச் சோழனைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு அவன் மாதிரி ஒரு பாதிரிதை உருவாக்க முயற்சி செய்திருக்கும் 'தவசி'யின் எம்மக்களையக் கேட்டால் உங்களுக்கு மறுபடியும் மயக்கம் வரும்!

தமது தவறான தீயப் பெண்தாய் மகனை இழந்து விடும் குடும்பத்திற்கு, இழப்பை ஈடு செய்யும் விதமாக தனது மகனை தாவர வார்த்துக் கொடுக்கிறார் தி கிரேட் தவசி. மகளும் கூலாக அந்த வீட்டிற்குப்



சுவசீ

போய் அவ

மானங்களைச்

சகித்துக்கொண்டு.

கடைசியில் அப்பா நிரபராதி என்று திருபிக்கிறார்.

தவசிக்கு எதிராக சதி செய்யும் அந்த வில்லனாவது கொஞ்சம் யதார்த்தமான ஆளா? என்றால் அரையடி தளமுள்ள கொல்கத்தா காரைக் கருட்டை வாயில் கடித்துக்கொண்டு, செய்த வேலையைக் கூலி கேட்டும் பண்ணைத் தொழிலாளியை, தமது அஸ்சேஷன் தாயை விட்டு

தொடர்புகளை விடாபாரமாகக் கிழிப்பதையும் வன்மையாக கண்டிக்க வேண்டியது தமது கடமை. (குமட்டுகிற அளவுக்குப் போய்விடுகிறது இந்த நடைக்களை)

மணிசர்மாவின் இளைசில் 'அச்சச்சே புள்ளை' உள்ளத்தில் மென்மையாய் விசிறிச் சூட்டும் நல்ல மெட்டு. ஷாஜகான், விஜய்க்காக கட்டப்பட்டிருக்கும் ஒரு குட்டி தாஜ் மஹால்.

● அபஸ் ஆவரெஜ்

கடிக்கவிடும், தமிழ்ச் சினிமா

இதற்கு மூன் கண்டிராத விம்மன்!

(வேறு யார், நம்ம நாசத்தான்!)

பாதிமில் நின்று போன கல்யாணத்திற்கு விடியோ கேஸ்ட்டும். புளகப்பட ஆல்பரூம் கொண்டு வந்து தரும் நவ்வு மனிதர்களுடைய வாய் இயக்குனர் தமது வரம்புறளில் எந்தித் திருக்கிறார் போலும்! ஆனால் 'பைட் சீன்' வரப் போகுது! அய்யோ பாட்டுக்கு 'லீட்' வந்துடுச்சி என்று மூன் லரிசை ரகிகளே ஒப்பிக்கிறமாதிரி வியாபார அம்சங்கள் திணிக்கப்பட்டிருப்பது, யாதார்த்தத்தின் குரல் வளைவாகக் கூடிய மட்டும் கடித்துக் குதற உதவியிருக்கிறது!

இப்படியொரு படத்தைப் பொறுமையாய் உட்கார்ந்து பார்க்க வைக்கும் அம்சங்களில் முதலிடம் பிடிப்பது உதயசங்கரின் ஓட்டைகள் இல்லாத திரைக்கதை! பிறகு வித்யாசாகரின் இனிமையான இளைசி அப்புறம் அப்பா, மகனாக நடிப்பில் வேறுபாடு காட்டியிருக்கும் விஜய்காந்தின் உழைப்பு! அம்மா ஜெயகந்தா, கல்யாணம் நின்று போன செனத்தர்யா, வரதச்சன் கேட்டு மனைலியைத் துன்புறுத்தும் இளவரசு ஆகியோரும் கவனிக்க வைக்கிறார்கள். விசயில்லாத நடைக்களைவ மூலம் அடிக் கடி நம்மை சந்தோஷப்படுத்துகிறார் வடிவேலு!

ரகிகர்களுக்கு மாறுபட்ட தீவி போடு கிறேன் என்று தமிழ் ரசனையை மேலும் கெடுப்பவர் என்று பெயரெடுக்க வேண்டாம் என கேட்டதைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்! வணக்கம்! ● ஆவரெஜ்

- விஷுவல் தாசன்

சீஞ்சல் சம்பிரமணியம் தொடங்கிய வெப்பசட்ட, சங்கீதம், காடும், காந்தாடக இலகையோடு சம்பந்தப்பட்ட இடங்களை வட சென்னையிலும், மலையாப்பூரிலும் ஆராய்ச்சி செய்து அடைபாளம் கண்டது.

இந்த இலகத் தலங்களுக்கு ரசிகர்களை டிசம்பர் கச்சேரி சீஸனில், சார்னலர் என்ற நிறுவனம் ஒரு ரவுண்டு அழைத்துச் செலவத் திட்டமிட்டிருக்கிறது. (சாஸனா கிடிக்கலும்)

8 ஸபனாசம் சிவன் பஜனை கோஷ்டி



ஆடியோ காலட்டுகலுமாக வெளியிட்டுப் பிரபலமாடி வரும் நிறுவனம்

முதலில் வட சென்னையின் 'தூர்நீட்டவுன் லாக' (ஆமா, நடத்து தான் பார்க்கலுமம்)

அந்த நாள் ஞாபகம்...

தேசிய பந்தர் தெரு கோலார் கத்தரேச முதலியாரின் மிகப் பெரிய வீடு இது இவர் 1905-ல் இந்தியா கம்பெனியின் துபாகாக இருந்தவர். தியாகராஜரின் சீடர் வீணை குழப்பவர் என்ற பாடலாசிரியரை கத்தரேச முதலியார் ஆதரித்தார். தியாகராஜரின் பெருமையைக் கேள்விப்பட்ட முதலியார், வீணை குழப்பியிடம், 'எப்படியாவது தியாக ராஜாரைச் சென்னையைக்கு அழைத்து வரமுன்' என்றாராம். தியாகராஜரே மறுத்து வந்தார் ஆனால் அப்போது காஞ்சி மடாதிபதியாக இருந்த உபநிஷத் பிரம்மம், தியாகராஜரை வரும்படி அழைப்பு விடுத்தார். அப்போது (1837-39) இங்கே வந்து முதலியாரின் வீட்டில் ஆறு நாட்கள் தங்கியிருந்தார் தியாகராஜர். கோலார் கத்தரேசுவரர் ஆலயத்தை வைத்து ஐந்து கிர்த்தனைகள் இயற்றினார் தியாகராஜர்.

ஒய்யாழார், ஆர்மெனியன் தெரு - இங்கே இருக்கிற கோகயெ ஹாலின் கலாக்கவத் தட்டினால் ஒரு வேளை 'சரிமபதரி' என்று கூடக் கேட்கும். அதனை கச்சேரிகள் செம்மை வைத்தியநாத பாகவதர் (1918ல்) சென்னையில் செய்த முதல் கச்சேரி இங்கு தான். தமிழிசை வளர்ச்சிக்காக ஏம் ஏன்.

இங்கே நிறைய திபுதலிக் கச்சேரிகள் செய் திருக்கிறார்.

1927-1928-ல் தெரு - வீணை குழப்பவரின் மகன திருமொழிபூர் தியாகப்பர் இங்கேதான் வசித்தார். பல்லவி கலாக்கப்பவல்லி, சங்கீர்த் தன் ரதனாவலி என்ற இரண்டு தூங்களை (1930-ல், 1937-ல்) பதிப்பித்தார். பவ அபூர்வ ராகங்களில் வேணுகோபாலகவாமி மீது 108 கீதிகள் இயற்றியிருக்கிறார்.

இவனும் நிறைய இடம் பார்க்கலுமம். வேகமா தடவக...

கிருஷ்ணகவாமி கோயில், பவழக்காரத் தெரு 1787ல் கட்டப்பட்ட இத்தக் கோயிலில் கிருஷ்ணன், குப்பன் என்ற இரண்டு பிபல தாதவர விதவாண்களின் போட்டி நடத்த லாம் திருமொழிபூர் தியாகப்பர்தான் தருவர்!

சென்னை கோலார் கோயில், சென்னை மல்லிகேதர கோயில் - தேவராஜ முதலித் தெரு லும் தங்கலாலை தெருவும் சந்திக்கலிடம் : இத்த இரண்டு கோயில்களும், இப்போது உயர்த்தி மனறம் இருக்கிறதே. அங்கேதான் இருத்தனலாம். 1757ல் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் (பாப்ரி மல்லித்துக்கு முன்னோடியாக) இவற்றை இடித்து இடிபாடுகளை வைத்து செய்கட்ட தூர்நீ கோட்டலின் வடக்கு

ஒரு மியூசிக் டீர்!

மதில் கலாக்க கட்டினாரர்களாம்! ஆனால் 3 வகுடம் கழித்து, இப்போது இத்தக் கோயில்கள் இருக்கிற இடத்தாகக் கொடுத்த, கொஞ்சம் பணமும் கொடுத்து, கோயில்களைக் கட்டிக் கொஞ்சுங்கள் என்றார்கள். மணலி முதல் கிருஷ்ண முதலியார் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு மக்களிடமிருந்து நிதி திரட்டி 1768ல் கோயில்களைக் கட்டி முடித்தாரர்களாம். இத்தக் கோயில்களில் எனை விசேஷம்! பெரி யாழ்வார் சத்திமயில் வகுடா வகுடம் தந்த வரக கச்சேரிகள் நடத்த ஐரட்டோ கப்பிர மணிய செட்டி 10,000 தங்க தானையங்கள் அளித்தாராம். செம்பணர் கோயில் ராம ராபிப் பீண்டை, டி.என்.ராஜரத்தினம் பிள்ளை என்ற பிரபல விதவாண்கள் இங்கே வாசித் திருக்கிறார்கள்.

2. தம்பு தாயக்கர் லேன் - தாச்சூர் பெத்தா, சிவன் சிங்காராச்சுர் என்ற வாக்கேய காராக இங்கேதான் வசித்து வந்தார்கள். புத்தகங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். சிங்காராச்சுர் பச்சையப்பன் கல்லறையில் பண்டிதர். இணைவவர் வீணை தளம்மார்

விண்ண வாசிக்கக் காரணமாயிருந்தவர்.

இதோ வந்தாச்சு, கோலித்தப்பநாயக்கர் தெரு - இங்கே தின்று சபாக்களும், ஹாங்களும் இருந்ததாம். முக்கியமாக செனத்தர்ய மகால். இங்கே கச்சேரிகள் எல்லாம் தின்று நடக்கும்.

6. ராமகிருஷ்ண செட்டித் தெரு - ஐவதரங் கம் ரமணப்பா செட்டி, இந்த வீட்டை விண்ண தன்மமாளுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தாராம். ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும் இங்கே தன்மமாள் கச்சேரி செய்வார். பேரள பேத்தி யாள் சங்கரன் பாஸராவதி பித்தாமுத்தா- ரிப்பாட் சிகவநாதன் எவ்வோரும் இங்கே தான் இளமைக் காலத்தைக் கழித்தார்களாம்.

தாட்டுப் பிள்ளையார் கோவில் தெரு - விண்ண தன்மாள் பித்த வீடு இங்கே இருக் கிறது. 1910 வரை இங்கேதான் வாழ்ந்திருக் கிறார்.

இப்போது ஒரு டிரான்ஸ்போர்ட் கோடவு ளாக இருக்கும் HSE அண்ணாபிள்ளை தெரு. எம்.எஸ்.வசந்தகுமாரியின் பெற்றோர் வசி தாங்கியும் கத்தூர் அய்யாசாமி அய்யரும் வசித்த வீடு. 'புரத்தர மணி மாலை'யை இங்கே தான் தொகுத்தார்கள்.

அடுத்தது 'மைலாப்பூர் வாக்' (கால் வலிக்குதா? கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கலாய்) ஆச்சா, புறப்படுங்க...

18. ஆலிவர் ரோடி, இருந்தார் முகிதி கப்பிரமணிய ஐயர். இப்போது 71 முகிதி கப்பிரமணியம் சாஸலயாகிவிட்டது!

சதுக்கராட்டான் தகரில், நுப்பதுகளில், தனது வீட்டை இங்கே கட்டினார் மதுரை மணி ஐயர். இப்போது அவரது மருமான் டி.வி சங்கரநாராயணன் இங்கே வசிக்கிறார்.

காடா 44 71 வீடுகளிலும் - வடுகாளையில்

மார்கழி பழுவை செய்தவர் பாபநாசம் சிவன். 23-ஏ வடக்கு மாட வீதியில் தலைமை தீதிபத் திராமச்சத்திரய்யர் வீடு. இங்கே ஒரு மோடாவில் உட்கார்ந்து ஒரு வாய் சாப்பிடுவார்! அடுத்த வீட்டில் மியூசிக் அகடமி தலைவர் கே.வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் வசித்தார். இந்தத் தெரு விவதான் பெரிய பத்தல் போட்டு, மதுரை மணியின் முதல் செண்ணக் கச்சேரி நடந்தது!

இப்போ துயிதிக்கு வாங்க, தெருவுக்குப் பெயர் நடுவிலங்கு சட்டம் தேம்பர் பாடகர், ஓவியர் என்றாலும் இங்கேதான் இருக்கிறார்.

சாலைத் தெருவில் வண்ணியர் சங்கம் பள்ளிக்கூடம்தான் மயிலாப்பூர் சங்கீத சபா, கச்சேரிகள் நடத்திய இடம்! ரசிக ரஞ்சனி சபா 1930ல் தொடங்கப்பட்டதும் இங்கேதான்.

தாண்டிக் கொஞ்ச தூரம் போனால் அரியக்குடி வசித்த வீடு. 'வரிந்து' குடும்பம் கொடுத்ததாம். எதிர்சாரியில் சிவ வீடுகள் தள்ளி ஜி.என்.பி. வசித்தார்.

பார்த்தாச்சா? வாங்க சத்தி தெருவுக்கு. ரதவா ஸ்போர்ட்ஸ் கோபுரத்துப் பக்கத் தில் இருக்கிறதல்லவா? இங்கேதான் ஒரு வீடு இருந்தது. சங்கீத கலாநிதி டி.எஸ்.வெங்கட் ராமய்யரும், சங்கீத கலாநிதி ஹரிகேசதஸ்ஸூர் முத்தையா பாகவதரும் வசித்தார்களாம்.

அடுத்தது சுபாஷி கோவில். இங்கேதான் ஜி.என்.பி H20களில் முதல் கச்சேரி செய்தார். கடைசி வந்தாச்சு ஆர்.ஆர்.சபா கந்தர்கே வரர் தெரு. மியூசிக் அகடமி தொடங்கி, இங்கேதான் கொஞ்சம் வருஷம் இயங்கியது.

இந்தத் தகவல்களை எல்லாம் எஸ்.முத் தையா, எல்லார்களி (பழைய எழுத்தாளர்), பி. சாம்புமூர்த்தி 'சுருதி' மாத இதழ், அகடமி ஜூர்னல் என்று பல இடங்களிலிருந்து தொகுத்து எடுத்திருக்கிறார்கள்!

சித்தார்த்





கருத்தி.எஸ். சாகவன்

தூன் வழிபடும் முருகனின் முழுமை யான உருவத்தை அப் படிபேய் மனத்தில் எழுதி வைத்து திரத் தரப்படுத்திக் கொள்ள விழைந்தவர் அருண் கிரிநாதர். அந்த ஆணைவினால் முதலில் அவ ளுருவ எழினைத் தமிழில் எழுதினார். பின் னா அத்தமிழையும் அழகாகவும் ஒழுக்கேர மனத்தில் எழுதிக்கொண்டார். அவர் தமிழித்து உள்ளத்திலே திளைத்துக் கொண்ட முருகனின் தோற்றம் எப்படியிருந் தது...

சீரான கோல கால தவமணி
மரவாழி வேக பார வெகுவித
தேவாதி தேவர் சேவை செழுமுள்
மலராமும

சீராதி வீர மாது மருவிய
சராறு தோனா தீனும் வரியனி
சீராக மோது நீப மரிமன
திருதானும்

விடலில்லை யாரும! ஒரே சீராக தவரத் திண்புகள் இழைத்த ஆறு கிரீடங்கள் அவனை அலங்கரிக்கின்றன. கிரீடத்தின் தவரத்திண்புகள்தான் சீராக - ஓத்தாற் போல் இருக்கின்றன. ஆனால், முரு களை யண்புகவரும் தேவாதி தேவர்கள் வெகு கிதமானவர்கள்! வீரம் பொருந்திய அவன் பன்னிரண்டு தோள்களையும் மாலைகள் அலங்கரிக்கின்றன. அத்தனை மாலைகளிலும் வண்டுகள் வந்து வந்து சீராக வரிசையாக - மொய்த்தபடியிருக் கின்றன பணம் வீசுகின்ற அந்த கடப்ப மலா மாலைகள் முருகனின் இரண்டு திரு வடிகளிலும் தொட்டுத் தொட்டு வணங்கு கின்றன! ஆராத காதலுடன் வேடர் மட மகளான வன்னி வலப்புறமுய் மேகத்தை வாகனமாகக் கொண்ட இத்திரன் நகன் தேவயானை இடப்புறமுய் திறகிறார்கள். ஆராய்ந்து தீதி சொல்கிற வேல் ஒரு கையிடி; பெருமிதத்துடன் அவனைத் தாங்கி திரும் கொல மயில்... - "இப்படிப் பட்டப் பேரழகுத் தோற்றமுடன்

விராலி மலை அமர்ந்த வெகுமாளி

ஆராத காதல வேடர் மடமகள்
தீருத மூல யாரி மடமகள்
ஆதார பூத மாக வலமிட
முறைவாழ்வும்

ஆராய் தீதி வேலு மலிதாமெய்து
ஞானாமி ராம தாப வடிவமும்
ஆபாத வேறு தானு திணைவது
பெறவேணும்
(திருப்புகழ்)

அவனுக்கு ஆறு முகங்கள் எனப்பதால் தலைக்கு ஒரு வகையான கிரீடம் வைத்து

உன்னை நான் திணறும் தியானிக்கும் படியான திணைகள் அருள்வாயே!" என்று அருணாகிரியார் முருகனை வர்ணித்துவிட்டு, அவனிடமே ஞானத்தை அருளுமாறு வேண்டுகிறார்.

அருணகிரிநாதர் வர்ணித்த அதே எழில் தோற்றத்துடன் முருகன் காணப்படுவது விராலி மலையில். மேற்கொள்ள விவரணை அவனுடைய தோற்றத்துக்கு முற் திலும் பொருத்துவது.

திருச்சிபிளிருந்து மதுரை செல் லும் வழியில் 35 கி.மீ தொலைவில்

தலம்தோறும் தமிழ்க் கடவுள் - 5

திருக்கிறது விராலி மலை. மலைக்கும்
தலத்துக்கும் ஒரே பெயர். சோலை
களும் மயில்களும் நிறை திருத்தலம்.

என்று தொடங்கும் பா.
'விராலிய குராவகில் பரானாமு
திராவனர்



ஆறுமுகனாக இங்கே காட்சி தரும் முரு
கன் பேரில் பதினாறு திருப்புகழ்
பாக்களைப் பாடிச் சென்றுள்ளார்
அருண் கிரிநாதர். மிகப் பிரசித்தமா
வது:

"நிராமய புராதன பராபர வராம்குத
திராசூல சிராதிகப் ப்ரபையாகி"

விராலி மலை ராஜாதப்

பெருமானே"

என்று முடிக்கிறது இந்தத் திருப்புகழ்.
முனிவர்கள் எல்லாம் இம்மலையிலே
குரா மரங்கள் வடிவில் விராலியிருந்து
முருகப் பெருமானை வழிபடுகிறார்களாம்.
அதனால்தான் இம்மலை விராலி மலை

என்று அழைக்கப்பட்டு வந்து, பின்னர் விராலிமலை ஆயிற்று. இங்குள்ள மரங்களையும் வாங்கும் வெட்டுவதில்லை என்பதும் சொல்லப்படுகிறது.

விராலிச் செடி (முவினைச் செடி) இவ்விடத்தின் தல விருகமும் என்பதால் விராலி மலை என்ற பெயரமைந்ததாகவும் கூறலாம்.

அருணகிரிநாதர் ஆரம்பக் காலத்தில் முருகையியாராக இருக்கவில்லை என்பதும் சிற்றின்பம் நாடிச் சென்று பின்னர் முருகனாக ஆட்கொள்ளப்பட்டு மகாஞானியானார் என்பதும் அவரே தமது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ள வரலாறுகள்.

ஞானமே வடிவான வயலூரப் பெருமான் அருணகிரிநாதரின் உணவில் தோன்றி, "இனி நீ இளமும் இருப்புகழ் பாட வேண்டும்; விராலிமலைக்கு வருவாயாக!" என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறான். மெய்ஞானம் என்பது என்ன என்பதையும் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறான். இனி உன் மாககன் அகலும் என்று அபயம் கூறி அவன் அழைக்கவே, விழித்தெழுந்த அருணகிரியார் விஜயவிர்த்தியப் போயிருக்கிறார். இச்சம்பவத்தை அவர் வயலூர் இருப்புக்கழில் புகுத்திப் பாடியிருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

... .. விராலி

மாமலையி னிதப் நீ கருதி புத்த
வாயென அழைத்துள்ள

மனதான

மாசினை அறுத்து ஞானமுதலித்த
வரம் இனி நித்தம் மறவேனே

நகரின் நடுவிலே உள்ள மலையின் உச்சியில் இருக்கிற கோவினைய அடைப 207 படிகள் ஏற வேண்டும். ஏறும் வழியில் இளைப்பாற மண்டபங்கள் கட்டி விடப்பட்டுள்ளன. மலைவடிவாரததின் தென் பகுதியில் கரவுணப்பொய்கை இருக்கிறது. கீழே மெய்க்கண்ணுடையான் என்கிற அம்மன் ஆலயமும் இருக்கிறது. மிகவும் வரப்பிரசாதி இந்த அம்மன். இவனை வணங்கிவிட்டே எல்லா பக்தர்களும் மலை ஏற ஆரம்பிக்கிறார்கள். மலை ஏறுகிறபோது இடும்பன் சந்திதி

யும் பாளையக குடைந்து அமைத்துள்ள மீனாகதி சத்திரேகவரர் ஆலயமும் இருக்கின்றன. இவற்றுக்கு மேலே, உச்சியில் சந்தான கோட்டம் மண்டபம், அனை அடுத்து தவராத்திரி மண்டபம்; ஷண்முக ஸூரத்தி மண்டபம், தவராத்திரி மண்டபத்தைப்போட்டித்தான் ராஜகோபுரம் இருக்கிறது. கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

ராஜகோபுர வாசலுக்குள் நுழைந்து முகன் சத்திதியை அடைபும்முன் சந்தான கோட்டம் அல்லது சந்தான கோட்டம் என்ற இடைவழி மண்டபத்தைச் சற்றே நின்று கவனிப்போம். இங்கே அருணகிரியாருக்கு ஆறுமுகன் காட்சி தந்து ஆட்கொள்வது போன்ற சிற்ப வடிவம் காணப்படுகிறது. அருணகிரிநாதர் இத்தலத்துக்கு வந்தபோது, அவர் முன் தோன்றி அஷ்டமாதித்திகளை உபதேசித்தருவினாராம் முருகன். இனதையும் இருப்புக்கழில் பாடி வைத்திருக்கிறார் அருணகிரியார்.

மதியணையுஞ் சோலை யார்த்து

மதிவன் சந்தான கோட்டின்

வழியருளின் பேறுகாட்டிய விராலி

மலைமருவும் பாதி யேற்றி

கடிசமழ் சந்தான கோட்டில்

வழியருளின்பேறு

காட்டும் பெருமானே

உள்ளே நுழைந்தால் ஒற்றைப்



பிராகாரத்துடன் கருவறை. பிராகாரத்திலும் உள்ளேயும் ஒரு மண்டபம் - ஊன்முக மூர்த்தி மண்டபம் என்று அழகான பெயருடன். இங்கேதான் இரு தேவியகுடன் உதஸவ மூர்த்தி அழகான கோலத்தில் காணப்படுகிறார். மூலவரும் உதஸவரும் ஒரே தோற்றத்தில் காணக் கிடைக்கும் ஸ்தலம் இது.

பிராகாரத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் வினாயகர், தக்ஷிணாமூர்த்தி, அகஸ்தியர், அருணாசிரிதாதர் ஆகியோரின் சந்நிதிகள் இருக்கின்றன.

வடக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சண்டிகேஸ்வரர், ஸ்பரவரர்; பிரதான சந்நிதிக்கு மேற்புறம் வசிஷ்டர், காஷ்யபர், நாரதர், அகஸ்தியர் என்று முனிக்கூட்டம் மொய்க்கிறது. மகா மண்டபத்தில் உதஸவ மூர்த்தங்களுடைய நடராஜர் - சிவகாமியும் இருக்கிறார்கள்.

மகா மண்டபத்தைக் கடந்து கர்பக் கிருஷ்ணத்துக்கு நாம் செல்லும் முன் நம் மனம் அங்கு ஓடி விடுகிறது. அங்கே காணக் கிடைக்கும் ஆறுமுகப் பெருமானின் எழிலுருவம் உள்ளத்தை நெகிழ்த்தி உட்புதைத்து கொள்கிறது.

சமஸ்த்ருங்களுக்கும், கோமளத்து இலங்கும் நகையும், நெடுங் கண்ணும், காதலில் துலங்கு கணக குண்டலமும் தோடும், வஜ்ர அங்கதமும் அடர்கடர் வேலும் உல செங்கும் ஒரு நொடியில் ஆடிச்சுதறி வந்து விடும் மலிவுமமாகக் காட்சி தருகிறான். மனம் லயிக்க, லயிக்க, பொற்

சதங்கையும், தன்ஸ்டையும் ஒலிப்பதாகக் கூட நம் செவிகளுக்குக் கேட்கிறது.

இருபுறமும் வன்னி, தெய்வானையுடன் கூடி, ஜோதிமயமாகக் காட்சி தரும் விராஜி மலை முருகனை விட்டுப் பிரிய மனமே வராமல், அங்கேயே இருந்து விடலாம் என்று தோன்றுகிறது.

தூரிசனம் முடித்து வந்து வெளியே அமர்ந்து தலவரலாறுகளை அசைப்போடுகிறோம்.

சரவணப் பொய்கையில் முருகன் குழந்தையாகத் தோன்றியபோது, வசிஷ்டரின் மனைவி அருத்தி பாலூட்ட மறுத்து, வசிஷ்டரின் சாபத்துக்கு ஆணஸதாக புராணம் சொல்கிறது. கற்புக்கரசியான அருத்தியை வினோ தண்டித்ததற்காக வசிஷ்டரை முருகன் சபித்து விட்டாராம்! பின்னர் வசிஷ்டர், அருத்தி இருவருமே விராஜிமலை வந்து முருகனை வழிபட்டு, சாப விமோசனம் பெற்றனர்.

மாலையின் சேர்க்கையினால் சூரபத்மன் முதலான அகரர்களைப் பெற்ற பாவத்தைப் போக்கிக் கொள்ள காஷ்யப முனிவர் இந்த முருகனை நாடியிருக்கிறார்.

சிவ நித்தனை செய்த பாவத்தைப் போக்கிக் கொள்ள, நாரத முனிவர்கூட விராஜி மலையை நாடி வந்திருக்கிறார். இந்த வரலாறுகளுக்குச் சான்றாக வசிஷ்டர், காஷ்யபர், நாரதர் திருவுருவங்கள் இங்கே சிவை வடிவில் காணக் கிடைக்கின்றன.

ஞானவரோதயன் என்பவர் இத்தலத்தில் வாழ்ந்து வந்தாராம். குழந்தையாயிருக்கும் போது பள்ளிக்குச் செல்லாமல் இவர் போக்குக் காட்ட, பெற்றோர்களால் தண்டிக்கப் பெற்றிருக்கிறார். மனம் வெலும்பிப் போன குழந்தை, விராஜிமலை ஆலயத்துக்கு வந்து ஒண்டிக் கொண்டதாம். ஊரெல்லாம் குழந்தையைக் காணோமே என்று தேடியிருக்கிறார்கள். இரவில் முருகன் குழந்தை முன் தோன்றி அருள்புரிந்து, கல்விக்கூடத்தைப் புறக்கணித்த இவரையே பெரிசய்ய புலவராக்கியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

அண்டி வந்தவர்களை, ஒண்டிக் கொண்டவர்களை, காப்பதில் கந்தனுக்கு திகரணவரில்லை.

சீப்த விசேஷத்தோடு அர்த்த கௌரவமும் வேதத்துக்கு அளவிட முடியாததாக இருக்கிறது. வேதக் கருத்துக்களைப் பார்த்துப் பார்த்து இதர மதஸ்தர்களும், வெளிநாட்டு அறிவாளிகளும்கூட ஆச்சர்யப் படுகிறார்கள். காவிய ரீதியில் இருக்கிற அழகு, சமூக வாழ்வு முறைகளை நுட்பமாகச் சொல்லியிருக்கிற அழகு, அத்யாத்ம தத்துவங்கள், தன்னொழி உபதேசங்கள் (oral instruction) ஸயன்ஸ் கருத்துகளும் கூட வேதங்களில் கொட்டிக் கிடக்கிறது என்று ஆச்சர்யப்படுகிறார்கள்.



சீப்த உலகமான மந்திரம் கருக்கெல்லாம் அர்த்தம் இருக்க வேண்டும் என்பதே இல்லை.

பிரகிருதத்தில் (தடைமுறை வாழ்க்கையில்) பார்த்தாலும், வளர்த்ததையோ அர்த்தமோ இல்லாமலே ஒரு ரகத்தை ஆலாபனம் பண்ணிக் கேட்கிறபோது, அதன் வெறும் சீப்தம் மட்டுமே நமக்கு ஆனந்தம், துக்கம் முதலான உணர்ச்சிகளைத் தருகிறது. வர்த்திய ஸங்கீதத்தினால் ஏற்பட்ட vibrationகளிலேயே கறிகாய்ச் செடிகளைத் தூண்டி யதேஷ்டமாகக் காய்க்க வைத்திருக்கிறோம் என்று ஸமீபத்தில் கூட ஒரு யுனிவர்ஸிடமில் பரிசோதனைகள் பண்ணித் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். சீப்தத்துக்கு கிருஷ்டி சக்தி உண்டு என்பதற்கு இது ஒரு proof, அது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். இங்கேயும் வாத்ய ஸங்கீதம் என்பதாலேயே வளர்த்ததையோ, அர்த்தமோ முக்கியமில்லை என்று தெரிகிறது.

வேதத்தில் என்ன விசேஷம் என்றால் அதன் சீப்தத்துக்கே தனியாகச் சக்தி இருப்பது மட்டுமின்றி, வளர்த்தகளைகளவும் அதற்கு மிக உயர்ந்த அர்த்தம் இருக்கிறது.

ஐகத்தரு காஞ்சிகாமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய தவாமிகள்

சிவானந்த ஸஹரி ஸ்தோத்ரத்தில் ஆதிசங்கரர் ஓர் அழகான உதாரணம் தருகிறார். பக்தி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான உதாரணம் அது.

அழிஞ்சில் (செம்மரம்) விதை எப்படி தாய் மரத்துடன் ஒட்டிக் கொள்கிறதோ, ஊசி எப்படி காந்தத்தால் கவரப்படுகிறதோ, பதிவிரதை எவ்வாறு தன் கணவனின் திளை விளையே ஆழ்ந்திருக்கிறாளோ, கொடிகள் எப்படி மரங்களைத் தழுவி வளர்சிள்ளுவனவோ... அப்படியெல்லாம் இறைவனின் பாதாரவிந்தத்தில் அமிழ்ந்திருப்பதே பக்தி.

இந்த உதாரணங்களுள் 'அழிஞ்சில் மரத்தின் விதைகள்' என்கிற உவமை மட்டும் விளக்கத்துக்குரியது.

ஏறு அழிஞ்சில் என்று ஒரு மரம் உண்டு. அதன் காய் முறதியதும் பூமியில் வீழ்ந்து உடைக்கும். உடனே அதனுள் விருக்கும் விதைகள் ஒருவித - ஆகர்ஷண சக்தியினால் நகர்ந்து நகர்ந்து வந்து மறு படியும் தாய் மரத்துடனேயே ஒட்டிக் கொள்ளும். அவ்வாறு ஒட்டிக் கொண்டு மரத்தினுள்ளேயே மறைந்து விடும் என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இறைவனிடமிருந்து பிரிந்து வந்து விடும் நாமும் இப்படியே அழிஞ்சில் விதைகள் போல் மீண்டும் மீண்டும் அவனையே அண்டிச் சென்று, ஒண்டிக் கொள்ள வேண்டும்! அவ்வாறு ஒண்டிக்கொண்ட ஞானாவரோதாயன் விராவிமலை முருகனின் குறைவற்ற கருணைக்குப் பாத இயமாணவர், நமக்கு மட்டும் குறை வைத்துவிடுவானா கும் ரன்?

(அடுத்த வாரம்: தேவிகை துய்க்கும் தவிரிகைப் பெருமானர்)

■ ஆதாரத்தைப் பிணங்களை
ஆட்கடும் செய்யும் மகாதேவன்
என்ற மலிதன் மெகா பாராட்டுக்
குரியவர்.
சென்னை, கே.வி.ராமன்

■ சாலை மராமத்து முதல் சகல
பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண வழி
சொல்வனாதலிட மு.க.ஸ்டாலினையும்
மந்நதைய தி.மு.க. ஆட்சியையும் நுறை
சொல்ல வழி காண்பதிலேயே குறி
பாய் உள்ளார் கராதீத தியாகராஜன்.
அவரின் பேட்டி முழுக்க இவையே பிரதி
பலித்தது.
கபில்தலம், ஆர். இரவிகுலரஞ்சனம்

■ "தனிப்பு, கன்னியம், கட்டுப்பாடு"
தனையப்பின தனையங்கம் படித்தேன்.
சச்சின் உள்பட நமது கிரிக்கெட்
வீரர்களீது கனங்கம் கற்பிக்கப்பட்
டிருப்பது நம்மால் தீர்ணித்துக் கொள்ள
முடியாமல் இருக்கிறது. சர்வதேச கிரிக்
கெட் கவுன்சிலின் நடுவர்கள் எப்
போதும் பாரபட்சமற்ற தீர்ப்பை வழங்
கிவதில்லை, இந்திஸையில் உங்கலின்
தனையங்கம் நடுநிஸையையோடு எழுதப்
பட்டிருந்தாலும், நாட்டின் ஒட்டு
மொத்த கிரிக்கெட் ரகசர்கலின்
எண்ண ஒட்டத்தைப் பிரதிபலிக்க
வில்லை, உள்ளமையை தீர்ணிப்பது சில
வேணாகலில் கஷ்டமாக இருக்கிறது.
மொரட்டுப்பாளையம்,

விஜய் டி இராஜேஸ்வரன்

■ படப்பிடிப்பிற்காக வாடகைக்கு
வீடப்படும் காஸர்க்குடி நகரத்தார்களின்
கலையாயமிக்க மாணிகை
களின் எழில் தோற்றம்
கன்கலுக்கு தலுப விருத்
தாக அளமதிருத்தது.
சென்னை,

வி.பா.கிருஷ்ணன்

■ "தனிமையில் டிக்,
டிக்" அவசியமான
ஆராய்ச்சி. வெளிச்சம், சத்தம், இல்லாத
இடத்தில் யனிதலின் வெப்ப நிலை, எப்
படி மாறுபடும் என்ற ஆராய்ச்சியில் தம்மை
ாடுபடுத்திக் கொண்ட மதுரை காமராஜ்
பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சியாளர் மாநிமுத்து
லின் பணி, மிகச் சிறுத்தது.
பெங்களூர், அதாசன்

■ செவ்வச் செருக்குக் கொண்டிருப்பவர்

முன்னே மிடிஸ் கிளாஸ் வாக்கத்தினர்
அடி.எம்.பட்டு மனித நேயத்தை மறப்பனாகச்
சுபரி கள்ளனலின் 'தூண்டில்' சிறுகதை
தெலிவரகப் புலப்படுத்தலிருத்தது!
தெய்வேரி, சாந்தி கந்தர்

■ ஆப்கானிய மட்டுமல்ல, கிரேக்கரும்
என்ற ஆப்தத்தை எத்த நாடு கையில்
எடுத்துமும் ஒதிக்கப்பட- மேலாரும். ஆப்
கானியப் பொறுத்தவரை வடக்குக் கட்டலரி
ஆட்சி அமைப்பாக எத்த நாடும் தடுக்
கலோ எதிமுனாகலி போடமோ கட்டாது.
நாகூர், எம்.அப்துல்லா அறமது



விட்டைக் கடித்து!
மொட்டைக் கடித்து!

■ ஒரு மீடிக்கும் வீரப்பன் விவகாரம்
படித்தேன். தற்போது அநிரடிப்படை
மற்றும் போலீஸ் நடவடிக்கை
ஆட்டைக் கடித்து, மொட்டைக்
கடித்து, மலிதனாகக் கடிக்கும்
போல இருக்கிறதே!
சொலமுத்தார்,

பி. தங்கவேல்

நடக்குமென்பார்;



சிம்மம் : திருநெல்வேலி கட்டளை உயர்வாக, ரயிலுக்குக் கூடியிருக்கும் மவுசு போல, உங்களுக்கும் திடீர் முக்கியத்துவம் கிடைக்கும். சிலப்பிப் பொருள் சிறப்பு தரும். சொத்துக்கள் சேரும். பயனம் பலன் தரும். கூட்டுத் தொழில் லாபம் தரும். சூரியன் 9ம் இடத்துக்கு தாவுவதால், அரசு விவகாரங்களில் அதிர்ஷ்டம் அள்ளிக் கொட்டும். ஆனால் ஒரு விஷயம். 9ம் சூரியன் கேதுவுடன் உலவுவதால், தந்தை நலன் பாதிக்கப்படலாம். உஷார்!



ரிஷயம் : 'கடவுளின் கருணையால் விடுதலை ஆனேன்!' என்று மகா அடக்கத்தோடு மகிழ்ந்திருக்கும் ஜெ... போல, நீங்களும் சந்தோஷப்படுவீர்கள். 10ம் செவ்வாய், படுகுழியாக போஸ் தருவதால், எடுத்த காரியங்களில் எல்லாமே வெற்றிக் கொடி பட்டொளி விசிப் பறக்கும். உடன் பிறந்தவர்களால் தன்மை, கிடைக்கும். மனை, நிலம், வீடு, ரியல் எஸ்டேட் இளம் ஆதாயம் கொண்டு வரும். கனவன் மனைவி உறவு 'டாம் அண்ட் ஜெர்ரி' போல இருக்கும். கிரக வழி பாடு மூலம் மன அமைதி கிடைக்கும்.



மிதுனம் : இந்த ராசி அன்பர்கள், புது செருப்பு வாங்க வேண்டியிருக்கும் அல்லது வண்டிக்குப் புது டயர் மாற்ற வேண்டியிருக்கும். அந்த அளவுக்கு அலைச்சல் உங்களை அரை ஆளாகப் பண்ணிவிடும். சனி 12ம், என்னாலும் வக்ரம் என்பதால் நலமே புரிவார் என நம்பலாம். வார பிற்பகுதியில் நன்மைகள் தென்படும். நல்லவர்கள், முக்கியஸ்தர்கள் தொடர்பு ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் குறையும். பெண்களுக்குச் சந்தா வாரம். உற்சாகமில்லாத சோதா வாரம்.

நடகம் : அதிமுக - பா.ஜ.க. இடையே துளிர்விட்டிருக்கும் புதிய உறவு போல, உங்களுக்கும் புதிய நட்புகள் கிடைக்கும். அதனால் முக்கியமான என்னவாகும். திட்டங்கள் நிறைவேறும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குச் சபிதமான வாரம். வியாபாரிகள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். மாணவர்களுக்கு உழைப்புக்கேற்ற பலன் திச்சயம் கிடைக்கும். 12ம் ராகு, 8ம் செவ்வாய் 'தர்ணா' செய்யதால், சிறு விபத்து ஏற்படலாம். எச்சரிக்கை!



சிம்மம் : ராகு, புதன், கக்ரன் ஆகியோரது சஞ்சாரம், ப்ளேம் ஸ்டைல் இடம் பிடித்துவிட்ட, மலி, ஸ்லாட் போல சந்தோஷமாக இருப்பதால், சர்வம் கௌக் கியம்! தண்பர்கள் உதவி புரிவார்கள். மாணவர்கள் திறமை வெளிப்படும். பெண்கள் நோக்கம் நிறைவேறும். கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைக்காரர்களுக்கு நல்ல நேரம் கூடி வரும். 5ம் கேதுவும், 11-ல் சூரவும் வக்கிரமாக இருப்பதால், மக்கள் நலன் பாதிக்கப்படலாம். உஷாராக இருக்கவும். ஸ்ரீசத்ய சாயிப்பாவின் அருள் தன்மை தரும்.



கன்னி : சபரிமலைபின் பதி ஸெட்டாம் படியில் தேங்காய் உடைக்க பந்தர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் தடை போல, உங்கல் முன்னேற்றத்திலும் சிறு சிறு தடைகள் ஏற்படும். அரசியல்வாதிகளுக்கு அளவோடு வெற்றி கிடைக்கும். வார பிற்பகுதியில் துணிச்சலோடு வெற்றியும் அலைச்சலோடு அனுசுலமும் சேர்ந்தே வரும் கேது, சனி, புதன் சஞ்சாரம் ரொம்ப சுமாராக இருப்பதால், உடல் நலம் பாதிக்கப்படும். தாய் வழி உறவினர்களால் சங்கடம் ஏற்படும். கவனமாக இருங்கள்.



கஜானா காலி ஆனபோது...

பொங்கல் பரிகப் போட்டி!

'கஜானா காலி' என்று அறிவித்ததைத் திசை அடைந்தி திசைமைப் சீப்படுத்தலதில் முஸ்லிம்கள் உள் ளு, உங்கல் விட்டல் திதி நெருக்கி ஏற்பட்ட தவித்து, பின் னவந்த அதுதாய் உள்பா? கருணைக உள்பா பக ஸுதி அதுதாய். துணைக்கு ஏற்ப பக நித்யம்

போட்டி எந்தால் விதிமுறைகள் தீர்வானது?

- அஞ்சல் அடையில் மட்டுமே ஸுத்யம்.
- 24.12.2001க்குள் வந்து போ வேண்டும்.
- 'கஜானா காலி' என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தால்.
- ஆசிரியர் தீர்வு தீர்ப்பு.

நடக்கிறது!



நூலாம் : துன்பார்களும், உறவினர்களும் ரொம்ப உதவிகரமாக இயங்குவதால், கடுமையான இரண்டு வகை கால் முனைதல் களார்வுடன் இசுஸ்ரீர்களை பண நடமாட்டத்துக்குக் குறைச்சலே இல்லை. பெண்கள் பூட்டோலின் நிமிர் இந்திய விஜயம் போல, உய்களுக்கும் நிமிர் பண்புகள் வாய்க்கும். பெயர், புகழ், அத்தனையு எல்லாமே ஜோதிகாவில் மாரக்கெட் போல ஸ்டெடியாக டாப்ஸியரிலேயே இருக்கும். நான் தருமம், பக்தி நூலு மாரக்கம் என உயர்ந்த சித்தனான்கள் ஆக்கப்பட்டும் பெரியவர்களின் ஆசிரியாதம் பரிபூரணமாகக் கிடைக்கும்.

மருதநாள் வயலா தாராவணனுக்கு (சிமம்) துன்பர்கள் உதவி வக்கச்சுவாய்க் கிடருமாம்!



மகம் : தடுக்கமும், டென்ஷனும் குறைத்து கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ்டாகி இருக்கும் முதலாளிகளா பன்வீர செல்வம் போல, உய்களுக்கும் பதற்றமில்லாத குழிநில அளமையும். இதனால் தொழில் நுட்பத் திறமை அதிகரிக்கும். எண்ணங்கள் நிறையவேறும். திட்டங்கள் 'ஹால்மார்க்' முத்திரை பெற்ற தங்கம் போல நகதக்கும். மக்களால் அளவான துணை ஏற்படும் விற்பனையுடன் சுமாரான லாபம் தரும் கொடுக்கல் வாய்களில் அப்படிவொன்னும், புரளாது. வீணவாயு சள்ளை, தலைப்பாகை கட்டிக் கொண்டு வரும். உலகம் தேவை.



விடுபடும் : சனிபகவாஸ்ரீவில் வக்கிரம் அடைந்தால், குறு பகவாஸ்ரீ ரீய வக்கிரம் அடைந்திருக்கிறார். இது போதாதா யதேஷ்டம்! தாயுடு காதுவைக் கவக்கிக் கொண்டிருக்கும் நல்லவைப் பிரச்சனை போல உய்களைச் சங்கடப்படுத்திக் கொண்டிருந்த பிரச்சனைகள் காலமாய் போகும். கணவன்-மனைவி உறவு திணை சீராக இருக்கும். தொழிலாளர்கள், வல்லவர்கள் சகவாசத்தைப் பலப்படுத்திக் கொள்வீர்கள். டபட்டில் இருந்து சிக்கென ஆகியிருக்கும் அடிமைனர போல ஆனே புதுசா ஆகியிருக்க.



கும் : கிரக சஞ்சாரத்தைப் பொறுத்தவரை, பிரச்சனை ஏதுமில்லை என்பது ஆறுதலான விஷயம்தான். அரக விவகாரங்கள் அணுகுலமாக இருக்கும். விவாபாரிகள் வணர்ச்சி அடைவார்கள், கணதும், எழுத்து, விஞ்ஞானம் போன்ற துறைக்காரர்களின் நிலை, மேட்டூர் அணை தீர்வரத்து போல உயரும், புனித காரியங்களில் மனம் வலிக்கும். விவாபாரிகள் வணர்ச்சி காண்பார்கள். மக்களின் போக்கு மனச்செலுத்தை ஏற்படுத்தும் வலிற் சம்பந்தமான உடல் உபாஸை ஏற்படும் ஐக்கிரதை.



தவிர : ஏழைகளுக்கு பச்சை நிற ரேஷன் அட்டை. மற்றவர்களுக்கு நிலம் நிற ரேஷன் அட்டை என்ற புதிய திட்டம் பரன் தருமோ இல்லையோ, உய்களுக்குச் சிவப்பு நிற பொருள்கள் நிச்சயம் நன்மை தரும் கக்கிர பலத்தாலு களவத் துறையினர் சாதனை செய்வீர்கள். செல்வாய் டிம் உயவுறுதால், உய்களுடைய பரக்கிரமம், பளிச்சிடும் இந்த ராசிக்காரப் பெண்களுக்கு உற்சாகம் ததும்பி வழியும். கத்திரிக் வற்று கவர சிக்கும் ஆபகாவில்தான் பெண்கள் போல ஏகத்துக்கு மழிவீர்கள். ஸ்ரீ ஸாஞ்சி சாமாட்சிஸைப் பிரார்த்தியுங்கள். கண்கில்லாத நன்மை கிடைக்கும்.



பீனம் : கிரக சஞ்சாரம், அணுகுலமில்லை என்பதால், புரணமான பரண்கள் காண முடிவாத நிலை ஏற்படும் குடும்பத்தில் அமைதி குறையும். சிடன் பிறந்தவர்களால் சூழப்பம் ஏற்படும். பொருளாதார நிலை மந்தமாக இருக்கும் ஆந்தராக்ஸ் பிறி போல மனத்தில் ஏதேனும் பயம், சஞ்சலம் ஏற்படும். டிம் தேதி முதல் சூரியன் 10வ் சஞ்சாரித்ததும், தமிழக அரசு நிதி தேக்கடி நிலைமை போல, இலேசாக மாறி புதிய திருப்பம் ஏற்படும். கமிட்சமான போக்கு தென்படும். தான், தருமம் தெல்வ பிரார்த்தனை நலம் தரும்.

அக்னிசர்மா பக்கம்

டிசம்பர் 12 முதல் 18 வரை

சீந்திரராஜன் காணாமல்
ஹத்து மணிக்கு எழுந்த
கொண்டார். படுக்கை
வீருந்து எழுந்தது
போலுதான் என்றால்
பத்து நிமிடங்களுக்கு
முன்பே விழிப்பு வந்த
விட்டது.

வாசலில் பிரகதி மூலம்
தெளிக்கும் ஒளி கட்டை
மார்சுழி என்றின்னா மற்ற பதி
னொன்றிலும் கட்டைக்க ஹத்து
மணிக்கு எழுந்து போடும் போடு
வது அவளுக்குப் பிள்ளை என்று
தான். இருவருக்கும் இரண்டு
ஒரு ஒற்றுமை இருந்தது
காணல் வேளை எழுந்திருத்
தல். இவ்வொன்று இதை. அவர் மிருதங்க
விதவாசனென்றால் பிரகதி கடம் வாசிக்
கிறான்.

பஸ்ஸைத் தேடித்துக் கொண்டு வாக்கிங்
போகத் தொடங்கினார். ரத்த அழுத்தம் எதிரி
இருக்கிறது. நடக்காவிட்டால் சர்க்கரை
அதிகமாகிவிடுமாம். எனவே கட்டாய நடை
அதே தெருவின் எட்டாம் எண் வீட்டில்
இருக்கும் சாந்தா 'நம்ஸ்காரம் மாமா'
என்றான். இருபது வயதிற்குக்கும் கல்யாண
மாகாத பெண்களுக்கே இருக்கும் ஒருவித
அழகு உண்டு. ஆனால் அவன் போடும்
கோலத்தைப் போவவே அவன் குரலும்
கோணல்மாணல்தான். போன வகுடம்



மாயிடுத்து' என்று பரிசுசித்தவர்கள் உண்டு.
கச்சேரி செய்து விட்டு வந்தால் கைகளெல்
லாம் கந்திப் போய்விடும் அவளுக்கு.
'தேவையா உளக்கு.' என்பார். ஆனால்
அவளது வகுமானமும் வேண்டியிருக்கிறது.

வெளிச்சம்

கொலுவுக்கு வந்து அவன் பாடிஉபோது
'எதற்காக இந்தப் பெண் இத்தப் பெரிய
கிர்த்தனாளையைப் பாடணும்?' சினிமாதா
ஏதாவது நாமாவளியப் பாடக் கூடாதா?'
என்று மனத்திற்குள் கோபப்பட்டார்.

பிரகதி விஷயத்தில் வேறுமாதிரி விமர்
சனைங்கள். 'பொம்மனாட்டிக்குக் கடமா?'
என்றவர்கள் உண்டு. 'பாணை பிடித்தவன்
பாக்கியசாலி'வ்றது உங்க விஷயத்திலே தீது

வேண்டியிருக்காதது அவளுக்குக் கிடைக்
கும் புகழ். இப்போதுதான் திய்ய எவ்வளவுத்
தலங்களைவிட எவ்வளவிகளையிட அதிகமாக
கானங்கள் இருக்கிறதே. ஒவ்வொன்றிலிருந்
தும் வந்து அவளைப் பேட்டியெடுத்தார்கள்.
கடம் வாசிக்கும் பெண்கள் குறைவென்ப
தால் அந்த வியப்பும், மீடியா வெளிச்சமும்.
போதாக்குறைக்கு பிரகதிக்கு முகக்கள்ள
வேறு அவளைப் பேட்டியெடுத்துவிட்டு
சமயிரதாயமாக அவரிடமும் எம்க்கை நீட்டு
வார்கள். அல்லது 'பின்'எம்க்கை அவரது
சட்டையில் செருகிக் கொள்ளச் சொல்வார்

அருண் சரண்யா

கன்.

நீங்க கூட ஒரு மிருதங்க விதவாணனு மிலைஸ் பிரகதி சொன்னாங்க' என்றபடி அவர்கள் தொடங்கும் ஒவ்வொரு முறையும் தன் குருகுலம், தன் விதவத் எல்லாம் அடுக் கடுக்காக நினைவில் எழும். தொண்டை வயச் செருமிக் கொள்ளும்போது அவர் பயத்தமாதிரிக் கேள்விகளே வரும். 'உங்க மனைவி கடம் வாசிப்பது பற்றி நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?', 'உங்களுக்கு இடையே எந்த காம்ப்ளெக்ஸும் ஏற்பட்டதில்லையா?'

'பெருமையாகத்தான் இருக்கு இளைசுன்றது எத்த வடிவத்திலே வந்தாலும் வணங்கப்பட வேண்டியதுதானே. இளை ரூப மாள் கூடவுளே ஒரு பெண் ணாள் சரஸ்வதிபித்தாதானே' என்றும் 'ஏன் ஏற்படணும்? அவ றும் இளைத் துறையிலே மின்று வது சத்தோஷமான சங்கதிதானே' என்றும் ஆயத்த பதில்களைத் தந்து விடுகிறார். அதற்கும் முன்பே 'என் கண வுரிசு ஒத்துழைப்பு மட்டும் இல்லைன்னா நான் இந்த அளவு முன்னேறியிருக்க முடி யாது. அவரும் இளைக் களவுறாக இருப் பது என் பாக்கியம்' என்பதுபோன்ற பதிலை பிரகதி சொல்லியிருப்பான் என்பது அவருக் குத் தெரியும்.

பிரகதிக்கு வேறுமாதிரி ஏக்கங்கள். 'அது மன்னே தெரியல்ல.' என்றான் ஒரு தான் நவீந்த குரலில்.

கந்தர்ராஜன் கேள்வியாக அவனைப் பார்க்க, 'அதென்னங்க சம்பிரதாயம் வயலின், மிருதங்கம் அப்புறமாதான கூடம்னுட்டு? இன்னிக்குக் கச்சேரிலே வயலின் வாசிக்கது ரொம்பச் சின்னப் பையன். அப்ப கூட அங்குக்கு மாணவரி யானத் செவ்வுட்டு அப்புறம்தான் எனக்கு'

கந்தர்ராஜன் பதில் பேசவில்லை. 'வெளிநாடு போற ட்ரூப்பிலே கூட கடம்னாத்தான் சிக்கனம் பாக்கறாங்க. கேட்டா வ்பான் ணர்கள் மிருதங்கமும் வயலினும் போதும்கறாங்களாம்.'

இதற்கும் வீடை வராமல் போக, பிரகதி பாட்டுக்கு மெனன் மாகத் தன் கைவிரல்களுக்கு ஆவின்ட்மெண்ட் போட்டுக் கொள்ளத் தொடங்கினான்.

வெளிநாடு செல்லும் பாக்கியம் கிடக் கட்டும் மேடையேறும் அதிர்ஷ்டமே கூட கந்தர்ராஜனுக்கு அரிதாகத்தான் வாங்க்கிறது. நுகடு என்ற பெயர் இளை உலகில் எப் படியோ பரவிவிட்டது. எப்படிப் போக்க?

ஒருமுறை பிரபல இளைப்பட இளை



யுணம்பாவர் கூப்பிட்டதாக அவரது உதவி யாளர் தகவல் அனுப்பினார். ஆனால் அவர் சென்று ஒளிப்பதிவிற்காக அரை மணி நேரம் காத்துக் கொண்டிருக்கும்போது பழைய பிரபல மிருதங்க வித்வான் எம்சூர் சுச் சேரிகைய முடித்துக் கொண்டு எதிர்பாராத வகையில் அங்கு வேகமாக வந்து சேர்ந்து விட்ட, 'சாரி' என்று சொல்லிவிட்டு கத்தர் ராஜ்ஜை வழியனுப்பிவிட்டார்கள். ஓசையில் பணமும் கொடுத்தனுப்பினார்கள். ஒரு சுச் சேரிக்குப் பாடகர்கள் அவருக்கு வழக்கமாகக் கொடுக்கும் தொகை அது. அதாவது சொற்பப் பணம்!

சுச்சேரிகளும் அதற்குளிக்கப்படும் சன் மானமும் குறைந்துவிட்ட, டீயுளரில் விடைக் குடும் வழுமாவத்தை அதிகம் நம்பவேண்டிய நிலை. பிரசுதிக் குடும் புகழ் கிடைத்ததே தவிர பணம் அல்ல.

வீட்டுச் சொந்தக்காரர் 'அடுத்த மாசத்தி விருத்தாவது இருநாறு ரூபாய் உசத்தி தர ன்றும்' என்று ன்றுது மாதங்கணாகச் சொல்லி வருகிறார். ஒவ்வொரு முறையும் தொனியில் வன்மை கூடி வருகிறது. போனமுறை, கூடவே 'உங்களாலே முடியுமேன்னா..'

என்று இழுத்தார். அவர் தொண்டையில் தின்ற மீதி வாக்கியம் 'கொடுக்க வேண்டாம்' என்பதாக திச்சயம் இருந்திருக்காது.

போதாக்குறைக்கு அரசின் கஜாணா பேறு இப்போது பார்த்து காலி! தன்னால் முடிந்த ஒரே விஷயமான விஸையேற்றத்தை அது செய்துவிட்டது. என்ன செய்ய! ஒரு பாக் கெட் ஆவினைக் குறைக்கலாம், திணமும் அரைமணிநேரம் மிச்சார விசிறி இல்லாமல் வெளியிலும் புழுங்கலாம், இரு கவளம் சாதம் குறைவாகச் சாப்பிடலாம், ரெண்டு பஸ் நிறுத்த தூரத்தை நடந்தே கடக்கலாம். ஆனால் பற்றாக்குறை அதிகமாகவதை அப்போதும் தடுக்க முடியாதே.

ஆனால் பிரகதியால் மட்டும் எப்படி (அவ்வப்போது தனது ஆதங்கங்களை வெளிக்காட்டினாலும்) இவ்வளவையும் சிரித்துக் கொண்டே ஏற்க முடிகிறது!

எல்லாவற்றையும்விட தன் கவலைச் சுவம் சிதைக்கப்படுவதைத்தான் கத்தாராஜ்ஜால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

பல மாணவர்கள் 'ஏதோ தொனையட் டும்' என்பதுபோல்தான் மிருதங்கம் கத்துக் கொள்கிறார்கள். ஒருமுறை குமரனின் வீட்

PAY NO INCOME-TAX UPTO RS,1,89,000

INVEST LIC JEEVAN SHREE, JEEVAN SURAKSHA, JEEVAN SANCHAY, JEEVAN SNEHA, BIMA NIVESH, JEEVAN DHARA, CHILDREN'S MONEY BACK POLICIES etc., AND EARN UPTO 11% RETURN

LIC JEEVAN SHREE POLICY WITH GUARANTEED TAX FREE RETURN UPTO 10.5% AND LIFE COVER FOR RS. 5,00,000/- SUM ASSURED

Age	Policy Term	Premium Paying Term	Yearly Premium Rs.	Total Premium Rs.	Maturity Amount with G.A.&L.A. Rs
30	25	16	25,272	4,04,352	18,12,500
35	20	12	36,883	4,42,358	14,50,000
40	15	10	52,141	5,21,410	11,87,500
45	10	6	88,467	5,30,802	9,37,500

NBC, NSI, PPF, BPF, 8.5% P.O. MIS, COMPANY DEPOSIT, UIT & OTHER MUTUAL FUND SCHEMES, MEDICLAIM & HOUSING LOANS.

LIC BIMA NIVESH POLICY CLOSES 15.12.2001

ASK FOR FREE PAMPHLET & FULL DETAILS

RSN ENTERPRISES



4850078, 4850539

4345101, 4345263

e-mail : rsn40@yahoo.com

West Mambalam Office : 40/32, Govindan Road, West Mambalam, Ch-33. (Near Shrivasa Theatre)

T. Nagar Office : 23, Ramaswaram Road, T. Nagar, Ch-17. (Near Ranganathan Street)

டுக்குள்ளே நுழையும்போது 'உன் மிடுங் கலாலேதான் இந்த மிருதங்கத்தைக் கட்டிக் கிட்டு அழிறேன். எனக்கு இன்னிக்கு பராக் டிகல்ஸ் ரெகார்ட் எழுதணும் தெரியுமா' என்று அவன் அம்மாவிடம் கதறிக் கொண்டிருந்தான். அவரைப் பார்த்தபோது கூட அவன் முகம் அப்படி. பொன்னும் சிறுத்துவிடவில்லை. 'கேட்டால் எனக் கென்ன போக்க' என்ற இயிர்.

'இன்னும் ஆதி தானதிலேயே இருக்கிற களை சார. எப்ப மேல கத்துக்கறது? எப்ப ஸ்ரீராமுக்கு அரங்கேற்றம் வச்சக்கிறது?' என்று சற்றே அதிகாரமாகக் கேட்கும் ஆட்டர் மாவிரிடம் 'சொல்லிக் கொடுக்கும் பாடத்தையே சரியாக வாக்கியமில் உங்க எப்பயலின் விரல் துருமாயும்போது எப்படி அடுத்தடுத்து மேலே போக' என்று பவிச சென்று சொல்ல முடிவதில்லை. எப்படித்த இருந்துவந்தவிட வந்ததிரை மாற்றிவிட்டால்... போதாக்குறைக்கு ஒரு சீவியா வித்வானுக்கு அவர்கள் தாரத்து உறவு என்பதைப் போன வாரம்தான் கேள்விப்பட்டார்.

'அமெரிக்காவுக்குப் போனால் கூட மிருதங்கம் சொல்லிக் கொடுத்து தீவரப்பக்க வகுமானம் பரக்கலாம்' என்ற துண்டில் களையெல்லாம் வீசி மாணவர்களை இருத்திக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அதுவும் பத்தாவது மற்றும் பின்ஸ் டு மானாவாகன் என்றால் கூடுதல் திசில் இந்த வகுஷம் வேண்டி கொஞ்சம் கேப் கொடுக்கலாமே' என்று அவர்கள் பெற்றோர் கூறிவிடுவார்களோ என்ற பயம்.

சோர்வு அதிகமாக இருந்தது வாக்கிய தாரத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு வழக்கத் தைவிட சற்று சிக்கிரமாகவே வீடு திரும்பினார். விடியத் தொடங்கியிருந்தது. சாதனா, அவர்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தில் அலாதி திருப்தி தென்பட்டது.

'இந்தப் பொண்ணு எங்க இந்த வேலை யிலே?' என்று கேட்டார் வீட்டுக்குள் நுழைந்தவுடன்.

'அவ தெனமுமே இந்த வேலைலிலே வருவாளே. நீங்க வாக்கியப் போனவுடனே வருவா. இங்கே வந்து நம்ம பூணை குமிலே உட்கார்ந்து தனக்குத் தெரிஞ்ச பாட்டைப் பாடுவா. நானும் கூட சேர்ந்து கடம் வாசிப்பேன்'.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. முன்னிமத்தான் பிரகதி தன் கைகளுக்குப் பளபளத்திரி ஒட்டிக் கொண்டு ஒரு கச்சேரிக்குக் கடம் வாசித்திருந்தான். அவ்வளவு வலி என்றவன் இப்போது? 'ஓ, திரைமும் ரெண்டு வித்வாசினிகளும் ஒரே மேடைலே கச்சேரி பண்ணேனா? சேர்ந்திணையா? ஐ...கல்பத்தியா?' என்றார்.



"சே! தீயெல்லாம் ஒரு போலீஸாய்யா?"

"என்ன ஸார் பண்ணது... நானும் என்னென்னவோ தீன்னு பார்க்கிறேன்... தொப்பை விழவே மாட்டேங்குது...!"

- உ. ராஜாஜி

அவரது விண்டல் பிரகதிக்குப் புரிந்தது. 'ரொம்ப சிரத்தையா பத்தியாப் பாடறா. குரல பிசிறினாலும் ராகம் தவறினாலும் கூட எனக்கு அது தப்பாத தோணலில் பத்திவந்து பரவசம் இல்லையா? அவன் இருக்கின்றது தெரிஞ்சாலும் அதை திரைமே உணருவது எவ்வளவு அற்புதம் தெரியுமா? சாந்தா போட பாட்டு எனக்கு திரைமும் ஒரு ஸ்பூன் டானிக் சாயிட்டமாதிரி' என்றான்.

அடுத்த தானிலிருந்து அந்தக் 'கச்சேரி'யில் மிருதங்கமும் இடம்பெறப் போவது அவருக்கு அப்போது தெரியாது. O



சுமீ சூப்பர் மார்க்கெட்

பேரம் ஒவ்வொரு சபாஸும் ஒரே நாளில் ஒரு டஜன் பரிசோ விருதோ கொடுக்கிறேன்னு ஆரம்பிச்சாச்சு. விருதுக்கும் மதிப்பில்லை, விழாவுக்கும் மதிப்பில்லை. விளைவு...? நித்யஜீ மாதிரி ஒரு பாபுவர் ஆர்டிஸ்டுக்குப் பட்டமும் பாராட்டும் கொடுக்கற விழாவிலகூட ஆறு மணிக்கு அரங்கம் காலி! கார்த்திக் எப்பன் ஆர்டிஸ்காரங்க ஒரு மணி நேரம் லேட்டா நிகழ்ச்சியை ஸ்டாப்ட் பண்ணினதாலே கூட்டம் கொஞ்சம் சேர்ந்தது.

தலைமை வலித்த தலைமைச் செயலர் சங்கர், தமிழ்ப்பாட்டு நிறைய பாடலும்னு நித்யஜீயை மேடையிலேவைச்சுக்கிட்டு கார்த்திக் எப்பன் ஆர்டிஸ்டு பேசினது பெரிய ஜோக். அதிக தமிழ்ப்பாட்டு பாடற ஆர்டிஸ்டுனு ஏற்கெனவே அம் மணிகுப் பேர் வந்தாச்சு! எப்பன் ஆர்டிஸ்டோ தமிழினை விழாவே தனியே நடத்தி தமிழினை வேந்தர் பட்டம் வேற தருது!

பட். நித்யஜீயோட ஏற்புரை தமிழில்லை.

டெங்கு ஜூர்துக்குப் போட்டியா பரவியிருக்கு விருது ஜூரம். வாங்கற ஜூரம்தான் வித்வான்களை வாட்டு தோன்னு பார்த்தா குடுக்கற ஜூரம் அதைக் காட்டிலும் அதிகமா சபாக்களை ஆட்டிப் படைக்குது. ஒரு விருதோ பரிசோ ஒரிரண்டு சபாக்கள் கொடுத்திட்டி குந்தது போய் ஒவ்வொரு சபாஸும் ஒரே நாளில் ஒரு டஜன் பரிசோ விருதோ கொடுக்கிறேன்னு ஆரம்பிச்சாச்சு. விருதுக்கும் மதிப்பில்லை, விழாவுக்கும் மதிப்பில்லை. விளைவு...? நித்யஜீ மாதிரி ஒரு பாபுவர் ஆர்டிஸ்டுக்குப் பட்டமும் பாராட்டும் கொடுக்கற விழாவிலகூட ஆறு

மணிப் பிரவாளம் - சுமியளவுக்கு இல்லைன்னாலும் எ குட் ப்ரோபர்ஷன் அசிப் இங்கிலிஷ். சீசனின் சிறந்த பாடகருக்குப் பரிசு கொடுக்க அவர் நன்கொடை தந்து எவப்பு நிதி ஏற்படுத்தினதைப் பாராட்டினும்.

தமிழ்ப்பாட்டு டாபிக்ல இருக்கிறபோதே இன்னொரு விஷயமும் சொல்லிடறேன் - இப்போல்லாம் நிறைய சப்-ஸ்டான்டர்ட் தமிழ் வீரிக்ஸ், கச்சேரி மேடைக்கு ஓடி வந்துடுது. பாடறவங்க எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு சங்கப் பலகை நிறுவி தரக்கட்டுப்பாடு பண்ணலைன்னா தமிழுக்கே அவப் பெயர் வந்தாலும் வந்துடும்!

"இதுக்குத்தான் அப்பவே சொன்னேன். தியாகராஜர், தீகதிதர், சியாமா சாஸ்திரி பாட்டு பாடினாலே போதும்னு..." அப்படின்னு யாராவது ஆரம்பிச்சுடுவாங்க! சுமிய் பாக்கு நித்யஜீ... இளம் கலைஞர் ஒருத் தருக்குப் பட்டம் கொடுக்க ஆரம்பிச்ச கார்த்திக் எப்பன் ஆர்டிஸ்டு இப்போ அதே விழாவிலே நாட்டியப் பேரொளியும் கொடுத்து சரபோஜி



படம் : சூனியாசன்
கார்த்திக் எப்பன் ஆர்டிஸ்டின்...

மன்னருக்கு ஸ்டாம்ப்ட் வெளியிட்டு. செயலாளர் கார்த்திக் ராஜகோபாலோட ஹம்பது வருட கலைச் சேவைகளையும் பாராட்டி கூட்டாளுகோறு பொங்கியிருக்க வேண்டாம். ஒரு இளம் வித்வானுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய தனி முக்கியத்துவம் குறையதுன்னது ஒரு பக்கம் இருக்க, நாரத காவ சபாவோட பிறும் மாண்டமான மேடை முழுக்க ஸ்பீக்கர்ஸ் எல்லாருக்கும் அறி

முகம், சால்வஸ்... போகிற போக் கிவ் நம்மையும் கூப்பிட்டு ஒரு சால்வையைப் போத்திடுவாங்க ளோன்னு பயத்துபோய்

மியேனகேரவுக்கு மலர்ச்செண்டு!



● மியோகோ

ஜூட் வீடும்படியாகிடுச்சு!

கொஞ்சம் ஜப்பான் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கலாமா...! தங்கனோட கலாசாரத்தைப் பத்தி ரொம்ப பெருமிதப்பட்டு ஒரு நாடு... இப்போ அங்கே ரொம்ப பேசப்படற விஷயம் பெண்கள் வேலைக்குப் போகற சப்ஜெக்ட்தான்! நமம் நாட்டுல இது அரசுப் பழசாயிடுச்சேன்னுலிங்க... ஜப்பான்ல பெண்களுக்குச் சம வேலை வாய்ப்புச் சட்டம்னு ஒன்னு 1986ல்தான் கொண்டுவந்திருக்காங்க. அதுக்கப்புறம்தான் ஆண்களுக்கு இன்னையான் பொறுப்புகள் பெண்களுக்குக் கிடைக்க ஆரம்பிச்சிருக்கு. 'பெரிசுபிக் ஃப்ரென்ட்' என்ற ஜப்பானிய பத்திரிகைல ஆறு ஜப்பானிய பெண்கள் பேட்டி கொடுத்திருக்காங்க. எல்லாருமே பொறுப்பான பதவிகளல இருக்கறவங்க. இவங்களல யாருமே ஆணாதிக்கம் பத்தி புகார் பண்ணாலை; கடுப்படிக்கலை, கசப்புணர்வோட பிசைலை...

அந்த ஆறு பேர்ல மியோகோ யாகி ரோட கதை ரொம்ப கவரரஸ்யம்.

வேலைக்கு ஆள் பொருத்திக் கொடுக்கற தனியார் நிறுவனத்துல மூணு வருஷம் அனுபவம் மியோகோவுக்கு. அதுக்கப்புறம் சொந்தமா அதே பிளினஸை ஆரம்பிச்சிருக்காங்க... அப்போதான் பிரச்சனைகளும் ஆரம்பிச்சிருக்கு. தனியார் பிளினஸ் - அதுவும் ஒரு சின்ன பொன்னு வந்து தன் தகுதியைப் பத்தி தானே பெலிஷா யார் காலு குடுத்துக் கேப்பாங்க...! எல்லாரும் கிரிச்

கிட்டுப் போய்ட்டாங்களாம்.

"வீடாப் பிடியா என்னை மாத்திரிக்கு முன்வேறினோன்"ன்னு சொல்லார் மியோகோ. பழைய கம்பெனி மூலமா கிடைச்ச தொடர்புகளைப் பயன்படுத்திக்கறதை நிறுத்தினாராம். ஸ்கர்ட் போட்டுக்கிட்டு வேலைக்குப் போய்க்கிட்டிருந்தவர் பிளினஸ் னுட் அணிய ஆரம்பிச்சாராம். "நான் பாட்டுக்கு மினி ஸ்கர்ட் போட்டுட்டுப் போலா என்கட பேசறவங்க தொலியே மாறிடுது." ஆணுக்குச் சம்மா என்னை மத்தவங்க மதிக்கணும்னு கேட்டுக்கறப்போ என் தோற்றமும் அந்த கௌரவமான சமத்துவத்தை மத்தவங்க மனகல வரலமழக்கத் தகுந்ததா இருக்கணும்"ங்குது சொல்லார்.

"சட்டம் மாறியிருக்கிறது உன்னையோன். ஆனா ஆண் - பெண் பேதம்ன்றது இன்னமும் தம்மை அறியா மனசிலே இருந்து கெட்டிருக்கு. ஆணாயிருந்திருந்தா கவயாணம், குழந்தைன்ற விஷயங்களால நாக்குப் பொறுப்பு குறைவாகிருந்திருக்குமென்றா சில நேரம் தோலுந்து ஆனா அதுவே சமத்துவ உணர்வுக்கு விபராதமான எண்ணம்னு என்னை நானே திருத்திக்க வேண்டியிருக்கு. பெண்கள் பாடு இன்னும் கொஞ்சம் தானைக்குக் கஷ்டம்தான். ஆனா எங்களை நாங்க நிரூபிச்சாகணும்னா எடுத்த காரியத்துல ஜெயிச்ச காட்டணும்."

"தட்ஸ் த ஸ்பிரிட்"னு இங்கேருந்து மாவசிகமா ஒரு மனமான மலர்ச்செண்டு அனுப்பியிருக்கேன் மெடம் மியோகோவுக்கு!

- சபி

இந்த சமயம் நான் வது உலகப் பெண்கள் மாநாடு பெய்ஜிங்கில் 1995ம் ஆண்டு நடந்தது. தந்தம் நாட்டில் பெண்களுக்கு எதிராக இருக்கக்கூடிய சட்ட திட்டங்களை மாற்றுவதாக ஒப்புக் கொண்டு சென்ற அரசுகள் மறுபடியும் திபுயார்க்கில் 'பெய்ஜிங் +5' என்ற மாநாட்டில் 2000மாவது ஆண்டில் சந்தித்தன. Equality Now என்ற அமைப்பு பெய்ஜிங் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவதில் எந்தெந்த அரசுகள் எந்த நிலையில் உள்ளன என்பதைத் தொடர்ந்து ஆராய்ந்து வந்தது. இன்னும் 43 நாடுகளில் பெண்களுக்கு எதிரான பாரபட்சமான சட்டங்கள் நடைமுறையில் இருந்து வருவதை இந்த அமைப்பு அறிக்கையாகத் தயாரித்தது.

அறிக்கையை வெறுமே காகிதத்தில் எழுதி சமர்ப்பிப்பதைவிட, பார்ப்பவர்களை உறுக்கி நியிர்ந்து உட்கார வைக்கும் விதமாக

ஒரு வறுவான நாடக திகழ்வாக தயாரித்தால் என்ன? என்ற யோசனை Equality Nowன் இயக்குநர் திபுயிர்த்துக்குத் தோன்றியது இப்படித் தோன்ற காரணம் அவருக்குக் கிடைத்த பிறந்த தான பரிசுதான். அன்று அவரது அலுவலக சகாக்கள் அவரை ஒரு நாடகத்துக்கு அவழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கேதான் அவர் சாரா ஜோனஸை சந்தித்தார். அன்றைக்கு திபுயார்க் நகரத்து மக்கள் எட்டு பேரில் வாழ்க்கையைத் தனி நபர் நாடகமாக சாரா நடித்துக் காட்டியதைப் பார்த்தார்.

வெவ்வேறு நாடுகளில் பெண்களுக்கு எதிரான சட்டங்களைப் பெண்கள் படும் துயரங்கள். Women Cannot Wait பெண் களால் காத்திருக்க முடியாது என்ற நாடகமாக உருவானது இப்படித்தான்.

நாடகத்தில் இத்தியா, ஜப்பான், கென்யா, ஜோர்டான், பிரான்ஸ், உருகுவே, இங்கிலாந்து அமெரிக்கா ஆகிய எட்டு நாடுகளின் பெண்கள் நாடி, மச்சா, இளைச்ச கணவனார், 13 வயது சிறுமி, 12வ் வது பெண், தாய், சகோதரி, மாணவியைத் தாங்களே சட்டங்களால் அனுபவிக்கும் கொடுமைகளைச் சொல்லி ஏன் சட்டங்கள் ஆறுதலுக்கு ஒன்றாகவும் பெண்களுக்கு வேறாகவும் இருக்கின்றன என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார்கள்.

அத்தனை அசல் பாத்திரங்களின் உணர்வுகளையும், தாம்

பெண்களால்

நாடகத்திலிருந்து சில பகுதிகள்

1. இத்தியா :

என் பெயர் பிரவீன். எனக்குச் சல்லாணம் ஆகி 29 வருடங்கள் ஆகி, என் கணவர் பொதுவாக என்னையும் குழிப்பதையும் நன்றாகக் காப்பாற்றினார் என்றதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் சல்லாணம் ஆன முதல் தாவிலிருந்து தினமும் அவனுடன் பாதுகாவுக்கு என்னைக் கட்டாயப் படுத்தினார். தான் நல்லவன் வேலை பார்த்தும் மருத்துவ மனைக்கு முட்டுத்தனமான பாதுகாவுவால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் காயங்களுடன்

வரும் போதெல்லாம் உள்நுழைந்து அமைதிவாக வியமுடென். அவர்களுக்குச் சிவியைவளிக்கும்போது என் இரவுகளும் என் தினவாக்கு வருட இப்போது இவ்வளவு வருடங்கள் கழித்து. என் பிள்ளைகள் பெரிமவர்களாகி தனியே சென்று விட்டதால், என் கணவர் திரும்பவும் என்னைத் தினமும் தொல்லைப்படுத்திறார். இன்னால் தானும் ஒரு தான் மற்ற பெண்களைப் போல மருத்துவமனைக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அங்கே எங்குட வேலை பார்த்த எல்லாருக்கும் தான் அனுபவிக்கும் வேதனை தெரிந்தது. தொடர்ந்து இந்தக் கொடுமை புடன் வாழ்வது என் உடலை, மனத்தை பாதித்தது. இருபத் தொன்பது வருடங்களுக்குப் பிறகு என் மன வாழ்க்கையை விட்டு தான் வெளியேறிவிட்டேன். எனக்கு வயதானிவிட்டதால் தான் தான் கிறுக்குத்தனமான நடந்து கொள்வதாக என் கணவர் சொல்கிறார். என் பிள்ளைகளிடம் போய் என் வேதனையை தான் எப்படி வெளிப்பாடலாகச் சொல்பென்? என்னைப் போல எத்தனையோ பெண்கள் மனசுக்குள் புழங்கிக் கொண்டிருக்கலாம் என், உங்களுக்குத் தெரியாமல், உங்களுடைய அம்மா, மக்களுட இத்தக் கொடுமையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கலாம். இதற்குத் தீர்வுதான் என்ன?

ஒருவராகவே, ஒரே இடத்தில் நின்றபடியே, வெவ்வேறு ஆங்கில உச்சரிப்பில் வெவ்வேறு பாவுங்களுடன் தொடர்ந்து 50 நிமிடங்களுக்கு வெளிப்படுத்திய சாரா ஜோன்ஸின் தடிப்பு - அது நடிப்பு அல்ல வெளிப்பாடு என்று சொல்ல வேண்டும் - மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. ஒரே ஒரு சின்ன ஸ்கார்பை மட்டுமே அவர் பயன்படுத்தினார். கைகளைச் சுற்றி, கழுத்தைச் சுற்றி, முக்காடாகத் தலையைச் சுற்றி, தோளில் துப்பட்டாவாக, சின்ன துணி பொம்மையாக அணைப்பைப்படுத்தினார். சாரா ஜோன்ஸ் + சின்ன ஸ்கார்ப் + எட்டு விதமான ஆங்கில உச்சரிப்பில் எட்டுவிதமான வாழ்க்கை அனுபவங்கள் எல்லாம், சென்னையில் 50 நிமிட நாடகம் முடிந்து சில நாளான பிறகும் இன்னும் உங்களுக்குள் ரீங்கரிக்கிறது.

-மா



சாரா ஜோன்ஸ்

நாத்திருக்க முடியாது!

2. ஜப்பான் :

நான் ஜப்பானிலிருந்து வந்திருக்கிறேன். என் நாட்டுப் பெண்களுக்கு எதிரா இருக்கிற ஒரு சட்டத்தைப் பற்றி உங்களுக்குச் சொல்ல வந்திருக்கேன். நான் ஒரு இலாகா கலைஞரைத் திருமணம் செய்து கொண்டேன். திருமணத்துக்குப் பிறகு என் இலையாற்றல் பொழுது போக்காகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்றான் என் கணவன். பெண் என்றால் அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்க்க வேண்டும் என்று சொல்லான். நான் எந்த வேலை செய்தாலும் சரியாகச் செய்யவில்லை என்று குற்றம் சுண்டு பிடிப்பான். பேஷண்ட்டாக இரு, என்று எனக்கு தானே சொல்லிக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் பேஷண்ட்டாக பொறுத்துக் கொண்டு வந்த நான், கடைசியில் மருத்துவமனையில் பேஷண்ட்டாகச் சேர்க்கப்பட்டேன். என்னை அவன் அப்பே பாரக் வந்தான். எதற்காகத் தெரியுமா? விவாகரத்து மறுவில் கையெழுத்து வாங்கத்தான். இப்போது அவன் திருப்பக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு விட்டான். நானும் என்னிடம் அன்பாக இருக்கும் ஓர் ஆணைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன். நாய்கள் திருமணம் செய்து கொள்ள நினைக்கிறோம். ஆனால் என்னுடைய ஜப்பானிய அரசு அதற்கு அனுமதி தர மறுக்கிறது. அரசாங்கச் சட்டங்கள் ஏன் ஆணுக்கு ஒரு

மாதிரியாகவும் பெண் ணுக்கு இன்னொரு மாதிரி யாகவும் இருக்கின்றன?

3. பிரான்ஸ் :

நான் ஒரு மிச்சர், என் தொழிலை மிகவும் தேசிகமும் கடமை உணர்வு நிறைந்த மிச்சர், எங்கள் நாட்டில் ஒரு கூட்டம் உண்டு. பெண்களை இரவு நேரப் பணிகளில் அமர்த்தக்கூடாது பெண்கள் இரவில் தனியாக நடமாடும் அளவுக்கு ஸ்மார்ட்டானவர்கள் அல்ல, எங்கிறது அரசு. தொழிலை தேசிகமும் கடமை உணர்வுடன் வேலை பாரக் கும் நான் அரசின் பார்வை யில் ஒரு குற்றவாளி ஏனெ னில் நான் இரவு நேரப் பணிக் கில் பணி புரிகிறேன். ●

ஆண்டு 2012. ஏறக்குறைய எல்லாம்
மாறிவிட்டது. ஒன்றைத் தவிர.

காட்சி - 1

அனுய்குமாரின் ஆயிஸ் (அனுய், விலாசினி)
ஆதல: ஹே விலா! வாட் எ சர்ப்ளர்ஸ்!
விலா: என்ன சர்ப்ளர்ஸ்? தேத்து சாயங்
காலம் பாத்தோம். இப்ப சாலை 11 மணி.

அ: ராத்திரி பத்து மணிக்குக் கூட உள்ளப்
பார்த்தேனே.

வி: பத்து மணிக்கு?

அ: பெரியம்மா சிரியல்லே. ஒஹ்! பதினாறு
வருஷமா எப்படி அடை ஒட்டு ஒட்டுனு ஒட்ட
றாங்கனோ?

வி: ஆமா, பேவர்ட்ச் போல சிரியல், நூறு
வருஷம் ஒட்டினாலும் தாக்கைத் தொங்கப்
போட்டுக்கிட்டுப் பார்ப்பீங்க, தம்ம...

அ: ஒகே...ஒகே!

வி: ரொம்ப முக்கியமான ஒருத்தரைப்
பாக்கப் போறோமனு வரச் சொன்னீங்க?

அ: பெஸ்..பெஸ்.. தம்ம கல்யாணத்துக்கு
முன்னாடி நீ பிரதரை... என் ட்வின் பிரதரை
மீட் பண்ணணும்.

வி: ட்வின்? இரட்டை? கொல்லியெயில்
வையே?

அ: ம்... அவன் ரொம்ப

டா: உனக்குப் பெரியம்மா கூட இருக்க
காங்களா?

அ: டாக்டர், பெரியம்மா சிரியல்ல
பொண்ணா நடிக்கிற விலாசினி.

டா: ஐ சீ எனக்கு சிரியல் கில்லர்களைப்
பார்க்கவே நேரம் சரியாகிடுக்கு.

அ: டாக்டர், ராஜ்குமார் எப்படி இருக்க
கான்?

டா: வெரி பேட் அண்ட் டேஞ்சரஸ். மத்தி
வாணம் 12லேயிருந்து 4, சாயங்காலம் 7லிருந்து
10 மணி வரை ரொம்ப வயலண்ட்டா இருக்க
கான். பட் பெரிய புத்திசாவி, முரடன்.

அ: டாக்டர்...

டா: அவன் ஒரு மெகா சிரியலோஃப்ரிஸிக்
உக்கி பாண்டலியே.

அ: தெரியும் டாக்டர். "சிரியல் கில்லர்!"

வி: வாட்? சிரியல் கில்லர்? கொலைகாரனா
உங்க பிரதர்?

அ: நோ விலா.

டா: விலாசினி, சிரியல் கில்லர்னா
கொலைகாரனில்ல. ம.வி. மெகா தொடரைக்
கொண்டுடுவான்.

வி: எப்படி?

டா: ம.வி.வை அடிக்க நொறுக்கிதான்!
(அதற்குள் இரண்டு தடி காவலர்களின்
ராஜ்குமாரை அழைத்து வருகிறார்கள்.
குனிந்த மொட்டைத் தலையோடு
கம்பிகளுக்கு அந்த பக்கம் வந்து
அமருகிறான்.)

அ: ராஜ், நான் அதுய் வந்தி
ருக்கேன்.

ரா: தெரியுது. கூட அது என்ன?

வி: 'அது' என்னவா?

அ: அது... நான் கட்டிக்கப்போறவ.

ரா: தினைச்சேன். பெண்கள் அனைவரும்
நடிக்கை. நடிக்கைகள் எல்லோரும் பெண்
களல்ல.

வி: ஏய், நான் நடிக்கென்று உனக்கெப்படி
தெரியும்?

ரா: அதுய்! அது என்சிட்ட பேச்சு சொல்
லாதே.

வி: "அதுக்கு" ஒரு பேர் உண்டு.
வி.வா.சினி...

ரா: அதுய், வழுக்கி பாதாளத்தில் விழப்
போதே. முட்டான்! முட்டான்! நாய்தான்

புத்திசாவி. எல்லா
எழுத்தாளர்களையும்
கவிஞர்களையும் தூக்கி
சாப்பிடக்கூடிய ஜாம்ப
வான்.

வி: வாங்! அவரை மீட் பண்ணப்
போறோமா? எங்க?

காட்சி - II

(முன்னோய் மருத்துவ நிலையம். அனுய்,
விலாசினி, டாக்டர் பரணி, ராஜ்குமார்)

டா: வெல்கம் மிஸ்டர் அனுய். ஹை ஆர்
ஐ.

அ: ஸைன், தாய்க்ஸ் டாக்டர்.

டா: யார் இந்த இலவச இணைப்பு?

அ: வி இல் விலாசினி, பெரியம்மா
பொண்ணு.

காப்பாத்தனும் போலிக்குத்.

அ. நான் அவனை தேசிக்கிறேன். தம்பிறன்.

ரா. மட எப்ப கல்யாணம்?

அ. 26 ஜனவரி.

ரா. நினைச்சேன். 26 ஜனவரி. அதே 26 ஜனவரி. உனக்கு ஞாபகமிருக்கா?

அ. 26 ஜனவரி? சூடியரக தினம்.

ரா. முட்டாள! முட்டான்! 26 ஜனவரிதான் அந்த சனியன் தம்ம விட்டுக்குள்ள வந்த நாள்.

அ. ராஜா, வாழ்க்கையை சிலை மறத்திட னும்.

ரா. என்னவ மறக்க முடியாது?

அ. அதான் உன்னோட இந்த நிலைமைக்குக் காரணம்.

ரா. என்னோட நிலைமைக்கு நான்தான் காரணமா அதுவ?

அ. அப்பறம்?

ரா. (அடிக்குரலில்)

ம.லி. ஒன்று இருக்குதோ,

சிரியல் பல இழுக்குதோ,

கேடு கொட்ட மாவிடவின்,

புத்தி கலங்கடிக்குதோ;

அ. ராஜா தீ புத்திசாலி.

ரா. ஆனா அதிரஷ்டமில்லாதவன்.

மாதூரி

கவிதை
பாடல் கதை

longer! (அதற்குள் ராஜா வயலண்டாபி கம்பி கலில் மோத, காவலானிகள் வந்து அவனை அடித்து மயக்கமான நிலையில் தூக்கிச் செல்கிறார்கள். அப்போதும்.)

ரா. ம.லி. ஒன்றுக்குக்குதோ.

காட்சி - 3

(மீடு அஜய், விவானி, இன்ஸ்பெக்டர். அவசரவசரமாக இன்ஸ்பெக்டர் வகுமிறார்)

இன்ஸ் சார், ஒரு ஷாக்கில் திழுவ

அ. என்ன?

இன்ஸ் ராஜ்குமார் தப்பிச்செட்டார்,

அ. வலவ?

மீ. அதனைப் பாதுகாப்பான இடத்தி லிருந்து எப்படி தப்பிக்க முடிந்தது?

அ. நான் சொல்லு, ராஜா பெரிய புத்தி சாலி.

இன்ஸ் மேடம், ராத்திரி ஒன்பது மணிக் கு வலவா காவலானிகளும் சிரியல் பெரியம்பா சிரியல் பாராத்திட்டிருந்தாங்க, அப்ப பண்ணிண்டு கே.. இருபத்தி நாலு பூட்டலையும் உடைக்காம திறந்து வெளியே போயிட்டார்.

அ. நான் சொல்லு. ராஜா மகா புத்திசாலி, ஹக் விஸா, நீ நான் ஹக்கிரைதயா இருக்கனும். He will be after you. இன்ஸ்பெக்டர்...

இன்ஸ்: சார், நாங்க எல்லா ம.லி. ஷோரும் கண்களும் ஹக்கிரைதயா இருக்கும்படி எச்சரிக்கை கொடுத்துட்டோம் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிகளுக்கும் இன்ஸ்பாரம் பண்ணிட்டோம். தீங்கு தீங்கு ரெண்டு பேர்?.. சார் பேசாம தீங்கு ரெண்டு பேரும் பாதுகாப்பா உடைக்கும் போலிடுங் கணை!

காட்சி - 4

நகுராடுராஜ்குமார், அம்மா (சூழத்தை வெட்டி வெட்டி தலைவாட்டியபடி நடந்து போகிறான் ராஜ்குமார்)

ரா. சீமே, வெளியே காத்துகூட இன்வனவு கொல்லுட்டா இருக்கு. (ஒரு ம.லி. சிரியலின் பெரிய பேனர் அவன் கண்ணில் படுகிறது. அதைக் கண்டதும் ஆவேசமடைகிறான்.)

ரா. (பாடுகிறான்) படிப்பு பாடு



அன்னிக்கு மட்டும் ரெண்டு நிமிஷம் கூடப் போயிருந்தா நான் ஹாஸ்டலுக்குப் போயிருப் பேன். நீ விட்டிய சித்தியோட—

அ. ராஜா ப்ளீஸ், பழை மறத்து.

ரா. நோ! தீ முட்டான். இப்ப இதுகிட்ட மாட்டிக்கிட்டு அழியப் போதே. நான் நான் உன்னை இந்த க்கிட்டேயிருந்து காப்பா தனும்.

மீ. (பீகாபத்துடன்) ராஜா mind your

சீரியல் பாதி
கலந்து செய்த கலக்கல் தான்.
படிப்பு தின்று
சீரியல் கொன்று
மனிதனாகப் பரக்கின்றேன் (அழுது
கொண்டே)

சீரியல் தின்று
படிப்பு கொன்று... மிகுத (அழுதிதான்)...
ம்மா... அம்மா... உடனே அவன் அம்மா
தொன்றுகொள்

அ ராஜு... ராஜு... ஏன்டா உண்ணா
அழறே...

ரா (அழுதுபடியே அந்த பேணரை காட்டி)...
ம்மா... அம்மா... அத அடிச்ச தொறுக்கணும்...

அ வேண்டாண்டா உண்ணா, அது வேறும்
அம்பு. எய்தவர் வாரோ... அழாத உண்ணா...

காட்சி - 5

(காட்டியில் அஜய், ராஜுவின் வீடு. அஜய்
விலாசினி)

அ: விலா தானும் ராஜுவும் வளர்த்த வீடு.
அதோ... அந்த பிரோ. ஒ-ஒ அது அடியே
ராஜு அவன் டைரியை மறைச்ச வைச்சி
ருப்பான்.

(பிரோவின் அடியில் காயால் தட்டி) ஒ
காட்! என்னால் தம்பவே முடியலை... அதே
டைரி...

வீ: ராஜுவோட டைரியை?

அ: தூத தட்டியவராலும்... இன்னும் டைரி...

(பிரித்தும் படிக்கிறான்)

அன்புள்ள டைரி

ஜனவரி 26. இன்றுதான் அந்தச் சீரியல்
முதன் முறையாக விட்டுக் கொடுத்தேன். நன்றாகத்
துறைத்தது. பெரியம்மா என்ரு-பெயர். சித்தி
வைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் இதுவரை வேலை
பார்த்துக் கொண்டே உலி. பரித்த சித்தி
பெரியம்மா ஆரம்பித்து முடிவும் வரை ஆன்
அடித்தது போல் உட்கார்த்துவிட்டான்
எனக்கும் அஜய்க்கும் சோறு போடவில்லை.
படிப்பு சொய்க்கிறதரவில்லை. பரீயோடு
தாங்களே தப்புத் தப்பாகக் கணக்கு போட்
டோம். நிச்சயம் நான் வகுப்பில் இருக்க
இருவிழா உண்டு.

மார்ச் 16. அன்புள்ள டைரி, தொல்லை
தாங்க முடியவில்லை. பெரியம்மா போக
இன்னும் பல சீரியல்கள் வரவர மதியம்
சாப்பாடும் அம்பேல். அப்பாவும் இவற்றில்
மயங்க, எங்கனோட பேசி வினையாடும்
கொஞ்ச நேரமும் காசி.

ஜூலை 6: அன்புள்ள டைரி, சாப்பாடும்,
படிப்பும் சீரியர் உன்னே இறங்காமல் தானுக்கு
நான் தாங்கக் முய்க்க கொண்டே வந்தோம்.
அப்பாவும், சித்தியும் சீரியல் தின்று கொழுத்

"என் கையகமான்
கண்டிக்கணுமா... ஏன்?"
"சங்கீத மும்மூர்த்திகள் யானுன்னு
கேட்டா, 'இளையராஜா, ஏ.ஆர்.
ரஹ்மான், தேவா'ங்கிறான்.
- தஞ்சை தாமு

தாமு. இன்று மாமா வாரிலிருந்து வந்தார்.
எங்கள் தில்லம்மைக் கண்டு அதிர்ச்சி அடைத்
தார். எங்கனில் ஒருவரை ஹாஸ்டலில் சேரத்
துப் படிக்க வைக்க தன்னால் முடியுமென்றார்.
சத்திரைப்பட்டோம்.

ஆகஸ்ட் 14: மாமா திரும்ப வந்தார். எங்
கனில் பாடுக்கு விடுதலையென்று ஆலஸாக
வாதிருந்தோம். காச, வஷமி அத கண்டிப்
போட வேண்டாம், ஒரு தான முறை நான்
கொள்கிறேன் என்றான் சித்தி. அதன்படி
அன்றிரவு, 'பெரியம்மா' சீரியல் இரவு பத்தடிப்
பதற்கு முன் முடித்து போனான், அஜய் ஹாஸ்ட்
லுக்கு பத்து மணிவைக் கடந்தால் ராஜு
ஹாஸ்டலுக்கு என்றான். அஜய் அதிர்ஷ்டச்
சான். இரண்டு திட்டம் முன்னால் முடிந்தான்
பொதுமன.

சூன் 17: அஜய் இல்லாத தனிமை.
சித்தியும் மோசமானான். சீரியல்களும் மோச
மாயின. தனிமாதே சித்தி ரேண்டுக்கு குடித்
தேன். காமத்தல் சாப்பிட்டேன்.

சூன் 21: அன்புள்ள டைரி, எங்கனில் மாறு
வேஷப் போட்டி. சித்தியும் ஆசையோடு பெயர்
கொடுத்திருந்தேன். போட்டி நினைத்து பெயர்
போடும். வலி, ஹைத தான பிரேனி விட்
சித்தியைப் பல முறை கதறி அழைத்தேன்.
'தூரத்து மாமா' எனும் தொடர் பார்த்துக்
கொள்குத்தான். எனக்கோ தேரமானது.
வெறுப்பில் ஒடிச் சென்று மலையை அணைத்
தேன். ராட்சஸி ஆனான்... சிறிய துருத்தி
சத்தியால் எனக்கு கொட்டை அடித்தார்.
"இப்ப போய் செஞ்சிய வேஷம் போட்டுச்
செரு சித்ததான், உலியை ஆள் செய்தான்.

ஜனவரி 2: பாளையங்கோட்டையிலும் கெட்
வேதாந்தம். தனையில் உடம் வாசித்தார்கள்.
விடிந்திரு வந்ததும் உலியை அடித்து கொளுத்
கினேன். சித்தி என்னை பதிலுக்கு, ரோட்டியில்
ஒடினேன். உலி. உடைகளில் இருந்தவற்றை
முடித்தவரை உடைத்தேன். ஒடினேன்... உடைத்
தேன்.

வீ: பெரி காட் அஜய்! இது அன்புக்கும்
படிப்புக்கும் ஏகிய ஒரு மூர்த்தை.

(அப்போது விலாசினியின் செவ்வியோன்
ஒலிக்கிறது)



வி. அப்படி... கு... தாது தாத்தாவை...
ஒரு...

அ. என்ன?

வி. பெரியம்மா... மகி. சரியல்... ஒரு...
தாது தான். ஊட்டியிலேயே வைத்திருக்கலாம்.
ரொம்ப சௌகரியம்... தான்...

அ. தூலியில்ல, நீ காலி. ராஜா... நிச்சயம்
அங்குமே வந்திருவான்.

காட்சி - 6

(விளாசினி, அஜய், ராஜா, பட்டி, பூமி...
பூமி...)

காட்சி. ஒரு மனை உச்சியில் பெரியம்மா
பட்டி... பூமி...

காட்சி. விளாசினி மெடம், நீங்க
கோகமா அருகிலே இருந்து இந்த மனை
உச்சியிலிருந்து விழுப் போகிறீர்கள். அதான்
காட்சி...

(ராஜா எப்படியும் அங்கு வந்துவிடுவான்
என்று சந்தேகப்பட்டு அஜய் அருகிலுள்ள மரப்
புதரில் தோங்குகிறான்.)

மற்றொரு மனைவிலிருந்து விளாசினியைத்
தேடி வந்த ராஜா... ஒரு... ஒரு...
கிடைக்க. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.
முடி. புடைசை தலைப்பு பதக்க அருகிலே.
மனை உச்சிக்கு ஒருகிறான்.)

ரா. நல்லாயே அழகு ரமாத்...
காட்சி. மெடம், இன்னும் கொஞ்சம்
ரமோஷன் ஒன்று போட.

(அதற்குள் துரில் வருகிறது. விளாசினி
ஒரே நேரம் அடிக்க பூமி... காட்சி.
காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.)

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.
காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.
காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.
காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

ராஜா பார்த்து அசந்து போகிறான். காட்சி.
காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

இவையே அஜய், ராஜா இருக்கும் இடம்
கண்டுபிடித்து இருவருக்கும் காட்சி. காட்சி.
அவரின்மேல் காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

அ. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

அ. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

அ. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

(ராஜா மொட்டைத் தலைமைய வெட்டி
காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.)

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

(ராஜா... காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.)

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி. காட்சி.

நில், கவனி, வெற்றிகொள்!

கல்கி - ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்

இணைந்து வழங்கும்

இளைஞர் திருவிழா!

மகிதன், உலகம், இறைவன் என்ற மூன்று மட்டுமே அடிப்படை உண்மைகள். இவற்றுக்கு இடையே நிலவும் தொடர்பு தர்மமும் அதர்மமும் மாறி மாறி வந்தாலும், இறுதியில் எப்போதும் தர்மம் ஜெயிக்கும் என்றே நம்புகிறோம். ஆனால் கலி முற்றிய இந்தக் காலத்தில் எது தர்மம் என்பதே புதிதாக இருக்கிறது. புதிதான அவிழ்க்க வருகிறார்கள் பண்பட்ட பேச்சாளர்கள்.



தலைப்பு:
தர்மம்

இடம்:
காமராஜர் அரங்கம்,
தேனாம்பேட்டை,
சென்னை - 18

25.12.2001
காலை 10 மணி

நிறைவு
நிகழ்ச்சி!

பேச்சாளர்கள்:
நாகசுந்தரன் அறிஞர் சோ. ராமசாமி
சிந்தனைச் செல்வர் கிருஷ்ண ராஜ் வானவராயர்

அனைவரும் வருக, வருக! அனுமதி இலவசம்!

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

[Ref 16.12.2001]



மாதங்களில்



மார்கழி நான்.

பகவான் கூறுகிறார் :

சூரியோதயத்துக்குச் சற்று முன்புள்ள நேரம் பிரம்ம முகூர்த்தம் எனப்படுகிறது. ஆதம் சாதனத்துக்கு அது சிறந்த வேளையாகும். மனிதர்களுடைய ஒரு வருஷம் தேவர்களுக்கு ஒரு நாள் ஆகும். எத மாதமாகிய உத்தராய புண்ணிய காலம் அவர்களுக்கு சூரியோதயம். அதிலிருந்து உத்தராயணம் ஆறு மாதம் அவர்களுக்கு பகல். ஆடியிலிருந்து மார்கழி வரையில் தக்ஷிணாயணம் அவர்களுக்கு இரவு. அதில் மார்கழி மாதம் விடியற்காலம் தேவர்களது நாளில் பிரம்ம முகூர்த்தமாகிறது. அப்பொழுது செய்யும் தேவாராதனை, வந்தனை, வழிபாடு முதலியன மனதை நன்கு பண்படுத்த வல்லவைகளாம். இங்ஙனம் மார்கழி மாதம் புலனடக்கம், கடவுள் வழிபாடு ஆகியவைகளோடு முழுதும் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறபடியால் மாதங்களுள் தாம் மார்கழி மாதம் என்கிறார்.

பகவான்

ஸ்வீட்களில் சிறந்தது கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்

இனிப்புகள் : - மங்களுர் போளி, ரஸமலாய், ஸோன்பப்படி, இனிப்பு சோமாஸ், பொரிவிளங்காய் உருண்டை, தேங்காய் கோவா, குங்குமப்பூ ஹல்வா.

காரவகைகள் : - தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், சிப்புச்சீடை, இரயில் கட்டிடம், வறுபயறு, விஜிதபிள் சமோசா.

பொடி வகைகள் :- கருவேப்பிலைபொடி, பருப்புப்பொடி, இட்லி பொடி, ரசப்பொடி, சாம்பார் பொடி, ஊறுகாய் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு :- சீர்முறுக்கு, சீர்அதிரசம், முள்ளுத்தேன் குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப் பால், அப்பம் முதலியன.



**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸங்க்ஸ்**

எண்.24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020.
பேன் : 4915662, 4914213



ARTHRITIS / மூட்டுவலி



1. OSTEO ARTHRITIS
2. RHEUMATOID ARTHRITIS
3. ANKYLOSING SPONDYLITIS
4. GOUT

1. கை, கால்களில் மூட்டு வீக்கமும் வலியும்.
2. கை, கால் விரல் மூட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும்.
3. கழுத்து வலி (Cervical Spondylitis).

4. நடுமுதுகின் கீழ்பகுதியில் வலி (Lumbar vertebra and Sacral Joint area)
5. இடுப்பு எலும்பும் (Pelvis Bone) தொடை எலும்பு தலையும் (Femoral Head) சேருமிடம்.
6. குதிகால் இணைப்புகளில் வலி.
7. குதிகால்களில் எலும்பு வளர்ந்து நடக்க முடியாமல் வலி, (Calcaneosapophysitis)

முதலியவை பல ஆண்டுகளாக இருந்தாலும் விதிவியாயான இயற்கை வைத்திய முறையில், பக்கவாதினைவுகள் இவ்வாறும் நலம்பெற செய்கின்றோம்.

சென்னை, பம்பாய், டெல்லி மற்றும் வெளிநாட்டில் இருந்தும், தாங்கமுடியாத மூட்டுவலியுடனும், வீக்கத்துடனும் நடக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டவர்களும், காலையில் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டவர்களும், எங்குமிடம் நல்ல விதமாக சிகிச்சை பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் சென்று இருக்கின்றார்கள். மற்ற விபரங் களுக்கு நேரில் வந்து பார்த்தால்நான் நாங்கள் கொடுக்கும் சிகிச்சையின் தன்மை புரியும்.

அடையார் நேச்சர் கியூர் சென்டர் ADYAR NATURE CURE CENTER

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURBA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 600 020.

Phone: 4413399, 4402470. Tele Fax: 044-4916650

(காத்திநகர் பஸ்டெட்போ எதிரில் Aunty Uncle ஷாப் பக்கத்தில் உள்ள தெரு)

ஆர்த்திரைஸ் பற்றியும் - மற்றும் அதற்கு ஏற்ற உணவுப் பழக்கம் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவர்கள் நேரில் வந்து குறிப்பு புத்தகங்களை இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு: வெளியூரில் இருந்து வருபவர்களுக்கு, குறைந்த செலவில் தங்க, காது மற்றும் ஓர்வணாடிவன் மூக்கள் வாடகைக்கு எங்கள் ஆஸ்பத்திரியில் கிடைக்கும். இதற்கு முன் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். அகல உணவு வசதி மட்டும் உண்டு வியாதிவாஸ்தார்களுக்கு தேவையப்பட்ட மாற்று உணவுபொருள் வழங்கப்படும் என்பதையும் அறியவும்.